

سلسلہ مطبوعاتِ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

نمبر ۲۲۷ (۱)

چین و عرب کے تعلقات

اور

اُن کے نتائج

چین کے عرب اور دیگر ممالک اسلامیہ کے ساتھ جو تعلقات رہے
اور اُن تعلقات کے جو عمرانی نتائج برآمد ہوئے اُن پر سیر حاصل بحث
مُصنّف

مولوی بدرالدین چینی

بی اے جامعہ و فاضل جامعہ انہر (مصر)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

۱۹۳۹ء

(مطبوعاتِ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی)

چند مطبوعاتِ احسن ترقی اردو

- ۳۔ تاریخ مگدھ | صوبہ بہار کی کل تاریخ جس میں ۶۴۲ ق م سے ۱۹۲۳ء تک تمام تاریخی واقعات و حالات مستند کتب و تاریخ سے اخذ کر کے سلسلہ مکمل اور پُر اصل مانڈ کے حوالوں ساتھ تفصیل وار درج کئے گئے ہیں۔ مصنفہ رفیع الدین لکھی۔ قیمت (۶/۰)
- مقالات گارسان و تاسی حصہ اول | اردو کے شیدائی اور محسن گارسان و تاسی کے مقالات کا مجموعہ جس میں اردو زبان و ادب پر تبصرے کئے گئے ہیں۔ قیمت (۱/۰)
- پودے اور ان کی زندگی | اس میں پودوں کی دنیا کے پُر اسرار حالات و بیج ہیں اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نباتات کا نظام زندگی بھی انسانی زندگی کی طرح منظم اور مضبوط ہے۔ مصنفہ محمد سعید الدین بی ایس۔ سی۔ ام اے (اڈنبرا) قیمت (۲/۰)
- گوتم بدھ | بدھ اور اس کے مت کے متعلق بہت پر از معلومات اور تحقیقی مقالہ بدھ کی سوانح اور تعلیمات کے متعلق اب تک جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں یہ کتاب ان سب کا پنجوڑی مصنفہ پروفیسر محمد حفیظ سید (الہ آباد یونیورسٹی) قیمت (۱/۰)
- ہمالے بنک | رتبہ محمد احمد سبزواری ام اے ر سرج اسکالر اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب جس میں بنک کی ابتدا معاشی و اقتصادی نظام میں اس کی اہمیت اس کے ارتقا کی تاریخ اور اس کے نظام کا مفصل تذکرہ ہے۔ قیمت (۲/۰)
- مختصر تاریخ تمدن | اس کا مندرام اے کیمبرج کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ اس میں نہانی تمدن کی تاریخ اختصار و جامعیت کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ مترجم سید مجاز الدین رفعت قیمت (۳/۰)
- الف لیلہ حصہ پنجم | دنیا کی مشہور ترین کتاب الف لیلہ کے ترجمہ کا پانچواں حصہ جو براہ راست عربی سے اردو میں کیا گیا۔ قیمت (۲/۰)
- الف لیلہ ششم | الف لیلہ کے ترجمے کا چھٹا حصہ قیمت (۲/۰)

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

(نمبر ۲۴۷)

چین و عرب کے تعلقات

اور

اُن کے نتائج

چین کے عرب اور دیگر ممالک اسلامیہ کے ساتھ جو تعلقات رہے
اور اُن تعلقات کے جو عمرانی نتائج برآمد ہوئے اُن پر سیر حاصل بحث
مُصَنَّف

مولوی بدر الدین حبیبی

بی اے جامعہ وفا ضل جامعہ ازہر (مصر)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

۲۹ ۱۹۷۹ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
	باب اول	
۱	چین اور عرب کے تعلقات قبل اسلام	۱
	چین ظہور اسلام سے پہلے :- عصر خرافات - فخر تاریخ چین - عصر کشف و شہسوس - دیوار چین کی بنا - کتابوں کی بربادی - ادبی منشاآت - جانگ چیانگ کا سفر بلاؤ "عرب" میں - چین میں بدھ مت کا داخلہ - خاندان تانگ -	
	چین کے تعلقات ممالک غرب ایشیا سے :- چین عرب کے تعلقات کی ابتدا قبل اسلام - تجارتی راستے کا افتتاح - نتائج سفر جانگ جیانگ - ایشیا و سہی میں قافلوں کے راستے - ایران سے روابط - شام اور نصیبین کے بازاروں میں چینی مالوں کا تبادلہ - چین کے تعلقات روم - شرقی سے مارکس انتونیوس کا بحری سفر - چینیوں کی معلومات مصر کے متعلق - اسکندریہ صناعیت اور حرفت کا شہر - مصری مال چین کی تجارت میں - بحری راستہ - عدن اور خلیج فارس کی اہمیت - تجارت میں شامیوں کا طریقہ - بحری مواصلات	

کے متعلق 'جو یو کو' کا بیان کن لوگوں نے بحری راستے کا انکشاف کیا۔ استاد ہادی حسن کی رائے۔ گیبون کی رائے۔ شمال بلاد عرب اور اس کے جنوب کے تعلقات چین کے ساتھ۔ دولت حیرہ اور چین۔ روابط چین مع قریش۔ چین کا لفظ حدیث شریف میں۔

باب دوم

عہد اسلام میں سیاسی تعلقات

۳۳

۲

ظہور اسلام، یزدگرد کا ملک چین سے مدد مانگنا۔ قتیبہ بن مسلم کا کوچ ایشیا وسطیٰ کی طرف۔ سمرقند میں بت شکنی۔ جامع قتیبہ کی بنا۔ کاشغر کی فتح۔ وفد عرب بادشاہ چین کے دربار میں۔ ابن اشیر کی روایت۔ خلیفہ ولید کی وفات۔ چین کا عربوں کے حملوں سے بچنا۔ قوم ایو غوری کا ظہور۔ چین کے تعلقات تاتاروں سے۔ چین اور عرب ایشیا وسطیٰ میں۔ واقعہ تالاس اور اس کا نتیجہ۔ چین میں زبردست بغاوت کا ظہور۔ آن لوشاں۔ چین کا مسلمانوں سے مدد مانگنا۔ اقوال علما خلیفہ ابی جعفر کے فوجی وفد کے متعلق۔ چین کی دارالسلطنت میں مسلمانوں کی آبادی۔ امرار اداغزہ اور خاندان کے تعلقات۔ چین اور خلفائے بغداد

باب سوم

علمی تعلقات

۶۶

۳

الف :- چین اور علمائے اسلام
 چین کے متعلق عربوں کی معلومات - ابن خردادویہ اور
 اس کی کتاب المسالک والممالک - سلیمان تاجر سیرانی اور
 سلسلۃ التواریخ - سلیمان اور ابن خردادبہ کی مقارنت -
 سلسلۃ التواریخ کی اہمیت - ابو زید حسن سیرانی - یعقوبی اور
 اس کے اقوال چین کے متعلق - ابن فقیہ - مسعودی - ابو الفدا
 - یسوعی - ادریسی - غرناطی - یاقوت - ابن بیطار - قزوینی -
 ابن سعید - رشید الدین فضل اللہ اور جامع لتواریخ
 دمشق - ابوالفدا - ابن الوردي - ابن بطوطہ - اصطخری - الباکوی
 الجلی - مرزا صادق اصفہانی - ابو خیر بھدانی - القلقشنندی
 الشیخ بیرم تونسلی - امیر شکیب ارسلان - اترابی ابوالسفر -
 (ب) عربوں کی معلومات - تین قسموں کے اخبار -
 جن امور میں عربوں کا علم - بلاد چین اور اس کے شہر میں
 ان اقوال کی تنقید - مسافات ایک شہر سے دوسرے
 شہر تک اور ان کی خصوصیات - ملوک چین اور ان کے
 اوصاف - اہل چین اور ان کی عادات - سلیمان سیرانی کے
 اقوال - ان قولوں کی تنقید - شادی کے طریقے - طب اور
 عام تعلیم کا اہتمام - مردوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا تھا -
 ادیان چین کے متعلق علمائے اسلام کی آراء - قدیم چین
 کے عقائد اور عبادات - ادیان چین اور ایام جاہلیت عرب

چین اور ایران اور ہند کے مذاہب۔ پہلی عبادت گاہ
چین میں۔ ملوک کی تعظیم۔ ادیان چین کے بارے میں
اقوال علمائے اسلام کا خلاصہ۔ چین کی باریک صناعات
نقل کتب کا طریقہ۔ چینی ادویہ۔ معلق پل۔

باب چہارم تجارتی تعلقات

۱۶۵

۳

آٹھویں صدی میں چین و عرب کی منظم تجارت اور اس
کے دلائل۔ چین جانے کا بحری راستہ۔ بصرہ۔ سیراف۔
عدن۔ بندرگاہیں۔ سیلان کی مرکزیت۔ چین کی پہلی بندرگاہ
اس وقت کے بحری سفر۔ مسافات ایک بندرگاہ سے دوسری
بندرگاہ تک۔ سیلان میں ایرانی جہاز۔ عربوں کی بحری
سواحل ہند میں چین و عرب کا مقابلہ۔ چین کے جہاز
خلیج فارس میں۔ سیراف میں چینی پیسے۔ عمان وغیرہ۔
چینی جہازوں کے متعلق سعودی کا بیان۔ بحر چین میں
صرف چینی جہاز سفر کرتے ہیں۔ چینی جہازوں کی قسمیں۔
جہازوں کے نظام۔ ہرموز کی تجارتی اہمیت۔ سواحل
مالابار۔ ماہد اور اس میں چین کا اقتدار۔ جزیرہ رامنی،
اس کی برآمد و درآمد۔ جاوا۔ دینار کا رواج عربوں کے
ذریعے سے۔

چین جانے کا بری راستہ۔ ماوراء النہر اور ترکستان

کے سیاسی حالات۔ مملکت سامانیہ۔ تجارتی نشاط۔ رفاہ عام۔ صناعات در مملکت سامانیہ اور چین کا اثر۔ مشہور دست کاری۔ مامون راستے۔ ابی دلف کا سفر چین قلیسہ میں تبع قوم۔ دربار ملک چین۔ شیخ سعدی کی زیارت کاشغر کو۔ تیرھویں صدی میں بری تجارت۔ امیرنہ احتکا تجارتی وفد خوارزم شاہ کی طرف سے۔ چنگیز خاں اور اس کے ملوک مسلمان تاجر کے ساتھ۔ ایام قبلائی خان کی تجارت۔ خطائی نامہ کا بیان خشکی راستوں کے متعلق۔ چین میں عربوں کی تجارت :- تجارتی شہر۔ مرغوب مال۔ ممالک اسلامیہ کی اشیاء برآمد۔ چینی مصادِر کا بیان اجنبی جہازوں کی نگرانی۔ ٹیکس۔ شہر "چوان چاؤ" کی ترقی۔ نویں صدی میں تجارت کے انقطاع موقت۔ چینی جہاز اور سیرانی جہاز تجارت میں۔ چین کی اشیاء برآمد بحری تجارت میں بادشاہ چین کا اہتمام۔ باہر تجارت کا پروپیگنڈا۔ تدابیر نگرانی جہازوں کی آمد و رفت پر بحری سفر میں قطب نما کا استعمال۔ ٹیکس کے متعلق "جولیو کو" کا بیان۔ اشیاء درآمد۔ تاجر مسلمین کی مطلق آزادی داخل چین میں۔ سفری پروانہ۔ مال کا پروانہ۔ قرض کا طریقہ راستوں اور ہوٹلوں کی نگرانی۔ یکنوٹ کا رواج۔

باب پنجم دینی تعلقات

ادیان چین قبل اسلام۔ حکمائے چین اور ان کے اصول۔
 اسلام اور ادیان چین کا فرق۔ بدھ مت کا اثر چین میں۔
 ادیان اجنبیہ کا داخلہ۔ مانویہ۔ مجوسہ۔ نسطوریہ۔ اسلام کے
 داخلہ چین کے متعلق تاریخی غلطیاں۔ خشکی راستے سے
 اسلام کی آمد ۶۷۱ء میں۔ اختلاف آراء بحری راستے سے
 آتے ہیں۔ اسم "تاشی"۔ تاریخ تانگ میں اسلام کا
 ذکر۔ "سفید لباس" اور "کالے لباس عرب"۔ وفد عرب
 کی آمد ۶۱۵ء میں۔ "ینگ شو" کا ذکر۔ "چینی مسلمانوں
 کی اصلیت" کا ذکر۔ بادشاہ چین کا خواب۔ مولف "ایک
 عربی نسل کی آمد" کا بیان۔ سعد بن ابی وقاص کا قلعہ۔
 ۶۷۸ء یمن میں ایک قدیم مذہبی مرسوم کا انکشاف۔ اس
 مرسوم کے اقوال۔ ان اقوال کے تبصرے۔ پیغام اسلام
 ۶۲۷ء سے قبل بلاد عرب کے باہر نہیں پہنچا۔ سنہ وفود
 میں (۶۳۳ء) چین شریک نہ تھا۔ آداب اسلام اس
 مرسوم میں۔ بادشاہ کے خواب کی اصلیت۔ کتاب
 "مسلمانان چین کی اصلیت" کا قلعہ۔ آنحضرت کی زندگی
 میں کوئی چینی وفد حجاز نہیں گیا۔ سعد بن ابی کا مزار
 بقیع میں۔ کانتون میں ایک وہی مقبرہ اور کتبہ۔ کہتے

میں فارسی الفاظ۔ کتبہ "جانگ آن" میں سعد بن ابی وقاص
کا عدم ذکر۔ جامع کانتون کی اصلاحات۔ کانتون کا مقبرہ
کس کا ہے۔ بحری راستے اسلام کی آمد خلیفہ عثمانؓ کے زمانے
میں۔

اسلام چین کی بندرگاہوں میں :- کانتون میں اسلام
اور سلیمان سیرانی کا قول۔ جامع کانتون۔ جزیرہ ہائی نان
میں عربوں کا اثر۔ معبد کپتان عربی :- "چوان چاؤ" میں
اسلام۔ عرب آبادی۔ جامع الطاہر۔ شہود اسلام
علمائے اسلام سے ابن بطوطہ کی ملاقات :- "جانگ آن"
عرب وفد کی آمد۔ جامع جانگ آن کی بنا۔ عبارات کتبہ
بعض علما کا انکار۔ اور ان کے دلائل۔ جامع کی اصلاحات
کتبہ کی عبارات میں تغیر کا احتمال۔ موجودہ عبارات
اصلی نہیں ہیں۔ "بدرا الدین" کا ذکر کتبہ عربی اور چینی
دونوں میں :- "سیلا" میں اسلام کا پہنچنا۔ وہاں مسلمانوں کا
عدم استقرار۔

باب ششم

سفارتی تعلقات

۲۷۶

۶

الف :- عہد تانگ سے لے کر عہد مینگ تک
سیاسی تعلقات سے ان کا فرق۔ سیاسی تعلقات
کی ابتدا۔ چینی مصادر میں ۳۴ وفد عرب کا ذکر ۶۵۵ء

سے ۶۸۰۰ تک۔ عربی مصادر کی خاموشی۔ عرب و فود کی آمد عہد امیر اور عباسیہ میں۔ عہد امیر کے اکثر و فود دمشق سے نہیں آئے۔ و فود خراج؟ ماوراء النہر و خراسان سے عرب و فود کی آمد۔

۱۵ و فود عباسیہ کی طرف سے۔ دربار چین میں و فود عباسیہ کا اجتماع و فود ابو غوری سے۔ چین اور بغداد کے تعلقات۔ تاریخی شہادت۔ چین میں بغاوت۔ عربوں کے تعلقات۔ خاندان سونگ سے۔ ۹۹۳ اور ۶۹۹۵ کے عرب و فود سپاس نامہ من جانب ابراہیم بن اسحاق اور ہدیہ۔ و فود کا بیان اپنے ملک کے متعلق۔ تاریخ سونگ میں و فود فرس اور ترکستان کا ذکر۔ چین سے آں سامان کے تعلقات۔ ایک چینی شہزادی کی شادی سامانی امیر سے۔

ظہور مغلوں کے وقت و فود عرب کا انقطاع۔ خوارزم شاہ کے سفر۔ قبلائی خاں و چین میں اور ملوک مغلوں عراق میں۔ باقا خاں، آراغ خاں۔ نازان خاں۔ اقوال و مصاف۔ ابن بطوطہ۔ سفر تعلق شاہ سلطان دہلی۔ تعلق شاہ اور بادشاہ چین۔

بہاء۔ عہد مینگ میں (۱۳۶۸ - ۱۶۴۳) خاندان مینگ اور ان کے تعلقات ممالک اسلامیہ سے۔ مینگ تائی چو اور تیمور گورگان۔ ملا حافظ۔ گھوٹ

دیے ہیں۔ تیمور کی سیادت کا اعتراف۔ سفر کے تبادلہ زیارات۔ وفد از شاہ رخ۔ بادشاہ چین کا خط شاہ رخ کے دو خط، نصق فارسی، نص عربی، اور دو چینی سفارت شاہ رخ کے پاس۔ ایک وفد خاقان سعید کے پاس۔ عبدالرزاق سمرقندی کا بیان سیاسی مراسلات کے متعلق۔ سفر از بخاری، شیراز۔ نظام انعامات در دربار چین۔ مسلم تجار سفر کے بھیس میں۔ آل شیبیان اور چین۔ چین اور دیگر ممالک اسلامیہ۔ جاوا، بورنیو، سماٹرا، بنگال۔ چین اور امارات عرب کے درمیان سفر کے مبادی حاجی جہان کا سفر عدن، مکہ و مدینہ۔ ظفار۔ احسا۔ مصر۔ مقدشو۔ ہراوہ اور سوالی۔

باب ہفتم

صناعتی اور فنی تعلقات

۳۵۸

موضوع بحث۔ ممالک اسلامیہ میں صنعت کاغذ کا رواج۔ اختلاف در وجود مصنع کاغذ قبل از ۱۷۵۰۔ اس صنعت کی نقل مکہ معظمہ میں۔ استاد کرد علی کی غلطی۔ بغداد میں کاغذ کی فروخت۔ "دراہم کاغذ" کا رواج ایران میں۔ مارکو پولو کا بیان۔ ابن بطوطہ وغیرہ کا بیان۔ بارڈو۔ اس کی ایجاد سے علمائے چین کا انکار۔ پٹاخے کا رواج۔ بارڈو اور نوپ کا سماں چین میں

مغلوں کے توسط سے۔ تاریخ سونگ میں بارڈ اور توپ ذکر۔ "سیانگ یانگ فو" کے حملے میں توپ کا استعمال۔ انجینیر منجینیق کی آمد بعلبک اور دمشق سے۔ بارڈ اور توپ مسلمانوں کی صنعت ہو۔ اسماعیل و علاء الدین چینی لغت میں لفظ "بھو" کی شرح۔ بارہویں صدی سے قبل مسلمانوں کو بارڈ اور توپ کا علم تھا۔ محاصرہ "بوزا" اور "جنگ پانی پت" میں مسلمانوں نے توپ سے کام لیا۔

خزف اور چینی حروف کی صنعت :- غزوہ کش اور چینی اثر کی نقل اسلامی صناعات میں۔ سامرا میں عہد تانگ کی مصنوعات کا انکشاف۔ چینی رخارف کی تقلید۔ ظروف "ینگ" سے ایرانیوں کی نقل۔ چین کا صنعتی اثر ایران میں۔ مصر کی صناعات میں چین کا اثر صناعات فسطاط میں چینی فن کی تقلید۔ شامی اور ترکی خزف۔ ایرانی ذوق کے چینی مصنوعات۔

چین کا اثر منوجات اسلامیہ میں۔ نویں صدی میں چینی صناعات کو فہمیں۔ تاثیر کے اسباب اور عوامل۔ ظہور مغول اور اس کا اثر چینی رخارف کے نقل کرنے میں۔ چینی اثر کی خصوصیات۔ مصری منوجات میں چینی اثر۔ لقب ابن قلاؤن۔ اندلس کے اسلامی منوجات میں چینی اثر۔

نقاشی اور تصویر۔۔ چینی اور ایرانی نقاشی کے اصول۔
 ایرانی مصوری میں فن چین کی تاثیر۔ فن مصوری کی طرف
 عربوں کی عدم توجہ۔ فن مصوری میں عربوں کی معلومات۔
 ابن وہبان کے مشاہدات۔ قصیدہ روگی میں چینی مصوری۔
 زوجہ پوتیفار کی تصویر۔ فن مصوری میں چینی نقاشوں کی
 مہارت۔ سکندر نامہ میں چینی اور رومی مصوری کا ذکر۔
 عہد مغالی میں منقش اور مصدر اور جامع التواریخ کی
 تصویریں۔ زریچہ اولغ بگ کی تصویریں۔ فارسی ادب
 میں چینی مصوری کا بیان۔

صناعات چین میں اسلام کا اثر۔ استاد چنیوان کی خاک
 تحقیق۔ استاد برتھولد لوفز کی محنت۔ تحقیق کی راہ میں شکلیں۔
 چینی صناعات میں اسلامی اثر کی ابتداء۔ مسلم معمار اور قصر
 قبلائی خاں۔ عہد یینگ میں اسلامی صنعت کی
 چین کی ثقافت عام میں اسلام کا اثر غیر معلوم۔ پروفیسر
 بالیولوگ کی بحث۔ استاد بوشیل کی بحث۔ استاد کال کی
 بحث۔ چین میں اسلامی برتن بخرہ۔ برتن۔ پھول دان
 چینی زخارف و عربی زخارف کا امتزاج۔

باب ششم

ان تعلقات کے نتائج

نتائج سیاسی تعلقات :- صنعت کاغذ کی اشاعت

لفظ "کاغذ" عربی اور فارسی زبان میں خشکی راستے سے اسلام کی آمد۔ عربی اور چینی خون کا امتزاج شمال اور غرب چین میں۔

نتائج دینی تعلقات :- مساجد کی تعمیر۔ مسلمانوں کا بڑھے جانا۔ پہلی مسجد کی بنائے میں۔ عہد مغل میں سولہ مسجدوں کی تعمیر۔ اس عہد اور عہد ینگ میں اسلام کی حالت۔ اشاعت اسلام کا توقف عہد مانچو اور اس کے اسباب۔ اسلامی ادبیات۔ مظالم حکام۔ عہد مانچو میں مسلمانوں کی تعداد کے بڑھنے کے دو طبعی سبب۔ مساجد اور اس کا تعلق مسلمانوں کی اجتماعی زندگی سے۔ غیر منظم طور پر عربی اور فارسی کا اثر چین کی زندگی میں۔ عربی کی حالت چین میں وہ نہیں جیسی کہ دیگر ممالک اسلامیہ میں۔ قانصو اور یوننان کے مسلمانوں کی استعداد اور رغبت۔ عربی پر ایک تاریخی نظر۔ محمود کا شعری اور اس کی منزلت عربی ادب میں۔ عربی زبان "ہانگ چاو" میں۔ عربی کتبات۔ اس کی ترقی عہد مانچو میں۔ حاجی نورالحق اور اس کی عربی۔ امور دین میں بعض فارسی اصطلاحات کا رواج سلم اور اس کا اثر۔ فارس کی ترویج کے اسباب۔ فارسی گانا "ہانگ چاو" میں۔ فارسی زبان کے ملوک ینگ کی قدردانی۔ عہد مانچو میں بعض فارسی داں۔

فارسی کا اثر عام زندگی میں۔ بعض عربی الفاظ فارسی الفاظ کی طرح مستعمل ہوتے ہیں۔ اس نظریے کے دلائل حکایات اور قصص السائرہ فارسی زبان میں۔ عربی کا خاص اثر علوم کے نقل میں۔ علم طب، کتاب اصول ماکل و مشارب۔ علم ہیئت۔ مدارس ہیئت اسلامیہ۔ نقل زائج حاکم چینی زبان میں۔ بعض دیگر ہیئت کی کتابوں کا ترجمہ۔

نتائج تجارتی تعلقات :- بحری سفر میں قطب نما کا استعمال عام۔ قطب نما کے متعلق علماء کے اقوال یورپ کے توسط سے اس کا علم یورپ پہنچا یا۔ "کارکرن" کی کتاب میں اس کی خاص بحث۔

بعض چینی الفاظ عربی اور فارسی زبان میں۔ کنجا یا کنخاب۔ شائی یا چائے۔ ممالک اسلامیہ میں چائے کا رواج۔ بک۔

عربی یا فارسی الفاظ چینی زبان میں۔ زعفران اور اس کا داخلہ اور زبانوں میں۔ یاسمین اور اس کے طبی فوائد۔ یابروہ۔ حنا، ممالک اسلامیہ میں اس کا رواج۔ عہد سونگ میں اس کی درآمد ہوئی۔ حلیت، اس کے درخت کا چین میں آنا۔ ابو منصور کی بحث۔ اس کے فوائد طبی۔

(سوال اینڈ بلٹ می پریس کراچی)

دیباچہ

مولوی بدرالدین حسنی فاضل جامعہ ازہر (مصر) دہلی۔ اسے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی چینی مسلمان ہیں۔ عربی فارسی انگریزی اردو زبانوں سے پوری واقفیت رکھتے ہیں اور چینی تو ان کی مادری زبان ہے۔ اس وقت ان کا تعلق چینی ری پبلک کے سفیر متعینہ ہند (دہلی) کے دفتر سے ہے۔ اس سے قبل وہ اسی خدمت پر ایران میں تھے۔ وہ نہایت سلیم الطبع اور عالمانہ مزاج کے شخص ہیں۔ سرکاری کام سے جو وقت بچتا ہے وہ مطالعہ اور علمی تحقیق میں صرف ہوتا ہے۔ اس سے قبل ان کی ایک تصنیف "چینی مسلمان" شائع اور مقبول ہو چکی ہے۔ یہ کتاب یعنی "چین و عرب کے تعلقات" جسے انجمن ترقی اردو پاکستان شائع کر رہی ہے ایک محققانہ تالیف ہے۔ فاضل مولف نے اس کتاب کے لکھنے میں چینی، عربی، فارسی، اردو اور یورپی زبانوں کے تمام مستند ماخذوں سے مدد لی ہے۔ انہوں نے یہی نہیں کیا کہ ان کتابوں سے اقوال نقل کر کے جمع کر دیے ہوں بلکہ واقعات کو مبصرانہ تنقید اور تحقیق سے دیکھا ہے اور بہت سی غلطیوں اور غلط فہمیوں کا جو ایک زمانے سے چلی آ رہی تھیں

انزال کیا ہے۔

اس کتاب میں آٹھ باب ہیں۔ پہلے باب میں ”چین و عرب کے تعلقات قبل اسلام“ کا ذکر ہے۔ باقی ابواب میں سیاسی، تجارتی، دینی، سفارتی، صناعی و فنی تعلقات کا تفصیلی تذکرہ ہے۔ اب تک ہم چین کے مسلمانوں کی تاریخ اور ان کے کارناموں سے بہت کم واقف تھے کیوں کہ ہمارے علمائے اس طرف کبھی توجہ نہ کی۔ اب اس کتاب کے مطالعہ سے مسلمانوں کی تاریخ کا ایک ایسا باب ہمارے سامنے آتا ہے جس کے بارے میں ہماری معلومات بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر تھیں۔

چین میں اسلام کا آغاز سترہ سے ہوتا ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بلاد عرب اور ممالک اسلام اور چین میں باہم سفارتوں کی آمد و رفت شروع ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنے اخلاق، پرہیزگاری اور کردار سے چین میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور حکومت کے نظم و نسق میں بھی بہت اعتماد اور وقعت پیدا کر لی اور اہم سرکاری مناصب پر فائز ہوئے۔ بعض دور ایسے بھی گزرے کہ انھیں حکومت کی بدگمانی اور سازشوں کی وجہ سے سخت ظلم و ستم اور عقوبتیں جھیلنی پڑیں اور ہزاروں لاکھوں ہلاک ہوئے لیکن ان سب آلام و مصائب کو صبر و استقلال اور خاموشی سے برداشت کیا اور اگرچہ سیاسی اور سرکاری اداہوں میں ان کی کوئی آواز نہ تھی تاہم ذرا اعتد و تجارت کے کاروبار اور اپنے اخلاق و کردار کی بدولت اپنی حیثیت کو قائم رکھا۔

چینی مسلمانوں کو اپنے مذہب سے بڑی محبت تھی۔ وہ دین کی تعلیم اور اشاعت سے کبھی غافل نہیں رہے۔ اُن کی عالی شان مسجدیں اس کا خاص مرکز تھیں۔ یہی وجہ ہو کر اس وقت چین میں مسلمانوں کی تعداد چار اور پانچ کروڑ کے درمیان تھی۔ اسی دینی تعلق کی وجہ سے عربی فارسی زبانوں نے چینی سوسائٹی میں بار پایا اور اس وقت بھی چینی مسلمانوں کی زبان میں سینکڑوں عربی فارسی کے الفاظ موجود ہیں۔ بعض صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی کثرت ہو عربی کی طرف زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ اور اُن علاقوں میں اب بھی بہت سے مسلمان عربی پڑھ سکتے ہیں اور بول بھی سکتے ہیں۔ اب بھی سینکڑوں کتبے ایسے پائے جاتے ہیں جو عربی زبان میں ہیں۔ عہد یینگ میں عربی کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی تھی اور بادشاہ چینگ تہ خود بھی عربی زبان سیکھتے تھے اور ان کا میلان اسلام کی طرف تھا۔ عہد منول میں عربی فارسی کا زیادہ رواج ہوا۔ لیکن فارسی کو زیادہ ترقیت حاصل ہوئی اور چوں کہ منول فرماں رواؤں کی کوئی خاص زبان نہ تھی اس لیے حکومت کی دفتری اصطلاحات یا تو فارسی سے لی گئیں یا چینی سے۔ اس طرح فارسی کا اثر بڑھ گیا۔ اب بھی چینی مسلمانوں میں دنوں کے نام سوائے جمعہ کے سب فارسی ہیں۔ یعنی شنبہ، یک شنبہ، دو شنبہ، شنبہ، چار شنبہ، پنج شنبہ اور جمعہ۔ اسی طرح وہ پنجگانہ نمازوں میں نیت عربی میں نہیں فارسی میں باندھتے ہیں۔ مثلاً نیت کر دم کہ گز ارم دو رکعت نماز باعداد..... علاوہ اس کے وہ حکایات و قصص جن کا تعلق دینی نصائح و مواعظ سے ہو وہ بھی فارسی

ہیں اور یہ چیزیں مجالس میں سنائی جاتی ہیں یہاں تک کہ بچوں اور عورتوں کی زبان پر بھی رواں ہیں خواہ وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں لیکن علمی میدان میں فارسی عربی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ چینی مسلمانوں میں عربی کے عالم اور مصنف بھی ہوئے ہیں۔ اور اس زمانے میں بھی بعض چینی مسلمان عربی زبان کی تکمیل کے لیے جاموہ ازہر مصر میں جاتے ہیں۔

سب سے دل چسپ وہ باب ہے جس میں فاضل مصنف نے اس موضوع پر بحث کی ہو کہ وہاں کے مسلمانوں پر چینیوں کا اور چینیوں پر مسلمانوں کا کیا اثر پڑا۔ مسلمانوں نے چین میں عربی طب اور ہیئت کے معلومات پھیلانے کیلئے یونیورسٹی میں اس وقت بھی ایک بہت بڑا ذخیرہ اسلامی طب کی کتابوں کا موجود ہے۔ چینیوں نے مسلمانوں سے بارود اور توپ لی تو مسلمانوں نے چینیوں سے قطب نمالیا۔ مسلمانوں نے چین سے چائے لی تو مسلمانوں نے انھیں خانا یا سہین اور زعفران دیا۔ کانغز چینیوں کی ایجاد ہے اور اس کے بنانے کی ترکیب مسلمانوں ہی نے چینیوں سے حاصل کی اور انھیں کی بدولت کانغز یورپ اور دوسرے ممالک عالم میں پہنچا۔ چینی ظروف مشہور آفاق ہیں۔ مسلمانوں نے ہی اول اول ممالک اسلامیہ میں ان کو رواج دیا اور اس صنعت میں خود بھی بہت سی جدتیں کیں۔ مصوری اور نقاشی میں چینی کا جواب نہیں۔ ایرانی مصوری پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا۔ نقاشی میں مسلمانوں نے بھی حیرت انگیز ایجادیں کی ہیں یہ اور دوسرے تمام حالات آپ اس کتاب میں

تفصیل سے پڑھیں گے اور مصنف کی محنت اور تحقیق کی داد دیں گے۔
 تاریخی لحاظ سے یہ کتاب نہایت قابل قدر ہے۔ اس موضوع پر
 اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ مصنف نے اس کے لکھنے میں بڑی
 جستجو، کاوش اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ اگرچہ مصنف کی زبان چینی
 ہے، اردو انھوں نے ہندوستان میں سیکھی، تاہم انھوں نے یہ
 کتاب اردو زبان میں لکھی جس کے لیے ہم ان کے بہت شکر گزار ہیں۔
 اس کتاب کی کتابت ۱۹۴۷ء کے وسط میں دہلی میں ہوئی۔
 مطبع میں چھپنے کے لیے جانے ہی والی تھی کہ وہاں خوں ریز ہنگامے
 شروع ہو گئے۔ ہندو غارت گردوں نے انجمن پر حملہ کیا۔ تمام ساز و
 سامان لوٹ لیا یا غارت کر دیا۔ انجمن کا ایک قابل اور بڑھا کاتب
 اور اس کے بیوی بچے بڑی بے دردی سے قتل کر دیے گئے۔ کتابوں پر
 بھی ہاتھ صاف کیا کچھ لوٹ لے گئے اور کچھ پھاڑ کے پھینک پھاٹک
 دیں۔ فسادات کے بعد جب میں وہاں گیا تو غسل خانوں، باد چ
 خانے، گدام، پاخانوں اور برآمدوں میں رتوں کے ڈھیر پڑے تھے
 انھیں رتوں میں سے اس کتاب کا مسودہ اور کاپیاں بھی ملیں۔ وہ بھی
 اس طرح کہ ایک حصہ کہیں ملا، اور کچھ کاغذ پھٹے پھٹائے کسی دوسری جگہ
 یہ محض اتفاق اور ہماری خوش نصیبی تھی کہ یہ بیش بہا علمی سرمایہ اس
 طوفان بے تمیزی میں بچ رہا اور ہم اسے اردو داں طبقے کی خدمت میں
 پیش کر سکے۔ چھاپائی میں جو نقص نظر آتا ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے۔ افسوس
 ہے کہ اس پریشانی کے باعث نظر ثانی بھی نہ ہو سکی اور کتابت میں غلطیاں
 رہ گئیں جس کے لیے ناظرین کرام سے عذر خواہ ہیں۔ — عبدالحق،

تصحیح اغلاط کتاب چین و عرب کے تعلقات

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۱۶۰	۹	جز	جزر
۳۲۸	۱۳	طاب شراہ	طاب شراہ
۱۴۵	۱۸	وشنیت	وشنیت
۱۴۴	۲۰	جان اور اعضا توڑے	جان لینے اور اعضا کو توڑنے
۱۴۶	۹	الام بھی بیان کیا	الام بھی بیان کئے
"	۱۷	جس ضحاک نے	جسے ضحاک نے
۳۸۱	۱۸	ایسے تاریخی نصوص	ایسی تاریخی نصوص
۴۳۵	۸	عربی میں یا فارسی	عربی میں یا فارسی
"	۱۲	فہرت	فہرت
۲۹۵	۳	عربی	فارسی
"	۱۹	نہیں پڑھ سکیں	نہیں پڑھ سکتے
۲۹۴	۱۰	یجر	یتجر
۴۴۶	۱۸	ان کی بنائی جنتری	ان کی بنائی ہوئی جنتری
۲۶۳	۱۲	ذکر اب آجائیکا	ذکر اب آئے گا
۱۶۰	۱۴	یہ ایک قسم کی عقاقیر ہے جو متود عنامر	نباقی سے تیار کیا جاتا ہے
۱۶	۲۰	شیش	تیار کی جاتی ہے
۳۷۹	۱۰	زخا زنت	زخا زنت
"	۱۴	چینی وضع اور رنگ ہوئے	چینی وضع اور رنگ کے ہوئے
۱۷۶	۱۶	جین	چین
۴۰۳	۱۱	کہاں تک اور کسی زمانے میں	کہاں تک اور کس زمانے میں
۳۷۷	۳	لکھا	لکھی

چین و عرب کے تعلقات



پدرالذین احیٰ بیہی

مشت کتاب ہوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

اسلام سے پہلے چین و عرب کے تعلقات

الف) ظہور اسلام سے پہلے چین کے حالات

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری کتاب چین و عرب کے تعلقات کے بارے میں بیش تر ان واقعات سے بحث کرتی ہو جو زمانہ اسلام سے متعلق ہیں۔ لیکن بہت سی ایسی باتیں بھی ہیں جو ان دو قوموں کے درمیان ظہور اسلام سے پہلے واقع ہوئی ہیں ان کی بابت بھی نہیاً کچھ کہنا چاہیے تاکہ زمانہ اسلام کے متعلق ہم مفصل طور پر بحث کر سکیں۔ اور چوں کہ ملک چین ایک مستقل تہذیب و تمدن کا مالک تھا۔ اور عسکارات اور فنون کی دنیا میں بہت مشہور تھا اگر اس کے پڑاؤنے حالات سے اب تک ممالک اسلامی بہت کم واقفیت رکھتے ہیں، اس لئے مناسب ہو کہ یہاں ہم چین کی تاریخ قدیم کا نہر اسلام

تک اجماعاً اور اختصاراً ذکر کریں، اس خیال سے کہ قارئین کو جنہیں چین و عرب کے تعلقات سے آشنا کرنا ہے، یہ اندازہ ہو کہ چین اسلام سے قبل کس حالت میں تھا۔

مورخین کا عام قاعدہ ہے کہ جب وہ کسی قوم کی تاریخ قدیم کے دریافت کرنے سے عاجز ہو جاتے ہیں، تو وہ اس قوم کی تاریخ کی ابتدا ان خرافات اور روایات کی طرف منسوب کرتے ہیں جو عوام کی زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں اور حروف و طباعت کے ایجاد ہو جانے کے بعد قصوں اور کہانیوں کی کتابوں میں مدون ہیں، پھر ان میں بعض تاویلات اضافہ کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی رائیں بھی درج کرتے ہیں۔ بس، یہی بعد میں جا کر اس قوم کی تاریخ قدیم بن جاتی ہے، جن کے متعلق انھوں نے تحقیق کی کوشش کی ہے، ایسی قیاس آرائیاں اور ظنیات بعض علما کے نزدیک قابل قبول سمجھ لی جاتی ہیں اور بعض کے نزدیک نامقبول ہوتی ہیں۔

چین کی تاریخ قدیم بھی بہ قول خاص محققین کے، خرافات سے شروع ہوئی ہے، دنیا کی کوئی قوم، خواہ وہ شرقی ہو یا غربی، انھیں افسانوں سے وہ اپنی تاریخ قدیم اخذ کرتی ہے۔ علی ہذا چینیوں نے بھی خرافات اور روایات سے ان عصور کی تاریخ مرتب کی، جن کے متعلق کوئی تاریخی شہادت نہیں ملتی۔ لیکن وہ خرافات جن پر چینی مورخوں نے چین کی تاریخ قدیم کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ ایک طرح سے واقعات کے مطابق اور دوسری طرح سے عقل کے نزدیک قابل قبول معلوم ہوتے ہیں۔ چین کے اولین حکمرانوں کی ہر عظیم شان حکومت کے بانیوں کی طرح

تقنوں اور روایات میں بہت تعریفیں کی جاتی ہیں اور ان کی طرف بہت سی خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں۔ ان کے متعلق عام طور پر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ عقل مند تھے، حکمت کے مجسمہ، اور ان کے کام عوام اور ملک کے لیے بہت مفید ثابت ہوئے۔ مثال کے طور پر "فونی" کو لیجیے، چین کی تاریخ میں یہ سب سے پہلا بادشاہ تھا جس نے سرزمین چین پر ایک عرصے تک حکمرانی کی۔ اس کی طرف بہت سی ایجادات منسوب کی جاتی ہیں، جس کی وجہ سے "فونی" چین کی تاریخ میں ایک غیر فانی ہستی مانی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے چھو قسم کے حروف بنائے اور ایک نظام الاوقات وضع کیا اور آٹھ "رموز" جو کتاب التبدیل (THE BOOK OF CHANGES) کے ماخذ تھے، اس کی ایجادات میں سے ہیں۔ اسی نے لوگوں کو شکار کا فن سکھایا اور غاروں اور چٹانوں میں گھر بنانے کی رہنمائی کی 'فونی' کے بعد علماء چین کے نزدیک شینگ لونگ (SHING LUNG) حاکم ہوا۔ یہ کسانوں کا سردار تھا جس نے لوگوں کو کاشت کاری اور کھیتی باڑی کا فن سکھایا، لین دین کے لیے بازار قائم کیا اور جڑی بوٹی کی خاصیت کا پتہ لگا کر شفا عام اور تھخیف آلام کے لئے طبابت اور علاج کا راستہ دکھایا۔

چین کے خروانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام "ہوئن ٹی" (HWUANG TI) بھی ہے، جس نے چینی تاریخ کے مطابق ۲۳۳۲ قبل مسیح تک سرزمین چین پر حکومت کی۔ اس کی طرف جہاز سازی اور قطب نما کی ایجاد منسوب کی جاتی ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی بیوی

نے ریشم کے کیڑوں کی پرورش کا پتہ لگایا اور ریشم بنانے اور کپڑے بنانے کا طریقہ معلوم کیا۔ جہاں تک سیاست مدن کا تعلق ہے، اس کی ابتدا بادشاہ "یو" (Yao) کے زمانے میں ہوئی۔ یہ ۲۰۸۵ ق م تا ۲۰۰۴ ق م تک چین پر حکومت کرتا رہا اور اس کے ظہور کے ساتھ تاریخ چین کے خرائفی ورق کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور واقعی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ چین کے بڑے حکیم کانفوش (یعنی کانفیوشس) اس کے عہد کی نسبت قلم اٹھاتے ہیں اور یہ بیان کرتے ہیں کہ بادشاہ "یو" بڑا معاملہ شناسا، عقل مند، دُور بین، مفکر اور مدبر اور اعلا درجے کا کامل منسلح تھا۔ اس کی حکومت عدل اور حکمت پر مبنی تھی۔ اور کانفوش کو یہ بادشاہ ایک مثالی حاکم نظر آتا تھا، یہی وجہ تھی کہ یہ حکیم ہمیشہ اس عہد کو یاد کرتا تھا۔ جب کہ اس نے اپنے زمانے کی خرابیاں اور تمام ملک میں بد نظمی اور بے عنوا تیاں دیکھیں۔

بادشاہ یو کے بعد شون (SHON) اعظم بادشاہ ہوا۔ اس زمانے میں طوفانِ نوح کی طرح ایک طوفانِ چین میں آیا جس کی وجہ سے بہت سی بستیاں ویران اور بہت سی مزدور زمینیں بن ہو گئیں۔ بادشاہ شون کا ایک بڑا سردار تھا جو بعد میں "یو" (Yu) کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کو حکم ہوا کہ نہریں کھدوا کر دریا کا پانی جس کے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا، سمندر تک لے جائے۔ اس نے نو سال کی اُن تھکنے کوششوں سے نو بڑی نہریں نکالیں۔ اسی کے صلے میں اس کو ولی عہد بنا دیا گیا۔ اور شون کی وفات کے بعد یہ تخت پر بیٹھا اور اپنے خاندان کا نام "ہیا" (HIA) رکھا جس کا عہد حکمرانی ۱۹۵۴ ق م سے شروع ہوا۔

ہوتا ہے، اس نے نظامِ حکومت میں ایک اہم تبدیلی پیدا کر دی۔ اس سے پہلے چین میں ولایت یا صوبہ جات کا نظام نہ تھا، مگر اس نے اس وقت کے چین کو نو ولایتوں میں تقسیم کیا اور یہ عہد مغول یعنی بارہویں صدی عیسوی تک باقی رہا۔ اس خاندان کے سولہ بادشاہ گزرے، مگر ۱۶۸۷ء ق م میں آخری بادشاہ کی نانا ننی سے ایک بڑی بغاوت آئیر تانگ TANG کے زیر قیادت نمودار ہوئی اور خاندان "ہیا" کے آخری افراد کو تخت سے اتار کر وہ خود بادشاہ بن بیٹھا۔

بعد میں خاندان "شانگ" SHANG اور خاندان اینگ کے بعد دیگرے چین کے ایک ہوئے۔ چینی مورخین کے نزدیک ان دو خاندانوں کی حکمرانی خاندان "ہیا" کی تجدید ہے، کیوں کہ خاندان تانگ نے جسے حکمران گزرے، دو غیر معمولی شخصیتوں کے علاوہ سب ناکارہ تھے۔ نانا یعنی کی وجہ سے ان کو سوائے ظلم اور نفسانی شہوات کے پورا کرنے کے اور کچھ نہیں آتا تھا۔ اس زمانے میں ملک میں فساد اور بد نظمی ہر جگہ پھیلی ہوئی تھی۔ حکام کے ظلم اور ستم سے رعایا بالکل تنگ آ گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نامی باغی چوسن CHOW SEN کے ہاتھ سے شاہی خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

چوسن ایک امیر البحر تھا، کامیاب بغاوت کے بعد اس نے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت اس سے بڑی کوئی شخصیت نہ تھی، اس واسطے اس نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور رعایا کی مرضی اور خوش نودی اس کی تائید میں تھی۔ اس کی حکومت اور نظامِ حکمرانی کو چین کے تمام مورخین پسندیدہ اور تعریف کی نگاہ سے دیکھتے ہیں حتیٰ کہ حکیم چین کا نفوش

نے بھی اس کی بہت مدح و ثنا کی ہو اور یہ بھی کہا جاتا ہو کہ اس کا عہد
 قلاح اور امن کا عہد تھا اور چین کی قوت اور شان بہت کچھ بڑھ گئی۔
 یہاں تک کہ کوریا اور انام نے اپنے اپنے سفیر قدم بوسی کے لیے دربار
 چین میں بھیجے۔

تھوڑے دن کے بعد اس خاندان کی عظمت بھی دیگر حاکم خاندانوں
 کی طرح، ضعف اور انحطاط کی طرف بہ تدریج مائل ہوئی اور بادشاہ
 "مو وانگ MO-WANG" کے زمانے میں (۹۲۸-۱۰۰۱ ق م)
 انتہائی درجہ تک پہنچ گئی۔ یہ وہ بادشاہ تھا جو بڑے بڑے مجرموں سے سزائے
 موت کے عوض عرف جرمائے کر درگزر کرتا تھا، اس کا اثر عوام کے
 اخلاق پر پڑا، مجرموں کی کثرت سے ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ ایسی حالت
 میں قوت اور ہتھیار کے استعمال کے بغیر سلطنت اور حکومت کی بقا ناممکن
 تھی۔ اس دورِ ظلمت اور خلفشار میں حکیم چین کا نفوش پیدا ہوا۔ اس
 نے دیکھا کہ خیانت اور غداری ہر جگہ پھیلی ہوئی ہو اور حکام میں سوائے
 شقاق اور نفاق کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ پس لازم ہو کہ عوام بھی فتنہ
 و فساد میں شریک ہو جائیں۔ یہ دیکھ کر کا نفوش آرام نہیں کر سکا چنانچہ
 اس نے اپنا مرض سمجھ کر لوگوں کو اخوت اور طریقت آسمانی کی تعلیم دینی
 شروع کی۔ اس امید پر کہ لوگ اس کی ہدایت سے جنگ و جدل اور نفاق
 و خیانت سے باز آکر ایسی زندگی بسر کریں جو بادشاہ "یو" کے عہد میں
 لوگوں کو نصیب تھی۔

یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ کا نفوش کو نبوت کا دعوا نہ تھا اور

نہ وہ اپنے آپ کو کوئی صاحب رسالت یا پیغمبر سمجھتے تھے۔ امرا کے طبقے

نے ان کی تعلیمات کو ان کی زندگی میں قبول نہیں کیا بلکہ ان کے مرنے کے بہت زمانے بعد۔ اور چوں کہ چین میں اس سے بڑھ کر کوئی عقل مند شخص نہیں گزرا، اس لیے بعد کے لوگ اسے معلم اکبر (THE GREAT TEACHE) ماننے لگے اور ان کی تعلیم جس کی بنیاد اخلاق اور تعاون پر رکھی گئی ہے، شمع ہدایت کے طور پر چینی قوم کے لیے اب تک کام دے رہی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کانفوش اپنے زمانے کے حالات سے بہت متاثر ہوئے، اور انھوں نے حکام کی خوں ریزی اور رعایا کی منطومی پر بے حد افسوس ظاہر کیا۔ چین کی ادبیات میں ایک قصہ بہت ہی مشہور ہے جس سے آپ کانفوش کے زمانے کی حالت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ ایک دن کانفوش نے ایک عورت کو نہایت دردناک آواز میں روتے دیکھا، جس سے کانفوش کا دل پگھلنے لگا۔ دریافت کے لیے انھوں نے اپنے شاگردوں میں سے ایک کو بھیجا۔ پوچھا: کیا بات ہے کہ میں تم کو اتنا غم گین دیکھتا ہوں؟ اس عورت نے جواب دیا: ”میرے باپ کو چیتے نے پھاڑ ڈالا، میرا شوہر تھا وہ بھی چیتے کا لقمہ ہو گیا، اور میرا ایک بچہ تھا اسے بھی ظالم چیتے نے کھا لیا۔“

کانفوش کے شاگرد نے پوچھا، اگر ایسا ہے تو تم کیوں یہاں سے منتقل ہو کر کسی دوسری جگہ نہیں چلی جاتیں تاکہ اس درد سے کے ظلم سے محفوظ رہو؟ عورت نے جواب دیا: ”یہ جگہ جہاں میں رہتی ہوں۔ یہاں کوئی ظالم حکمران نہیں ہے۔“ یہ سن کر کانفوش نے اپنے شاگردوں کو اس سے یعنی اس خاندان کی تین پشتیں چیتے کی خوں خواری کا شکار ہوئیں۔

حقیقت کی طرف توجہ دلائی کہ حکمران کا ظلم، دہندے کے ظلم سے کہیں زیادہ ناقابلِ برداشت ہو۔ ایک عورت حکام کے ظلم سے بچنے کے واسطے درندے کے منہ میں جانا پسند کرتی ہو۔

کائفوش نے اپنی زندگی میں امرا اور حکام طبقے کو بہت کچھ نصیحتیں کیں لیکن کچھ اثر نہ ہوا اور نہ لوٹس کی تعلیم، جو کائفوش کا ہم عصر تھا، مفید ثابت ہوئی۔ بد نظمی چین کے طوں و عرض میں برابر بڑھتی رہی۔ حتیٰ کہ ہر ایک رئیس جب زراعت اور ہو جاتا تو دوسرے رئیس سے لڑتا، اور اپنے شہر کو ایک آزاد حکومت بنانے کی کوشش میں مصروف ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ ہو کر چین کی تاریخ میں یہ زمانہ طوائف الملوک کے نام سے مشہور ہو۔ اس زمانے میں عوام کے اخلاق بہت ہی گر گئے اور قوم میں ایک وبا بھی پھیل گئی۔ ایک مدت دراز تک مصیبت زدہ چین اسی حالت میں رہا۔ غالباً یہ ایک اہم سبب تھا جس سے ”جن شی وانگ تی“ کو چین کے اتحاد اور شیرازہ بندی میں مدد ملی۔ یہ وہ شخص ہو جس نے تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو توڑ کر ایک مضبوط، ورنہ بردست حکومت کی بنیاد ڈالنے کے بعد تاتاریوں کے سیلاب روکنے کے لیے دیوار چین کو بنایا، جو اب تک دنیا کے عجائبات میں شمار کی جاتی ہے۔ اس فرماں روا کی عقل نے اپنے سے پہلے کی طوائف الملوکی کا اہم سبب یہ سمجھا کہ سیاست دانوں کی تصانیف اور مجادلوں کے کارنامے بڑی حد تک، اس خلفشار کے ذمہ دار ہیں جنہوں نے زمانہ طوائف الملوکی میں چین کو ایک جہنم بنا دیا تھا۔ غور کرتے کرتے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر وہ سیاسی کتابیں اسی طرح رائج رہیں اور لوگوں کو بحث کا بازار جاری رکھنے کی

اجازت دی گئی تو اس کی حکمرانی کسی نہ کسی دقت بغاوت کے خوف، ک
ملاحظہ سے نہیں بچ سکتی۔ چنانچہ حکم ہوا کہ بہ جز طبی اور ذریعی تصانیف
کے تمام کتابیں بلا امتیاز سپردِ آتش کر دی جائیں۔ کیوں کہ کتابوں کے اندر
بغابت کی چنگاری اور فساد کے شرارے نظر آتے ہیں۔

اس کے باوجود جن شی کوئٹک ہیں اسن قائم کرنے کے لیے تلوار
ور قوت استعمال کرنی پڑی۔ مگر ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے
کہ اس نے قوت بازو کے ذریعے بعض اصلاحات کو بھی مکمل کیا۔ اگرچہ
تاتاریوں کو روکنے کے لیے جو دیوار بنائی گئی، ہزاروں جانیں اس کے
سے میں جبر و قہر کی نذر ہو گئیں۔ خیال تھا کہ کتابوں کے جلانے سے بغاوت
کی جرہ بالکل اکھڑ جائے گی۔ مگر جو بھی اس نے وفات پائی ۱۱۰۱ ق م) کہ
اس کی حکومت کا شیرازہ بکھرنے لگا۔ انقلاب کی ایک ہی آواز نے
خندان جن کا تخت الٹ دیا اور جن شی وانگ تی کا بڑا انقلابیوں کے
ہاتھ سے مارا گیا۔

سب چین میں خندان "ہان" (HAN) کی حکومت قائم ہوئی۔ اس
خندان کے پہلے حکمران "کوئی" KAO-TI کو امن و امان قائم کرنے
کے بعد یہ فکر ہوئی کہ سب سے پہلے علمی زندگی کی تجدید کی جائے جو
"جن شی وانگ تی" کی حماقت یا جہالت سے بالکل ختم ہو گئی تھی۔ اس نے
نوراً ایک فرمان جاری کیا کہ گم شدہ نسخوں کی تلاش کی جائے۔ جس وقت
جن شی وانگ تی نے کتابوں کو جلانے کا حکم دیا تھا تو بہت سے عقل مند
لوگوں نے منراے موت اور علم کو فنا ہو جانے کے ڈر سے اپنی تصانیف
کو مختلف طریقوں سے چھپا دیا تھا۔ پہاڑوں کے غار، درختوں کے کھوکھ

اور راکھ کے ڈھیر مؤلفات کے ملجا را اور مادی تھے۔ اس تجدید کے زمانے میں بہت سے گم شدہ نسخوں کے جمع ہو جانے سے پایہ تخت چین میں ایک اچھا خاصہ کتب خانہ بن گیا۔ تاریخ میں یہ ذکر آتا ہے کہ کوئی کے شاہی کتب خانے میں جو کہ سنہ مسیح سے کچھ پہلے بنایا گیا تھا، چینی ادب قدیم کے تین ہزار ایک سو تیس (۳۱۲۳) نسخے موجود تھے۔ جن میں سے ۲۷۰۵ نسخے فلسفے کے متعلق تھے، اور ۱۳۸۲ فن شعر کے بارے میں۔ یہ صرف تجدید ادبی کا نام نہ تھا، بلکہ سیاسی قوت کو بھی بہت فروغ ہوا۔ چین کے اقتدار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ علاقہ منچوریا، یونٹاں اور آنام جو پہلے سلطنت چین کے اندر شامل نہیں تھے۔ سب نے حکومت چین کے آگے اپنی گردن جھکا دی۔ خاندان "بان" کے تیسرے فرماں روا نے دوسری صدی عیسوی میں ایک سفیر جو "جیانگ جیانگ" (CHANG - CHIANG) کے نام سے تاریخ چین میں مشہور ہے۔ "بلاد مغرب بھیجا تھا۔ چین کے جغرافی اصطلاحات قدیم میں "مغرب" سے مراد وہ علاقہ ہے جو دیوار چین کے غرب سے لے کر بحر روم تک پھیلا ہوا ہے۔ تاریخ چین سے پتا چلتا ہے کہ جیانگ جیانگ نے تارتان شمالی ہند اور ایران کا سفر کیا۔ اس سیاحت کی غرض وغایت ہم سایہ قوموں کے ساتھ دوستی اور تجارتی تعلقات پیدا کرنا تھا۔ اس کے سفر سے بہت سے اہم نتائج مرتب ہوئے جن میں سے بعض آپ اس کتاب میں کسی دوسری جگہ پڑھیں گے۔ بڑی بات جو یہاں بیان کرنی ہو وہ یہ ہے کہ بدھ مذہب بہت پہلے چین میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ مینگ لی (MING TI) نے (۵۸-۲۷۶) خواب میں ایک

پرنٹوز اور سونے کی مورت دیکھی۔ تعبیر کرنے والوں نے بتایا کہ یہ سونے کی مورت اس بات کی بشارت تھی کہ ہندستان میں ایک بڑے مصلح کا ظہور ہوا ہے۔ یہ سن کر بادشاہ نے سفیروں کا ایک قافلہ ہندستان کو روانہ کیا تاکہ اس مصلح عظیم کو تلاش کریں۔ انھوں نے ہندستان پہنچنے کے بعد گوتم بدھ کو زندہ نہیں پایا، مگر اس کی کچھ مورتیں جن کو بدھ مورت کے معتقدین نے گوتم کی یاد میں بنایا تھا اپنے ساتھ واپس لائے اور ان مورتوں کے ساتھ بعض سنسکرت کی کتابیں بھی جن کے اکثر اقوال گوتم بدھ کی طرف منسوب کیے گئے ہیں۔ چین میں بدھ مذہب کے داخلے کا اس روایت اور قلعے کے علاوہ کوئی اور تاریخی سبب نہیں ملتا۔

خاندان ہان کی حکومت تیسری صدی عیسوی تک رہی۔ یہ مش اور خاندانوں کے قوت کا وذر گزر جانے کے بعد ضعف اور نخطاہ کی طرف مائل ہوا، ضعف ہوتے ہوتے یہ نوبت پہنچی کہ ایک بڑے سالار بادشاہ ہیانگ تی (HIONG-TI) سے باغی ہوا اور ۲۲۱ء میں اس کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اس وقت سے چین کو امن نصیب نہیں ہوا۔ کیوں کہ مختلف جنگ جو عناصر نے قوت اور غلبہ حاصل کرنے کے واسطے چین کے طول و عرض کو جنگ و جدال کا میدان بنا رکھا تھا۔ مگر غنیمت یہ ہوا کہ یہ زمانہ چالیس سال سے زیادہ نہ رہا اور ۲۶۵ء میں خاندان شی جیہ (SHEE-CHEU) کے بانی نے ان مختلف عناصر کے سرکچل کر اپنی حکومت قائم کر لی، جو چھٹی عیسوی تک رہی۔ اس زمانے میں چین کے ایک نامور سیاح نے جو فامیانگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے عجائب اور غرائب دیکھنے کے واسطے ہندستان کا سفر کیا، اور بعد میں اور بھی

بہت سے افراد نے اُس کی تقلید کی۔ جن میں یوان تسانگ قابل ذکر ہے۔ اس نے جو سیاحت نامہ چھوڑا ہر وہ وسط ایشیا کی پانچویں اور چھٹی صدی کی تاریخ کا دامنہ مآخذ سمجھا جاتا ہے۔

چھٹی صدی کے شروع میں خاندان شی جیہ کا دور ختم ہو گیا اور اس تباہ شدہ خاندان کی راکھ سے خاندان تانگ (TANG) کی قوت بڑھی۔ چین کی سیاست میں اس خاندان کے ظہور سے ایک جدید دور کا آغاز ہوتا ہے یعنی نسٹوری اور مانوی مذہب کے بعد اسلام بھی اس زمانے میں چین میں داخل ہوا جس کے متعلق آپ "مذہبی تعلقات" کے باب میں بالتفصیل پڑھیں گے۔

(ب) اسلام سے قبل چین کے تعلقات مغربی ایشیا اور عرب کے ساتھ

ہمارے کلام کا سلسلہ سطور بالا میں ایک ایسے نقطے تک پہنچ گیا تھا کہ وہاں سے ہم چاہیں تو چین کی تاریخ اسلام پر گفتگو کر سکتے ہیں یعنی کم سے کم ہم اسلام کے داخلے کی کیفیت پر بحث کر سکتے تھے کہ وہ خشکی کے راستے سے ہو یا دریائی راستے سے، اور یہ کہ کن سین میں ہوا۔ لیکن بفضل ہم اس موضوع میں پڑنا نہیں چاہتے۔ اس بنا پر کہ چین کی تاریخ اسلام ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا حل، جب تک چین و عرب کے تعلقات پر روشنی ڈالی نہ جائے، ناممکن ہو گا۔ اس مختلف آراء مسئلے کا صحیح حل دریافت کرنے کے لیے ہم مجبور ہوئے کہ پہلے چین و عرب کے تعلقات کی تحقیق کی جائے، کیوں کہ یہ تیسری نظر میں پہلا قدم ہے جس کے سہارے سے ہم تاریخ اسلام در چین کے سلسلے میں بحث کر سکیں گے اور پھر جداگانہ

باب میں اسلام کے چین میں داخلے کا متنازعہ فیہ مسئلہ۔ اسلام کی نشو و نما اور مختلف زمانوں کے حالات پر بحث کریں گے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دکھلائیں گے کہ چین میں اسلام کی موجودہ حالت کیا ہے۔ اور مستقبل میں کیا امید ہو سکتی ہے۔ سر دست ہماری ساری کوششیں چین و عرب کے تعلقات کی طرف مرکوز ہوں گی اور اس موضوع کو بھی جیسا کہ آپ بعد میں دیکھیں گے، ایک بحث طویل کی ضرورت ہے۔

اس مسئلے کے متعلق ہماری تحقیق ہم کو بتاتی ہے کہ چین و عرب کے تعلقات اسلام کے پیدا کردہ نہ تھے، کیوں کہ تاریخ اس پر شاہد ہے کہ اسلام سے کئی صدیوں پہلے چین اور عرب کے درمیان مضبوط تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ یہ کہنا صحیح ہے کہ اسلام نے آکر ان پُرانے تعلقات کو مختلف طریقوں سے اور مضبوط بنایا، جو کبھی ان شاء اللہ تعالیٰ نہیں ٹوٹیں گے۔

یہ دریافت کرنے کے لیے کہ کب سے اور کیوں کر چین و عرب کے تعلقات کا آغاز ہوا۔ ہم کو چاہیے کہ مسیح سے ایک صدی پہلے کے واقعات پر نظر ڈالیں۔ یہ ہی زمانہ تھا جس میں چین اور ان ممالک کے درمیان جو ترکستان کے نام سے اس وقت مشہور ہیں تجارت کا دروازہ کھل گیا۔ یہاں ہم نے اُن افسانوی روایات سے قطع نظر کر لی ہے جو موتیاں ٹنڈ (MO-TIAN TZE) کی سوانح عمری میں مذکور ہیں۔ یہ خاندان "چو" (CHOW) کا ایک زبردست حکمران تھا۔ اس کی سوانح عمری کا لکھنے والا جس نے اس کتاب کو ۸۱۲ء ق م میں تیار کیا۔ موتیاں ٹنڈ

کے ایک سفر کا ذکر کرتا ہے۔ کہ یہ حکمران اپنے شاہی اسپ پر سوار کر مغربی
 ایشیا کی لمبی سیاحت کرتا ہوا بحر خزر تک پہنچا اور پھر اپنے پایہ تخت کو
 (جو آج کل کے سی آں فو (SI - AN FU) کے قریب تھا) لوٹ آیا۔
 یہ بیان صحیح ہو یا غلط، ہمارا کام یہاں نہ اس کی تصدیق کرنا ہے اور نہ
 تکذیب۔ کیوں کہ بڑے بڑے علم اور مورخین خوب جانتے ہیں کہ تاریخ
 کے اہم مگر متنازعہ فیہ مسائل پر کیوں کر حکم لگائیں اور کیوں کر اپنی فیصلہ
 کن رائے دیں۔ مگر ہم نے یہ قسط اس لیے بیان کیا تاکہ قارئین کا ذہن
 اس بات سے آگاہ رہے کہ اگر یہ قدیم قسط صحیح ثابت ہو گیا تو اس سے
 بہت اہم نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

مگر اس بیان کو چھوڑ کر ایک دوسری قدیم کتاب میں ایسے بیانات
 ملتے ہیں جن سے مالکِ عرب کے ساتھ چین کے تجارتی تعلقات ثابت
 ہوتے ہیں۔ شان ہا د چین یعنی کتاب الجبال والاہنہا جس کی تالیف
 عہد ”چو“ کے آخر میں ہوئی اور لیو بو وی (LUI BU WI) یعنی ”جن شی
 وانگ تی“ کے وزیر اعظم کے تاریخی تذکرے میں اس تجارت کے مفصل
 حالات ملتے ہیں جو وسطی ایشیا میں ان دنوں ہوا کرتی تھی۔ اور بعض چیزوں
 کے نام کا ذکر بھی آیا ہے اور ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ اس
 وقت چینوں کو بہت سے ملکوں کے حالات سے آگاہی تھی۔ مگر یہ
 سوال کہ آیا اس وقت ایران اور چین کے درمیان کوئی تعلق تھا، نہیں
 اس کی تصدیق کم سے کم ہم کو چینی تصانیف سے نہیں ہو سکتی۔ اس بنا
 پر ہمارا گمان غالب یہ ہے کہ چین و ایران کے تعلقات کچھ دن کے بعد
 قائم ہوئے۔

چین کی تاریخ قدیم میں ایک قابلِ اعتماد روایت ملتی ہے جو ہم کو بتلاتی ہے کہ چین کے تجارتی تعلقات مغربی ایشیا کے ساتھ کیوں کر شروع ہوئے۔ اس قول کے مطابق بادشاہ ووٹی (WU-Ti) نے جس کا ذکر اؤپر ہو چکا ہے ۲۲ ق م میں ایک بڑے امیر کو سفیر کے طور پر وسط اور مغربی ایشیا کے ان تاتاری قبائل کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنے کے لیے بھیج دیا تھا، جو کبھی یکایک چین کی حدود پر حملہ کرتے تھے اور وہاں کے تجارتی شہروں کو لوٹتے تھے۔ "ٹونگ جیانگ" یا تاریخ عام چین کے سولہویں حصہ میں یہ ذکر ملتا ہے کہ جیانگ نے جو اس سفیر کا نام ہے، اپنے سفر کے دوران میں چھتیس ملکوں کی سیر کی، جن میں سے ایران اور شمالی ہند کے بعض ممالک بھی شامل تھے۔

یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ جیانگ جیانگ کے سفر سے ایک نیا خشکی کا راستہ کھل گیا جو چین سے بلاد تاتار اور ترکستان سے ہو کر غربی ایشیا تک جاتا ہے۔ (۱)۔ اسے ایک اہم نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ خشکی کے راستے سے چین نے ایران کے ساتھ بلا واسطہ تعلق پیدا کر لیا اور ایران ہی کے توسط سے عراق اور قسطنطنیہ کے ساتھ ایک قسم کا تجارتی ربط بھی نہور پزیر ہوا۔ اس وقت سے وہاں کے تاجروں کے قافلے مشرق کی طرف آنے لگے اور چینی بیوپاریوں کے ساتھ شہر مسند میں لین دین کرنے لگے۔ چین کی تاریخ میں ان تجارتی قافلوں کی نقل و حرکت "ممالک غرب سے آئے ہوئے تاجروں" کے باب میں تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ ظاہر ہے یہاں سے "ممالک غرب" سے مراد موجودہ "یورپ" نہیں ہے۔

بلکہ وہ ممالک ہیں جو چین کے غرب میں واقع ہوئے ہیں اور جن کے حدود کا سفر سے لے کر قسطنطنیہ تک ہو سکتے ہیں۔ ان حدود کے اندر بلاشبہ بخارا، خیوا، عراق اور مملکت ساسانیہ کی جمیع ولایات شامل ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ چین کے تجارتی تعلقات اور ملکوں کے ساتھ جانگ جیانگ کے زمانے سے بہت ہی پہلے شروع ہو چکے ہوں۔ لیکن کوئی قطعی دلیل نہ ملنے سے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اگر کچھ تعلقات تھے بھی، تو وہ منظم اور باقاعدہ تھے۔ مگر جانگ جیانگ کا سفر جو دوسری صدی ق م کے آخر میں ہوا تھا، وہ تاریخی شہادت اور دلیل قاطع ہے جس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ چین کا تجارتی رابطہ اپنے قریب یا دور کے پروسیوں کے ساتھ جیسا کہ سمرقند و بخارا، جنوا اور عراق، اس تاریخی واقعہ کے کوئی تیس سال کے بعد، نہ صرف مضبوط ہو چکا تھا بلکہ بڑی حد تک فروغ پر تھا۔ ان تجارتی آثار اور حرکات کو دیکھ کر، چین کا بڑا مورخ شا جیانگ (SHI-MA CHIANG) جو اس زمانے میں زندہ تھا اور جس کا رتبہ چین کے مورخین میں ایسا تھا جیسا کہ ابن خلدون کا عربوں میں خاموش نہ رہ سکا۔ چنانچہ اس نے ایک خاص عنوان ”مملکت داواں“ (DAWAN) کے عنوان سے، اپنی کتاب ”شی جی یعنی تاریخی تذکرے“ میں ان اشیاء کا ذکر کیا ہے جو ”داواں“ سے چین میں لائی جاتی ہیں اور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ چین ان تاجروں کے سامان میں سے جو مملکت ”داواں“ سے چین کے پایہ تخت میں وارد ہوتے ہیں، ”گھوڑے“ لے چین کی تاریخ میں یہ اس علاقے کو کہتے ہیں جو صفد سے لے کر تھیبہ تک پھیلا ہوا ہے اور صفد ہی اس کا پایہ تخت ہے۔

سب سے زیادہ پسند کرتا تھا۔

تاریخ میں یہ ثبوت نہیں ملتا کہ وسط ایشیا کے گھوڑے اس وقت کی متمدن دنیا میں مشہور تھے اور بادشاہوں کے نزدیک عمدہ اور اصل سمجھے جاتے تھے۔ اسی بنا پر ہم اس رائے پر مایل ہیں کہ وہ گھوڑے جن کو بادشاہ چین اپنے اصطبل کی زینت خیال کرتا تھا، غالباً تاجروں کے ذریعے سے مشرقی عرب سے لائے گئے اور خیواسے ہو کر صقذ پہنچے جہاں چینی بیوپاریوں کے ہاتھ بیچے گئے اور یہ لوگ ان گھوڑوں کو شہر "سی آں" تک لاتے تھے، جو چین کا پُرانا پایہ تخت تھا۔

تاریخ چین سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سوداگروں کے کارواں چین جانے کے آدھے راستے یعنی سمرقند یا صغد ہی تک نہ رہ جاتے تھے بلکہ چین کے بڑے شہروں تک جانے کے لیے ان کا باقاعدہ انتظام تھا، اور ان کے منظم قافلے سال کے خاص موقعوں پر چین جایا کرتے تھے۔ ہمارے اس دعوے کے ثبوت میں "شماجیانگ" کے تاریخی تذکرے میں ذکر ملتا ہے۔ اس طور پر کہ "ممالک غرب" سے تاجروں کی جماعت سالانہ چین کے پایہ تخت آتی جاتی ہے، کبھی ایک سو اور کبھی کئی سو کی تعداد میں۔ چین کی تاریخ قدیم میں "ممالک غرب" کا مفہوم اگرچہ کچھ مبہم سا ہے، لیکن یہاں گمان غالب یہ ہے کہ بلاد عراق ارمینہ اور شام بھی اس مفہوم میں داخل ہوں گے۔ اس احتمال کی بنا پر یہ غیر ممکن نہیں ہے کہ ان ملکوں کے تاجر تانلوں کے ساتھ چین تک بھی گئے ہوں۔

قافلوں کی کثرت آمد و رفت سے ایشیا وسطی کے پہاڑوں پر دو راستے باقاعدہ منظم ہو گئے، ایک "نانلو" یعنی جنوبی راستہ کے نام

سے موسوم ہے اور دوسری ”پلو“ یعنی شمالی راستہ۔ دونوں راستوں کا ابتدائی نقطہ، شہر سی آں ہے اور آخری نقطہ خینوا میں ملتا ہے۔ رانچوں، کانچوں، لوہور اور تسی مو دونوں راستوں میں ہیں، مگر ان کے بعد ایک راستہ صحرائے گوبی کے شمال کو جاتا ہے اور دوسرا گوبی کے جنوب سے۔ اور یہ جنوبی راستہ شہر طارم، ختن، یارقند ہو کر پامیر کے اڈے پر چڑھتا ہے اور وہاں سے جیچوں کے غرب سے جائے تو خینوا پہنچتا ہے، اور اگر جنوب سے آئے تو سندھ اور پنجاب تک آجاتا ہے۔ شمالی راستہ، طرفان، کوشار، آقصور اور طارم کے شمال سے گزر کر کاشغر تک آجاتا ہے۔ پھر درہ تراک (TERAK DEN) سے ہو کر اور سون کے کنارے سمرقند پہنچتا ہے۔ یہاں سے دو راستے ہیں ایک جنوب کی طرف مڑ کر خینوا میں جنوبی راستے سے ملتا ہے اور دوسرا شہر کے غربی جانب قزو یعنی خراسان کے مرکز کو جاتا ہے۔ یہ دونوں راستے جنرل پان چو کے زمانے میں بہت کچھ منظم کر دیے گئے تھے، کیوں کہ تاناری قبائل پر لشکر چڑھانے کے لیے اس کو یہ ضرورت پیش آئی کہ دونوں راستوں کی درستی کی جاوے، نقل و حرکت کی سہولتوں نے اسے فتح یابی کا تاج پہنایا، کیوں کہ کاشغر اور ختن جو ان دنوں میں تاتاریوں کے دو مضبوط قلعے تھے، اس کے ہاتھ ۹۳ء میں فتح ہو گئے۔

یہ تاریخی وثائق جن کی صحت پر چین کے تمام مورخین متفق ہیں اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ خشکی کے راستے سے چین کے تعلقات ایک طرف مغربی ایشیا، خصوصاً ایران کے ساتھ بہ راہ راست قائم ہو گئے تھے، اور دوسری طرف بالواسطہ سلطنت روم کے ساتھ بھی ہمارے اس قول کی تائید ایک بڑے رومی مورتخ کی تصنیف سے ملتی ہے۔ وہ یہ ذکر کرتا ہے

کہ امیر اطور روم کی طرف سے ایک سفیر جو تاریخ میں "مارکس انولیوس انتونوس" (MARCUS ANRELIUS ANTON S) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۶۶ء میں چین گیا تھا۔ اور گیتن کی کتاب "انخطاط سلطنت روم اور اس کے زوال" میں بھی ان تعلقات کا حوالہ آتا ہے جہاں وہ یہ کہتا ہے کہ "روم کے تاجر جو شام، آرمینہ اور نصیبین کے بازاروں میں آتے جاتے تھے، اپنے لائے ہوئے سامانوں کا ایرانیوں کے توسط سے چینی مصنوعات سے مبادلہ کرتے تھے"۔ بعد میں جب کہ رومیوں نے ایرانیوں کے مظالم اور معاملات میں ان کی نا انصافی کو محسوس کیا، تو ان کے دماغ چھوڑنے کی کوشش کی اور دوسری صدی عیسوی میں ایک حد تک کامیاب ہو کر بہ راہ راست چینی تاجروں کے ساتھ ربط پیدا کر لیا۔

پروفیسر ہیرت (HIRTH) جو "چین اور روم شرقیہ"

(CHINA AND THE ROMAN ORIENT) کا مصنف ہے، مارکس اور لیوس انتونوس کے سفر کی تصدیق کرتا ہے۔ مگر اس کو اس بات کا یقین نہیں کہ یہ شخص قیصر روم کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ وہ یقین کرتا ہے کہ ان تو نیوس روم کے تاجروں کی طرف سے بھیجا گیا تھا، اور اس کا سفر بحری راستے سے ہوا تھا اور کسی سیاسی غرض کے لیے نہیں تھا، بلکہ تجارت کے واسطے۔ اختلاف جو کچھ بھی ہو، ہر حالت میں اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ۶۶ء میں روم سے ایک شخص بہ نام مذکور چین گیا تھا اور اس شخص کا نام تاریخ اور تاریخ روم دونوں میں ذکر ہوتا ہے۔ پروفیسر ہیرت کے بیان سے ایک اور بات ہماری سمجھ میں آتی ہے کہ چین کے تجارتی تعلقات

مشرقی روم کے ساتھ پہلے موجود تھے، پھر منقطع ہو گئے اور انٹونیوس کا چین جانا انہی قدیم تعلقات کی تجدید کی غرض سے تھا۔^{۱۵}

پروفیسر ہیتر کی کتاب میں چین و روم کے تعلقات کے متعلق بہت کافی معلومات ملتی ہیں، ہم یہاں ان سے وہ باتیں اخذ کرتے ہیں جو چین و عرب سے متعلق ہیں۔ پروفیسر ہیتر کی رائے ہے کہ روم و چین کے درمیان جو تجارت ہوتی تھی وہ ملک شام اور ان بندرگاہوں سے ہوتی تھی جو بحر ابیض کے ساحلوں پر ہیں۔ مصر کے دریائے نیل کا چینیوں کو علم تھا۔ اس کی تائید میں انہوں نے چین کے پڑانے مآخذ سے جو تیسری صدی کی تصنیف ہیں، شہادت تلاش کی ہے۔ ان کی رائے سے ہمارا دعوا اور مضبوط ہوتا ہے جب کہ ہم یہ اعتقاد کرتے ہیں کہ دوسری صدی عیسوی میں چین و عرب کے درمیان ایک قسم کے بالواسطہ تعلقات تھے۔ اس زمانے میں بلاد شام اور مصر سلطنت روم کے ماتحت تھے اور اس کے اجزائے لاینفک تصور کیے جاتے تھے۔

تاریخ چین میں سلطنت روم شرقیہ کو "ٹائن (TA TSIN) کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ بلا شک و شبہ ان ممالک پر مشتمل ہے جو سواحل بحر ابیض پر واقع ہوئے اور قیصر روم کے زیرِ حکم تھے۔ ان ممالک میں سے شام، فلسطین اور مصر بھی تھے۔

چینی زبان کی ایک قدیم تاریخی کتاب میں جو وی لیو (WEI LIO) کے نام سے موسوم ہے مندرجہ ذیل بیانات ملتے ہیں۔ (ص ۷) "یہ

ملک ایک سمندر کے غرب جانب واقع ہوا ہے اور اسی وجہ سے (یہ چینی زبان میں) "ہائی شی" یعنی "غرب البحر" کے نام سے مشہور ہے۔ اس ملک کے درمیان سے ایک دریا نکلتا ہے جو ایک بڑے سمندر کے اندر گرتا ہے۔

پروفیسر ہیئرٹ کی رائے ہے کہ اس عبارت سے ملک مصر مراد ہے۔ کیوں کہ وہ بحر جو سب سے پہلے مذکور ہے اور جس کے مغرب جانب ایک مملکت واقع ہے، بحر قلزم ہے اور وہ دریا جو اس ملک کے درمیان سے نکلتا ہے وہ نہر نیل ہے اور وہ بڑا سمندر جس میں نیل گرتا ہے وہ بحر ابیض ہے۔ وہ اپنی رائے کی تائید میں ایک اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ "وی لیو" میں اس عبارت کے ساتھ یہ بھی ذکر ہے کہ ملک "ہائی شی" میں ایک مشہور شہر ہے جو "کسند" (CASANDE) یعنی اسکندریہ کے نام سے موسوم ہے۔

اس کے علاوہ ملک شام کے متعلق بھی متعدد مقاموں پر ذکر ملتا ہے۔ اس بنا پر کہ ملک شام تجارت کا مرکز تھا کیوں کہ یہ ملک جغرافی حیثیت سے مرکزی واقع ہوا ہے۔ ایشیائے کوچک، قبرص، مصر، ارمینیا، مدین اور بابل سب کی تجارت یہاں پر آلتی تھی۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ زمانہ بعید سے شام مختلف قسم کے یا قوت اور دوسرے جواہرات کی منڈی تھا، جس میں زمرد، عین الہرت، یشب، فرخ جمر، لازورد اور عقیق وغیرہ شامل ہیں۔

سواحل بحر اربعین کے شہروں میں سے جن سے تجارتی مال لے دیا کر
بحر قلزم کے راستے چین لے جاتے تھے۔ اسکندریہ بھی تھا۔ اس شہر کو
شامیوں اور فنیقیوں سے رومی عہد میں تجارت کی عظمت وراثت ملی اور
دوسری اور تیسری صدی عیسوی میں یہ ایک عظیم الشان صناعتی اور حرفتی
شہر بن گیا۔ یہاں کے ٹیشنوں کی صناعت چین میں مشہور تھی اور وہ کارخانے
برقیہ پتھروں کو کاٹنے، صیقل کرنے اور خوب صورت دانے اور جواہر
بنانے کے لیے تیار کیے گئے تھے، سلطنتِ روم کا مایہ ناز تھے۔ پروفیسر
ہیرت کا بیان ہے کہ مشرقی روم سے جو مال چین کو جاتا تھا، وہ سونے
چاندی، عنبر، عقیق، موتی، مرجان اور کپڑوں پر مشتمل تھا۔ دوسرے
جواہرات اور قیمتی پتھر بھی چین جاتے تھے۔ پروفیسر کی رائے ہے کہ اکثر
جواہر اور قیمتی چیزیں جو مشرقی روم سے چین جاتی تھیں، سکندریہ ہی
کی تیار کی ہوئی ہوتی تھیں اور رومی تاجر چینیوں سے جو مال لیتے تھے،
اس کی قیمت اکثر نقد نہیں دیتے تھے، بلکہ اس کے بدلے وہ سامان
دیا جاتا تھا جس کی چینی تاجروں کو ضرورت تھی۔ ان متبادل اشیا میں
عموماً شیشے، قالین، کبل، کار، کپڑے اور جواہرات ہوتے تھے۔ چینی
تاجران سامانوں کو لے کر شام سے واپس آتے وقت راستے میں بعض ادویہ
اور خوشبودار لکڑیاں بھی ساتھ لیتے تھے۔

رومی ماخذوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بحر اربعین سے خلیج فارس تک
آنے کے لیے بحرِ راستہ، سب سے بہت پہلے کھلا تھا اور یہ بحر قلزم
سے گزرتا تھا اور وہ شہر جس کو مصر و ہند اور چین کی تجارت کے سلسلے
میں، اوائل قرونِ مسیحی میں اہمیت حاصل تھی وہ شہر عدن تھا جو

جزیرۃ العرب کے جنوب میں واقع ہے۔ ایران کا تسلط جب تک جزیرۃ العرب کے جنوب میں رہا اس وقت تک عدن بحر احمر کا واحد تجارتی مرکز بنا رہا۔

سواحل بحر ابیض کے تاجر جو خلیج فارس کی طرف سے آیا کرتے تھے زپیہ کمانے اور منافع حاصل کرنے کے سلسلے میں ان کا ایک خاص دستہ یہ تھا کہ قدیم فنیقیوں کی طرح تجارتی معلومات کے بدلے میں کسی کو مدد نہیں دیتے تھے۔ تاکہ ان کی تجارت میں کوئی اور حصہ داریہ مقابل نہ بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ خلیج فارس میں آکر، شام اور مصر کے بازاروں کے حالات وہ کسی سے بیان نہیں کرتے تھے، بلکہ مکمل طور پر صیغہ راز میں رکھتے تھے کیوں کہ جن کشتیوں میں وہ چین کے مصنوعات ایران سے شام کے بازاروں میں لے جاتے تھے، ان کے مالک بھی شامی ہی تھے۔ غیر لوگوں کو شام یا مصر کی تجارت کے حالات بتانا یا چینی تاجروں کے نمائندوں کو سواحل بحر ابیض کی طرف آنے کی ترغیب اور مدد دینا ان کے اور ان کے مالکوں کے مفاد کے منافی تھا۔ اس واسطے یہ لوگ بڑی کوشش کرتے تھے کہ حتی الامکان ان لوگوں سے شام کے تجارتی حالات اور وہاں کے بازاروں کی حقیقت چھپائیں تاکہ دوسرے لوگ چینی ریشم کی قیمت نہ معلوم کر سکیں اور چینی تاجروں کو جو اہرت اور شیشوں کا اصلی نرخ جو شام اور مصر میں ہوتا تھا معلوم نہ ہو جائے۔ اس رازداری اور مکمل کتمان کی وجہ سے شام کے بڑے بڑے تاجران اشیاء کی تجارت میں

سومونی صدی کے منافع کھاتے تھے یہ

اس میں کوئی شک نہیں کہ بحری تجارت میں شامیوں کا بڑا ہاتھ اور ان کے تعلقات چینی اور ہندی تاجروں کے ساتھ تھے۔ اور اس سلسلے میں ان کو دونوں طرف سے نفع ہوتا تھا۔ ایک تو برآمد میں اور دوسرے درآمد میں یہ لوگ اپنا مال عدن اور خلیج فارس لے جا کر منڈ ملانگے دامنوں پر چینی تاجروں کے ہاتھ بیچتے تھے۔ وہاں سے وہ چینی مصنوعات شام کے بازاروں میں لا کر دو گنے دامنوں پر فروخت کرتے تھے اور خریدار ان مصنوعات کی اصلی قیمت سے ناواقف ہونے کی وجہ سے ایک روپیہ کی چیز دو روپیہ میں بھی لینا بہت سستا سمجھتا تھا۔ واضح رہے کہ چین کی سب سے اہم درآمد ریشم ہی کی تھی۔ پردنیر ہیرت کا بیان ہے کہ شام کے بازاروں میں یہ سونے کے مقابلے میں وزن یا وزن پکتا تھا۔ خواہ یہ بات صحیح ہو، یا مبالغہ، اس میں کوئی شک نہیں کہ چینی ریشم سلطنتِ روم کے شہروں میں نہایت گراں اور عیش کے سامانوں میں شمار کیا جاتا تھا اور سوائے امراء اور اغنیاء کے عام لوگوں کو اس کا دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوتا تھا۔ اس بنا پر ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ روم کے امراء اس وقت اس کے خریدنے میں بڑی دولت خرچ کرتے تھے۔

اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ سلطنتِ روم کے ایک شخص مارکس اورلیوس انتونیوس نے ۱۶۶ء میں بحری راستے سے چین کا سفر کیا۔ اس امر کی تصدیق چین اور رومی مصادر میں ملتی ہے۔ یہاں ہم کو یہ معلوم ہونا چاہیے

۱. HIRTH: CHINA AND THE ROMAN ORIENT. P. 165

2. " " " " " " P. 225

✓ کہ اس وقت کا بحری راستہ قسطنطنیہ اور چین کی بندرگاہوں کے درمیان
سواحل شام، فرات یا بحر احمر، خلیج فارس، ملابار، سرندیپ، سماطرا، مالاکا
اور تونگ کینگ سے گزرتا تھا، اور تونگ کینگ سے جنوبی چین کی قریب
ترین بندرگاہ میں پہنچ جاتا تھا۔ یہاں ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کب
سے چین اور اس کے مغربی ممالک کے درمیان بحری مواصلات کا آغاز
ہوا۔ تاریخی کتابوں میں اس کا ٹھیک جواب نہیں ملتا۔ البتہ چو یو کووا اپنی

✓ کتاب چوفاچی (CHU-FANG-CHI) یعنی اجنبی ممالک کے
تذکرے، میں یہ بیان کرتا ہے کہ اجنبیوں کی ایک جماعت رؤمی سفیر
انتونیوس کے ساتھ بحری راستے سے تونگ کینگ پہنچی، وہاں سے
نخشل کے راستے یہ لوگ چین کی دارالسلطنت گئے اور اس کے بعد ۶۲۶ء
میں سلطنت رؤم کی طرف سے ایک اور تاجر آیا۔ اس نے وہی راستہ
اختیار کیا جس سے انتونیوس چین کے پایہ تخت پہنچا تھا۔ یہ بادشاہ
”سیوں چیوں“ کا عہد تھا۔

انتونیوس کے چین آنے کے بارے میں، چو یو کووا کا بیان، پروفیسر
ہیرت کے بیان سے اتفاق کرتا ہے اور یہ ۶۶ء کا واقعہ ہے۔ پس یہ
✓ قیاس کرنا صحیح ہو گا کہ بحری راستہ کم سے کم پہلی صدی عیسوی میں معلوم
ہو چکا تھا کہ انتونیوس کو دوسری صدی کے وسط میں امن اور سلامتی
کے ساتھ جنوبی چین کی بندرگاہ تک پہنچنا ممکن ہوا۔

ہم یہ معلوم کر چکے ہیں کہ بحراہین اور خلیج فارس کے درمیان
شامیوں کی سعی سے بحری تجارت کا بڑا ہنگامہ رہا، مگر وہ کون لوگ

تھے جن کے ذریعہ خلیج فارس سے چین تک جانے کے بحری راستے کا انکشاف ہوا۔ کیا وہ رومی تاجر تھے یا چینی؟ تاریخ میں اس سوال کا حل نہیں مل سکتا۔ کیوں کہ ایک طرف اگرچہ وہ ثابت کرتی ہو کہ مسیح سے کچھ قبل خلیج فارس میں چین کے ملاح موجود تھے، لیکن دوسری طرف یہ بھی بتاتی ہو کہ رومیوں کو عین اس وقت اس راستے کا علم تھا۔ اسی حالت میں ہم اس متنازعہ فیہ مسئلے کے متعلق اپنی رائے نہیں لکھتے بلکہ ایک ایرانیات کے محقق کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ پروفیسر ہادی حسن جو اس وقت جامعہ علی گڑھ میں استاد ہیں اپنی کتاب ”تاریخ لملاحۃ الایرانیمین“ (HISTORY OF THE IRANIAN NAVIGATION) میں لکھتے ہیں کہ ”چین تک جانے کا بحری راستہ کسی حالت میں بھی رومیوں کا انکشاف کردہ نہیں تھا، کیوں کہ چینیوں کی جنگیں یعنی کشتیاں، دوسری صدی قبل المسیح میں سواحل ملابار تک آپہنچتی تھیں۔ اور بہت ممکن ہو کہ اس سے کہیں پہلے آپہنچتی ہوں۔ ہاں، یہ ضرور ہو کہ عہد ساسانی سے قبل بحری سفر منظم نہ تھا بلکہ اس میں خلل پڑتا رہتا تھا۔“

”اس خطاط سلطنت روم اور اس کے زوال کے مولف سٹرگین نے بھی چین کے بری اور بحری راستوں کی بحث میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کے بیان ہو کہ ریشم کے تاجروں نے جو تاتاروں کی غارتگری، یا ایرانیوں کی بدسلوکی سے بچنا چاہتے تھے۔ تبت کے پہاڑوں سے ایک نئی راہ تلاش کرنی، اور وہاں سے گزر کر گنگا یا سندھ کے کنارے ہوتے ہوئے گجرات اور ملابار پہنچتے ہیں اور وہاں نہایت

صبر کے ساتھ چینی کشتیوں کے موافق موسم میں آنے کا انتظار کرتے ہیں۔^{۱۵} مسٹر گیبسن اگرچہ یہ یقین نہیں کرتے کہ پہلی صدی عیسوی میں چین کی کشتیاں بھی خلیج فارس تک پہنچتی تھیں، مگر یہ اعتراف کرنے کے لیے مجبور ہیں کہ چین سے جو ریشم کے تاجر آتے ہیں وہ بحری راستے سے آکر بہت سی اور چیزیں مثلاً کان مرچ، لونگ، ناریل اور خوش بو دار لکڑی وغیرہ جمع کرتے ہیں اور تیسری اور چوتھی صدی میں چینیوں کی تجارت خلیج فارس کے ساتھ بہت کافی ہوتی تھی۔

وہ حالات جن کے اثر سے رومیوں کو بہ راہ راست چینی تاجروں کے ساتھ تعلق پیدا کرنے کا فکر ہوا۔ وہ ایرانیوں کی تجارت ریشم میں اجارہ داری اور ان کی رومیوں کے ساتھ بد سلوکی تھی۔ ان کے توسط سے اس ضروری سامان کے مہیا کرنے میں بہت کچھ ذلت اور رسوائی برداشت کرنی پڑتی تھی۔ اور گیبسن کے قول کے یہ موجب چینی ریشم قیصر جو س قی نیان کے زمانے میں ضروریات زندگی کا ایک جز بن چکا تھا۔ اور یہ قیصر اس مال کی درآمد میں جس کی روم میں سخت ضرورت تھی ایرانیوں کی اجارہ داری سے خاص طور پر فکر مند رہتا تھا۔ ایران، روم کا سخت دشمن تھا، اور اس اجارہ داری سے ایران نے جو ثروت اور منافع حاصل کیا، وہ رومیوں کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا۔ روم کی حکومت اگر بیدار مغز اور طاقت ور ہوتی تو بحر احمر کی تجارت ضرور اپنے ہاتھ میں لے لیتی۔ مگر ان کے تغافل اور ضعف کی وجہ سے اس تجارت کا بڑا حصہ ایرانیوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ اب حکومت

رومہ اسے واپس لینا چاہتی اور یہ سوچتی تھی کہ کم سے کم اس تجارت میں ایرانیوں کا توسط و ذر کرنا چاہیے۔ اگر رومہ کی حالت اجازت دیتی تو وہ اپنی کشتیاں سواحل ملابار یا مالاکہ تک بھیج دیتے اور وہاں سے یہ ماہ راست چینی تاجروں کے ہاتھ سے سامان منگواتے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا اور جوس تینک نے ایک وہ سرا ذریعہ اختیار کیا۔ وہ اپنی طرف سے تو کشتیاں نہیں بھیج سکا۔ لیکن عرب ملاحوں نے جو اس زمانے کی بحری تجارت میں خاص جہت رکھتے تھے اور قیصر روم کے حلیف بھی تھے، اس کی دعوت پر لبیک کہا اور اپنی بعض کشتیاں چینی مصنوعات لانے کے لیے سواحل ہند تک بھیج دیں۔

اڈپر کی چند سطروں سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جب سلطنت رومہ چینیوں کے ساتھ دوسری صدی عیسوی میں بحر احمر اور خلیج فارس کے ذریعے بہ راہ راست تعلق پیدا کر سکتی تھی تو کیوں ممکن نہیں کہ عرب اور چینیوں کا تعلق اس زمانے میں رہا ہو کیوں کہ بحر احمر اور خلیج فارس ہی اس بحری تجارت کی کنجیاں تھیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ عدن اس زمانے میں ایک اہم تجارتی مرکز تھا۔ چینی اور رومی تجارت کے سلسلے میں عدن کا توسط بھی اس بات کی دلیل ہو کہ اسلام سے بہت قبل چین و عرب کے تعلقات کا آغاز ہو چکا تھا۔

ہاں، یہ ٹھیک ہو کہ عربی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ ہو کہ اسلام سے قبل عربستان میں کوئی متحدہ حکومت نہ تھی بلکہ عرب کے شمالی حصے اس زمانے میں سلطنت رومہ کے ماتحت تھے اور اس کے جنوبی حصے ایران کے۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں

کرتا کہ عربوں کو جہاز رانی کا فن آتا تھا اور وہ بحری تجارت کا کرتے تھے۔
 البتہ چین و عرب کے بحری تعلقات کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔ یہ بھی رومی
 یا ایرانی تجارت کی ضمن میں کیوں کہ وہ معاملات جو شام، نصیبین، ارمینہ
 اور مصر کے بازاروں میں چینی اور شامی تاجروں کے درمیان ہوتے تھے۔
 سلطنت روم کے کارناموں میں شامل کر لیے گئے اور وہ کاروبار جو
 چین اور عرب کے درمیان سواحل یمن، جزیرہ عمان، مسقط اور بحرین
 میں ہوتے تھے۔ ایران کے مفاخر اور سطوت میں شمار کیے گئے۔ یہی
 نہیں بلکہ بہت سا سامان جو مشرقی افریقہ سے آتا ایران کی پیداوار سمجھا
 جاتا تھا اور ساتویں صدی عیسوی تک ایرانی ہی کے نام سے مشہور تھا۔
 اس کے متعلق استاد ہادی حسن، اپنی کتاب تاریخ ملاحظۃ الانیراتیں میں
 بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ تاریخ چین میں چوتھی صدی سے ساتویں صدی
 تک تمام سامان جس کی اصل عربستان اور مشرق افریقہ سے تھی۔
 ایران کی طرف منسوب کرتی تھی اور اسے PO-SI کی صفت یعنی
 ”ایرانی“ سے متصف کر دیا جاتا تھا۔ کیوں کہ ایران ہی وہ ملک تھا جس
 سے ان تمام سامانوں کی برآمد ہوتی تھی۔

حاصل کلام یہ ہے کہ چینی، ایرانی اور رومی ذرائع سے ہم کو معلوم
 ہوا کہ اسلام سے کسی صدی قبل، چین و عرب کے درمیان تعلقات
 موجود تھے، اگرچہ وہ بہ راہ راست نہ تھے اور یہ بات ہم کو نہ بھولنا چاہیے
 کہ اس سلسلے میں ایران کا اثر بہ نسبت روم کے زیادہ تھا کیوں کہ رومیوں
 نے بھی جب تک ایرانیوں کی بدسلوکی کا احساس نہیں ہوا، اس وقت
 تک چینیوں سے بہ راہ راست تعلقات پیدا کرنے کی کوشش نہیں

کی۔ مزید برآں ایران ہی وہ ملک ہے جس کے توسط سے چین کو ایک بڑی عربی ریاست کے ساتھ سیاسی تعلقات پیدا کرنے کا امکان ہوا، یہ ملوک حیرہ کی ریاست تھی جن کے دوزبردست قلعے تھے جو خورنق اور سدیر کے نام سے ادبیات عرب میں یاد کیے جاتے ہیں۔ اس ریاست کا ایک بادشاہ جو خسرو پرویز کا ہم عصر تھا، نعمان بن المنذر تھا۔ اس کی حکومت ۵۸۵ء سے ۶۱۲ء تک رہی۔ یہ سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا زمانہ ہے۔ نعمان بن المنذر ہی نے اپنے عہد حکومت میں ایک وفد جو دس ارکان پر مشتمل تھا اور ان میں سے ہر ایک فصیح اللسان، طلیق، شریف النسب اور اپنی عربیت پر نہایت فخر کرتا تھا۔ خسرو پرویز کے پاس بھیجا جہاں ان کی چینی اور ہندی وفدوں سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ تقریریں جو انھوں نے خسرو پرویز کے سامنے کی تھیں۔ اسلام سے قبل کی عربی نشر کا سب سے اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہیں۔ قدرتی طور پر ہم کو یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ لوگ جب کہ اپنے کاموں سے فارغ ہوئے تو ضرور چینی وفد کے ساتھ بعض مسائل کے متعلق تبادلہ خیالات کیا ہوگا۔ چنانچہ اکثم بن صیفی جو اس وفد کے صدر تھے، اور ان کے ساتھیوں نے چینی وفد سے بلاد چین کے متعلق بہت سے سوال کیے اور چینی وفد کا بیان بہت غور سے سنا تھا۔

جہاں تک تجارت کا تعلق ہے مستعودی کی کتاب مروج الذهب

سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چین اور بلاد الحیرہ کے درمیان بہ راہ راست تجارت اسام سے کچھ پہلے ضرور موجود تھی۔ مستعودی کا قول ہے کہ جہاں

فرات سمندر میں گرتا ہر وہ مقام اس وقت "محف" کے نام سے معروف تھا اور پچھلے زمانے میں چین اور ہند کی کشتیاں وہاں سے ہو کر بلاد البحر جاتی تھیں۔ سعودی عبدالمسیح بن عمرو بن فضیلہ الغسانی کا قول نقل کرتا ہوا کہتا ہے کہ عبدالمسیح نے خالد بن الولید سے ابو بکر بن ابوقحافہ کے زمانے میں یہ خطاب کیا کہ: کیا تم کو کچھ یاد ہے؟ انھوں نے جواب دیا مجھ کو چینی کشتیاں یاد ہیں، جو ان قلعوں کے پیچھے جاتی تھیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ اتنی تفصیل کے بعد اب کوئی اس تاریخی واقعہ کا انکار نہیں کرے گا کہ اسلام سے قبل چین و عرب کے تعلقات کا وجود ثابت ہے۔ البتہ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلام کے پیغمبر قبیلہ قریش سے تھے جن کا وطن قلب حجاز تھا اور اس بات کے متعلق کوئی تصدیق نہیں ملتی کہ اسلام کے ظہور سے پہلے قریش کو بھی چینیوں کے ساتھ کوئی تعلق تھا۔ تاریخ سے اگرچہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ یمانیین اور قحطانیین کا تعلق چینیوں کے ساتھ بہت ہی قدیم زمانے سے تھا اور تیسری صدی عیسوی میں جب کہ چین تاجروں کی آمد و رفت خلیج فارس میں زیادہ ہونے لگی تو ان کے تعلقات اور بھی مضبوط ہو گئے، لیکن قریش کے متعلق کوئی اشارہ تاریخی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ عربی ادب کی ایک کتاب میں اتنا ذکر تو ضرور ہے کہ قریش کے ایک تجارتی قافلے نے عراق کی سیاحت کی جب کہ جزیرۃ العرب میں اسلام کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ اور یہ لوگ کسریٰ کے دارالسلطنت تک گئے اور کسریٰ کو بہت سے تحفے پیش کئے جن میں کچھ اس پ تازی بھی تھے یہ مد نظر رکھتے ہوئے

کہ ابوسفیان کا نام اس تجارتی قافلے کے زمرے میں موجود ہو۔ خیال ہوتا ہو کہ یہ واقعہ نبوت سے کچھ ہی دن پہلے ہوا ہوگا۔

اس سے پہلے ہم یہ ثابت کر چکے ہیں کہ چین کے سوداگر براہِ ایران اور خلیج فارس جایا کرتے تھے۔ پس احتمال ہو کہ قریشیوں کا یہ قافلہ یا ان کے سابقین سرزمین ایران یا عراق میں بعض چینی تاجروں سے ملاتی ہوئے ہوں۔ اگر یہ دلیل استقرائی ناقابلِ اعتبار سمجھی جاوے تو ہمارے پاس ایک اور قوی دلیل ہو کہ ملک چین کا اسلام کے ظہور سے پہلے بنی قریش کو علم تھا، ہماری یہ دلیل آنحضرت صلعم کی ایک حدیث شریف ہے یعنی "اطلبوا العلم ولو بالصین" آنحضرت بلا مدِ عرب کے باہر کبھی تشریف نہیں لے گئے تھے۔ اور اس حدیث شریف میں "الصین" کے لفظ آنے سے فطری طور پر ہم کو خیال ہوتا ہو کہ اس کا علم آنحضرت کو ان اخبارات سے ہوا ہوگا جو نبوت سے پہلے چین کے متعلق حجاز میں شہرت پا چکے تھے۔

دوسرا باب

عہدِ اسلام میں چین و عرب کے تعلقات

فصل اول۔ سیاسی تعلقات

اس سے قبل ہم تاریخ کی روشنی میں چین و عرب کے تعلقات پر بحث کر چکے ہیں جو زمانہ قدیم سے آنحضرت کے ظہور تک ان دو قوموں کے درمیان موجود تھے۔ اور اب ہم عہدِ اسلام کے تعلقات پر بحث کرنا اور یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کن امور میں ان کے درمیان ظہور اسلام کی وجہ سے تعلقات پیدا اور قائم ہو گئے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ عربستان میں آنحضرت کا مبعوث ہونا ایک مہتمم بالشان واقعہ تھا جس کی وجہ سے دنیا کی تاریخ میں ایک نئے درق کا اضافہ ہوا اور وہ انقلاب جو آنحضرت کی نبوت سے مشرق و مغرب خصوصاً بحر متوسط کے ارد گرد کے ممالک میں ہوا وہ محتاج بیان نہیں اور جہاں تک چین کا تعلق ہے وہ اگرچہ منزل وحی اور اسلام کے گہوارے سے بہت دُور تھا لیکن بعد مسافت چین کو اس مذہبی اور تمدنی انقلاب کے اثر سے نہیں بچا سکا جو ساتویں صدی کے شروع میں جزیرہ عرب میں واقع ہوا تھا۔ کیوں کہ اس انقلاب کا اثر دریائے متلاطم اور سیل

بے پروا کی طرح ہر طرف پھیل گیا اور راستے میں جو موانع پڑے انھیں توڑ کر برابر آگے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

تاریخ میں اس مذہبی اور تمدنی انقلاب کو "اسلام" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، جس کے پھیلانے کے واسطے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے اسے بلاد عرب میں پھیلایا، پھر ان ممالک میں جو بلاد عرب سے قریب اور متصل تھے اور جہاں جہاں اسلام پہنچا وہاں کے لیے آیہ رحمت ثابت ہوا۔ جزیرہ عرب میں مستحکم ہو جانے کے بعد، وہ بہت جلد بلاد شام، مصر، عراق اور ایران پر قابض ہو گیا۔ جنگ قادسیہ (۶۳۶ء) میں ہوئی تھی، ساسانی سلطنت کو جس میں انحطاط اور زوال کے آثار ہر طرح سے نمایاں تھے، یہ خبر دی کہ اس کا خاتمہ اب قریب ہے۔ چنانچہ عربوں کی کامیابی نے ہناوند (۶۳۲ء) میں دولت ساسانیہ کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا۔ یزدگرد جو آل ساسان کا آخری فرماں روا تھا، مشرق کی طرف بھاگا۔ اس کا چین میں پناہ گزیں ہونا گویا بادشاہ چین، "تانگ ٹائی چونگ" کو یہ خبر دیتا ہے کہ عربستان کی نوخیز قوت اب بجلی کی طرح مشرق کی طرف بڑھ رہی ہے۔ "تانگ ٹائی چونگ" نے شروع میں تخت کبیری کے آخری وارث سے ہم دردی ظاہر کی اور وعدہ بھی کیا کہ اس کو مدد دی جائے اور یہ سب چین کی ان ولایات میں ہٹا کر دی جائیں جو ایران سے زیادہ قریب ہیں۔ اس وعدے نے یزدگرد کے دل میں ایک نئی امنگ پیدا کر دی اور مجوسی جوش جو سرد ہو چکا تھا اس کے تن بے جان میں پھرتا رہ گیا۔ چنانچہ وہ تاتاری فوجوں کی ایک جماعت کو جو بادشاہ چین کی مطیع تھی، ساتھ

لے کر پھر ایران کی طرف لوٹا، اس غرض سے کہ اپنے آبا و اجداد کا ملک جو اب عربوں کے ہاتھ میں چلا گیا تھا، واپس لینے کی کوشش کرے۔ لیکن عربوں کا ستارہ اوج سعادت پر تھا۔ خسرو پرویز کا پوتا، یعنی یزدگرد جب تاتاری فوجوں کے ساتھ مرو تک پہنچا، تو خود اس کے نوکروں نے غداری کی اور مرو کے باشندوں کو اس پر چڑھانے کے لیے آمادہ کر لیا۔ یہ خبر ہونے پر یزدگرد بھاگا اور اہل مرو نے اس کا پیچھا کیا یہاں تک کہ وہ ایک نہر کے کنارے پہنچا جہاں اس کو دریا پار کرنے کے لیے سوائے ایک چکی والے کی کشتی کے کوئی اور ذریعہ نہ ملا۔ یزدگرد کا حال اس وقت ایک مصیبت زدہ مفروز کی طرح تھا، جیب میں ایک پیسہ بھی باقی نہ تھا۔ وہ جلدی سے دریا پار کرنا چاہتا تھا لیکن ایسی حالت میں کشتی والا بغیر کچھ دیے ہوئے راضی نہیں ہوتا تھا۔ مفروز بادشاہ نے انگوٹھی اور کنگن اتار کر کشتی والے کے سامنے پیش کر دیے۔ اس دیہاتی نے جو یزدگرد کی شخصیت سے ناواقف تھا اور نہ اس کے خطرہ جاں کی خبر تھی، جواب دیا کہ چکی سے روزانہ کمائی چار درہم کی ہوتی ہو اور میں اپنی چکی کو ہرگز موقوف نہیں کر سکتا جب تک کہ خسارے کا معاوضہ نہ مل جائے۔ اس قیل و قال اور سوال و جواب کے دوران میں پیچھا کرنے والے آہنچے اور یزدگرد کو پکڑ کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ اور اس کے قتل سے دولت سامان کا آخری چراغ گل ہو گیا۔

جس وقت یزدگرد چین کے پایہ تخت سی آں میں پناہ گزیں ہوا تو اپنے ساتھ اپنے بڑے فیروز کو بھی لایا تھا، یہ بعد میں بادشاہ چین کی فوج کی سرداری پر مقرر ہوا۔ ایرانیوں کا مذہب مجوسی تھا، ایران کے

جلاوطنوں کے ساتھ یہ مذہب شروع میں بخارا پہنچا تھا، اب فیروز کے زمانے میں اس کا داخلہ چین کے پایہ تخت میں ہوا۔ مگر باپ کے قتل ہو جانے سے فیروز بھی زندگی سے بیزار ہو گیا اور چند سال غم و یاس کے تلخ گھونٹ پیتے پیتے، سی آں کے شاہی محل میں اس کا انتقال ہو گیا۔ سچ پوچھیے تو چین و عرب کے سیاسی تعلقات کی ابتدا بھی اسی وقت سے ہوئی جب کہ آل ساسان کے شہزادے چین کے پایہ تخت میں پناہ گزیں ہونے لگے۔

ان سیاسی تعلقات کا دور قتیبہ بن مسلم کا حملہ سمجھنا چاہیے۔ عربوں کا یہ سپہ سالار، حجاج بن یوسف والی عراق کے ماتحت تھا اور اسی کے حکم سے عربوں کی ایک تازہ جماعت لے کر ان ترکوں کے مقابلے کے لیے روانہ ہوا جنہوں نے اب تک عربوں کی اطاعت قبول نہیں کی تھی۔ قتیبہ بن مسلم نے مرو میں اپنے لشکروں کو ساز و سامان سے خوب تیار کرنے کے علاوہ، تقریروں اور گیتوں سے بھی جوش دلایا۔ اس کے بعد ان کو لے کر بیکند کی طرف روانہ ہو گیا۔ کاشغر تک راستے میں انہوں نے صفد، راستین، بخارا، وازدن، کش اور سمرقند کو یکے بعد دیگرے فتح کر لیا اور ترکی فوجوں سے جو غوزن کی زیر قیادت تھیں، سخت لڑائی ہوئی۔ بلاذری بیان کرتا ہے کہ قتیبہ بن مسلم نے ان کو شکست دی تو ان پر بائیس لاکھ (۲۲۰۰۰۰) درہم کا سالانہ جرمانہ مقرر کیا۔ سمرقند میں داخل ہونے کے بعد قتیبہ کا سب سے پہلا کام، اس قادر مطلق کا دور رکعت

شکریہ کا ادا کرنا تھا جس نے عربوں کو فتح کی عزت بخشی۔ اس کے بعد شہر میں پہلے خاندانِ خدا کی تعمیر کا حکم دیا۔ اس سے فارغ ہو کر عسکری مہم کی قیادت کرتا ہوا، مشرق اقصیٰ کا رخ کیا اور سمرقند میں موحدین کی ایک جماعت جو وہاں ہدایت اور قیام امن کے لیے کافی تھی چھوڑ گیا۔ سمرقند وہ شہر تھا، جس میں مندروں کی بڑی تعداد تھی اور وہاں کے باشندے ان مندروں کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ اسے فتح کرنے کے بعد قتیبہ ہرگز جائز نہ رکھ سکتا تھا کہ بٹ پرستی اسی دھوم دھام سے ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے، راہ کی ان بتوں کو توڑ دیا جائے جن کی عبادت سمرقند کے باشندے کرتے چلے آئے ہیں۔ وہاں کے بڑے بڑے مہنتوں اور پجاریوں نے قتیبہ کو یہ دھکی دی کہ جو ان مقدس ذاتوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کرے گا، مقدس دیوتا کی کرامت سے وہ فوراً ہلاک ہو جائے گا۔ مگر قتیبہ بن مسلم نے جس کا سینہ نورِ ایمان سے لبریز تھا اور جس کی پیشانی پر غزوہ کا نعر چمک رہا تھا، ان کی دھکی سنتے ہی پتھر اور لکڑی کے بنائے ہوئے دیوتاؤں کو ان کے سنگھاسنوں سے اتار کر آگ کے شعلوں میں ڈال دیا۔ اس وقت بہت سے لوگ دیوتاؤں کے معجزات اور کرامات دیکھنے کے واسطے جمع ہوئے، انھوں نے بہ جز شعلوں اور راگھ کے ڈھیر کے کچھ نہیں دیکھا۔ ان کے دیوتا تو جل کر خاک بن گئے، مگر قتیبہ کو کچھ ضرر نہ پہنچا اور اس واقعہ سے متاثر ہو کر بہت سے مجوسیوں نے دل و جان سے اسلام کے دامن کو پکڑ لیا۔

بخارا اس سے قبل فتح ہو چکا تھا، مگر وہاں کے باشندوں کو عربوں کے قابو میں رکھنے کے واسطے قتیبہ بن مسلم بہت دیر تک تدبیر سوچتا رہا۔

کیوں کہ ان لوگوں نے قوت کے ڈر کی وجہ سے ظاہراً عربوں کی اطاعت قبول کر لی تھی، لیکن جب کبھی عربوں کے لشکر نے وہاں سے آگے کوچ کیا، تو فوراً بغاوت کر بیٹھے۔ قتیبہ کو معلوم تھا کہ فوجی قوت سے شہر کا فتح کرنا کوئی مشکل نہیں مگر اصل مشکل ان کے دلوں کا فتح کرنا تھا، جو اب تک وطنیت اور بت پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے اور اسلام کی آواز نے جو اس وقت ان کے کانوں کے پردے توڑ رہی تھی، ان میں کوئی قوی اثر اب تک نہیں کیا تھا۔ عربوں کے آنے کے بعد، وہاں کے باشندوں نے تین دفعہ بغاوت کا علم اٹھایا۔ اکثر باشندے صرف برائے نام مسلمان ہوئے تھے اور درحقیقت ان کو اسلام سے کوئی دلی لگاؤ نہ تھا۔ جب تیسری مرتبہ قتیبہ نے بخارا کو فتح کیا تو اس معاملے میں دیر تک غور کرتا رہا کہ ان کے اصلی وطنی عقاید کو ان کے دلوں سے نکلنے اور اسلام کے عقاید ان میں راسخ کرنے کے لیے کیا ذریعہ اختیار کیا جائے۔ آخر اس نے یہ مناسب سمجھا کہ اس شہر میں ایک خانہ خدا کی تاسیس کرے جو ۹۲ھ (۶۷۱ء) میں مکمل ہوئی۔ بعد میں ایک عام اعلان کیا کہ نو مسلموں میں سے جو جمعہ کی نماز اس میں ادا کرے گا اس کو دو درہم کا انعام دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اس نے ایک نہایت کارآمد تدبیر سوچی۔ وہ یہ کہ معلمین اور واعظین بھیجے کہ دین اسلام کے عقاید اور احکام ان کو سکھائے جاسکیں اور ان کے دلوں میں جو شبہات تھے نکال دیے جائیں، نماز اور دیگر عبادات کے ضروری احکام ان کے ذہن نشین کر دیے جائیں۔ قرآن شریف کے مطالب جلد اور آسانی سے سمجھانے کے لیے اس کا فارسی میں ترجمہ کرایا، کیوں کہ قتیبہ کے زمانے تک عربی زبان کی اشیاء وسطی میں

اشاعت نہیں ہوئی تھی اور اصلی زبان میں قرآن کا مفہوم ان کو سمجھانا بڑا دشوار کام تھا۔ دعوت اور تبلیغ کا یہ طریقہ وہاں بہت مفید ثابت ہوا اور فارسی زبان نے جو وہاں کی عام فہم زبان تھی، اسلام کے پھیلانے میں بلاد بخارا، سمرقند اور ترکستان میں بڑی مدد کی اور اس کے توسط سے وہاں کے لوگوں نے چند سال کے اندر اسلام کی خوبیاں اچھی طرح سمجھ لیں اور اس وقت سے اب تک انھوں نے اسلام کے دامن کو نہیں چھوڑا۔ پھر شمالی چین میں اسلام کا داخلہ ہونا بھی بخارا اور ترکستان ہی کے رستے سے ہوا۔

قتیبہ بن مسلم کو بخارا اور سمرقند کے نظم و نسق سے اطمینان ہو گیا تو اپنے لشکروں کو لے کے خوکند کی طرف بڑھا جس کی فتح ۷۵ھ میں سخت مقابلے کے بغیر ہو گئی۔ پھر شرق اقصیٰ کی راہ لی اور درہ تیرک سے نکل کر کاشغر جا کر دم لیا۔ وہاں اس کی روسا ترک سے بڑی بڑی جنگیں ہوئیں۔ عربوں کی خوش قسمتی یہ تھی کہ انھوں نے ترکوں کے بڑے سرداروں کو داخلی نزاع میں مشغول پایا اور وہ متفقہ طور پر عربوں سے لڑنے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ یہی وجہ تھی کہ قتیبہ کو ان سرداروں کو یکے بعد دیگرے تسخیر کرنے میں زیادہ مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ محاربات کے اثناء میں بعض ترک روسا نے چینی ترکستان کے قبیلوں سے مدد بھی مانگی تھی مگر ان کی مدد سے ترکوں کو کوئی فائدہ نہ ہوا، کیوں کہ کاشغر، ختن اور یار قند جو ان کے زبردست اور نہایت محفوظ قلعے تھے۔ چند مہینے کے اندر عربوں کے قبضے میں آ گئے اور یہ لوگ فتح اور کام یابی کا جھنڈا لہراتے ہوئے طرفان تک جا پہنچے۔

عربوں کا قاعدہ یہ تھا کہ جس ملک کا وہ ارادہ کرتے تھے تو جنگ سے پہلے وہاں کے حکمران کے سامنے دو تجویز میں پیش کرتے تھے کہ یا تو وہ دین اسلام قبول کر لیں یا جزیہ ادا کریں۔ طرفان پہنچنے کے بعد جب کہ قتیبہ نے چین کا ارادہ کیا تو اس نے یہاں بھی یہ ہی طرز عمل اختیار کیا۔ اس نے ایک وفد بادشاہ چین، یوں چونگ (۷۱۳ء - ۷۵۵ء م) کے پاس بھیجا اور اس سے قبول اسلام یا جزیہ ادا کرنے کا مطالبہ کیا۔ اس وفد کی بابت ابن الاثیر کے اقوال بڑے دل چسپ ہیں۔ جو اس کی تاریخ الکامل کے پانچویں جز میں درج ہیں۔ اس کے دیکھنے سے ہم یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ آیا ابن الاثیر نے واقعات کے بیان کرنے میں مبالغہ کیا ہو، یا واقعی صرف حقیقت بیان کی ہو۔ ہر حال ہم یہاں ابن الاثیر کی تنقید کرنا نہیں چاہتے کیوں کہ یہ کام بڑے بڑے مورخوں کا ہو۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ تاریخ کے دقیق مسائل میں کیوں کراہی رائے اور قول فیصل کا اظہار کرنا چاہیے۔ مگر اس تاریخی معاملے میں اگر عربوں کی رائے معلوم کرنا چاہیں تو ابن الاثیر کے اقوال بہ غور دیکھنے ہوں گے۔ ملخص مندرجہ ذیل ہو:-

ابن الاثیر لکھتا ہے: "۹۶ھ = ۷۱۵ء میں قتیبہ بن مسلم نے کا شغر پر چڑھائی کی، اس کے شکروں نے دریا پار کرتے وقت اپنے اہل و عیال کو سمرقند میں چھوڑ دیا اور وہاں پہرہ مقرر کیا تاکہ کسی کو وہاں سے واپس آنے کی اجازت نہ دیں۔ سوائے اس کے جس کے پاس قتیبہ ہی کا پروانہ ہو۔ وہ فرغانہ تک بڑھتا گیا۔ اس نے شعب عصام کے پاس ایک شخص بھیجا جو کا شغر کا راستہ بتلاتا تھا۔ کا شغر ہی چین کا سب

سے قریب شہر تھا جس پر فوج کشی کی گئی۔ اسے فتح کر کے وہ بڑھا حتیٰ کہ چین کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں پر بادشاہ چین کی طرف سے اس کو ایک خط ملا جس کا مضمون یہ تھا، "میرے پاس اپنا کوئی معقول آدمی بھیجو، تاکہ مجھ کو یہ بتائے کہ تم کون ہو اور تمہارا دین کیا ہے۔"

قتیبہ بن مسلم نے عربوں میں سے ایسے دس آدمی انتخاب کیے جو قوی ہیکل، عقل مند اور فصیح ابیان تھے، اور شکل کے لحاظ سے بہت وجیہ اور باوقار تھے۔ اس کے بعد تحائف ان کے ساتھ کر دیے گئے جس میں قیمتی ریشم، کام دار کپڑے اور عمدہ گھوڑے وغیرہ تھے۔ اس وفد کا سردار ہبیرہ بن ثمرج السکابی تھا۔ روانہ ہوتے وقت قتیبہ نے ان سے کہا: تم بادشاہ چین کے پاس پہنچو تو اس سے کہنا کہ میں نے قسم کھائی ہو کہ واپس نہ جاؤں گا جب تک میں تمہاری زمین کرا اپنے پانوں سے نہ روندوں اور تمہارے امرا کی گردن نہ دباؤں اور جب تک میں تم پر خرچ مقرر نہ کروں۔"

یہ حکم ملتے ہی ہبیرہ مع بقیہ وفد روانہ ہوا۔ یہ لوگ اور تین مرتبہ بادشاہ چین کے دربار میں حاضر ہوئے اور ہر مرتبہ کا لباس پہلے سے مختلف تھا۔ پہلی مرتبہ انھوں نے بالکل سفید لباس پہنا جس کے نیچے معمولی کپڑے تھے، اس کے ساتھ خوش بو لگائی اور جوتے بھی پہتے۔ دوسری مرتبہ کام دار کپڑے، ریشمی پگڑی اور جبت۔ لیکن تیسری مرتبہ وہ زرہ پوش اور آلات جنگ سے مسلح تھے، اور سواری پر آئے۔ بادشاہ چین کو ان کے لباس بدلنے پر بہت تعجب ہوا۔ ہبیرہ سے پوچھا کہ کیا بات ہو کہ تم لوگ ہر مرتبہ ایک عجیب لباس پہن کے آتے ہو۔ اس نے جواب

دیا۔ پہلے دن کا لباس وہ تھا جو ہم گھریں اہل و عیال کے ساتھ پہنے رہتے ہیں۔ دوسرے دن وہ تھا جب ہم امرا کی محفلوں میں حاضر ہوتے ہیں اور تیسرے دن کا لباس وہ ہے جس کو ہم اپنے دشمنوں کے سامنے پہنتے ہیں۔

بادشاہ نے کہا، خوب، تم نے اپنے اوقات کو اچھا تقسیم کیا۔ مگر اپنے سردار سے جا کر کہو کہ واپس چلے جاؤ، کیوں کہ ہم نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ تمہاری تعداد بہت ہی تھوڑی ہے۔ ورنہ دیکھ لینا۔ یہاں سے کوئی پہنچ کر تم لوگوں کو ہلاک کر دے گا۔

دند نے جواب دیا: ہماری تعداد بہت تھوڑی کہتے ہو؟ سنو، ہمارا پہلا سوار تمہارے ملک میں ہے، اور آخری سوار اس ملک میں ہے جہاں زمینوں پیدا ہوتا ہے، اتم یہ دھمکی دیتے ہو کہ ہم قتل کیے جائیں گے سچ تو یہ ہے کہ ہماری موت کا ایک وقت مقرر ہے، جب آجائے، ہم خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتے ہیں، ہم اسے بڑا نہیں سمجھتے اور نہ اس سے ڈرتے ہیں۔ ہمارے سپہ سالار نے قسم کھا کر کہا ہے کہ وہ واپس نہیں جائیں گے جب تک کہ تمہاری زمین کو نہ روندے اور تمہارے امرا کی گردن نہ جھکا دیں۔ اور جب تک کہ تم جزیہ ادا نہ کرو۔

بادشاہ نے کہا اچھا، ہم اس کی قسم کو پورا کر دیتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ہم اپنے ملک کی کچھ مٹی اس کے پاس بھیج دیتے ہیں کہ وہ اس کو روندے، اور چند شہزادے، کہ وہ ان کی گردنوں کو بچا کر دے اور اتنا جزیہ جس سے وہ خوش ہو۔ یہ کہہ کر بادشاہ چین نے قتیہ کے پاس کچھ ہدیہ اور چار شہزادے بھیجے اور دند کو کچھ انعام دے کر رخصت کیا۔

سوادۃ بن عبد الملک السلوی نے اس واقعہ کو تین ابیات میں
جو ابن الاثیر نے نقل کی ہیں ایوں بیان کیا :-

لا عیب فی الوفد الذین بعثتم
کسر والجفون عن القذی خوف الکفر
للصیبن ان سلکوا طریق المنہاج
حاشی الکرم یم هبیرۃ ابن شرج
ادی رسالتک التی استدعیہ
فاتاک من حیث الیمین بمخرج^۱

جو کچھ بادشاہ چین یوں چونگ نے قتیبہ بن مسلم کے پاس بھیجا وہ
اس سے خوش ہوا۔ اور اس کے پاس خلیفۃ الولید کی وفات اور
سیمان کی تخت نشینی کی خبر پہنچی۔ سیمان کی خلافت اگرچہ قصیر المدت
تھی، مگر سلطنت اسلام کے لیے بہت مضر ثابت ہوئی۔ یہ وہی شخص
تھا جس نے اسلام کی بہت سی نامور نمایاں ہستیوں کو جو قصیر خلافت
کے ستون تھے، شخصی کینہ اور ذاتی غرض کی وجہ سے سپرد تلوار کر دیا اور
قتیبہ بن مسلم بھی اسی خلیفہ کے ہاتھ سے فنا ہوا۔ اصل یہ ہر کہ خلیفہ الولید
بن عبد الملک نے حجاج والی عراق اور قتیبہ سے سیمان کو ولی عہد کی
محروم کرنے اور اس کے بدلے عبد العزیز بن الولید کو ولی عہد بنانے
کے بارے میں مشورہ کیا تھا جس کی حجاج اور قتیبہ نے تائید کی تھی۔
پس ولید کے انتقال کے بعد جب سیمان تخت خلافت پر بیٹھا تو قتیبہ
کو اس کے منصب سے معزول کر دیا اور اس کے بدلے میں وکیع کو
خراسان کا والی بنایا۔ اس طرح دونوں جماعتوں کو لڑا دیا۔ قتیبہ مجروح
ہو کر اپنے خاندان کے گیارہ نام ور آدمیوں کے ساتھ راہی عدم ہو گیا۔

۱ ابن الاثیر ج ۲ - ص ۲

۲ حجاج ابن یوسف اس وقت انتقال کر چکا تھا۔

ہم قتیبہ بن مسلم پر مرثیہ پڑھنا نہ چاہتے، اگر وکیع ملک کے بندوبست اور حکومت کے نظم و نسق ہی میں قتیبہ کا کفیل ہوتا، لیکن وکیع سے ماوراء النہر میں سوائے ہیبت اسلام کو کم کرنے اور باشندوں پر ظلم کرنے کے اور کوئی کام ظہور میں نہ آیا

ہبیرہ بن ثمرج جو عربی وفد لے کے چین کے دربار میں گیا تھا، ماوراء النہر واپس آ جانے کے بعد قتیبہ نے اسے خلیفہ الولید کے پاس بھیجا۔ لیکن موت اس کے راستے میں بیٹھی تھی۔ ایران کے ایک گانویں پہنچ کر وہیں انتقال کر گیا۔ سعدیہ بن عبد الملک نے مندرجہ ذیل ابیات اس کے مرثیے میں لکھے۔ وہ کہتا ہے:-

لله در هبيرة بن ثمرج	ما ذا تضن منه ذي ندى جال
وبد يمة فنى بها ابناوها	عند احتفال شاهد الاقوال
كانه الربيع اذا السنون تتابعت	واليث عنه تلعلع الابطال
فسقى بقرية حيث اسی قبره	عن يرحسنت بمسيل هطال
بكت الجياد الصافات لفقدته	وبكار كل مشفق عسال
وبكت شعنت لم يجد لها وسياً	في العام ذي السنوات والاعمال

مشرق کی طرف عربوں کی فتوحات، قتیبہ بن مسلم کے قتل ہو جانے سے بالکل موقوف ہو گئیں اور چین بھی عرب کے عسکری حملوں سے بچ گیا۔ ہاں یہ ضرور ہر کہ وہاں اسلام کے مذہبی اثرات نفوذ کرنے لگے۔ کیوں کہ اسلام عربوں کی سیاسی پیش قدمی کے ساتھ نہایت تیزی سے وسطی ایشیا میں پھیل گیا، اور چین اگرچہ کچھ دؤر تھا لیکن کچھ روز کے بعد عرب چین میں بھی جڑ پکڑنے لگا۔

اس میں کوئی شبہ نہ تھا کہ قتیبہ بن مسلم نے وسطی ایشیا میں اسلام کے پھیلائے میں جو تدابیر اختیار کیں ان کی بہ دولت وہ بے حد کامیاب ہوا، مگر چین کے اُن روایات میں جو دیوار چین اور پامیر کے درمیان واقع ہوئی ہیں اسلام پھیلائے کے سلسلے میں قتیبہ کا کیا ہاتھ تھا، اس کا ہمیں کوئی علم نہیں، کیوں کہ تاریخ اس کے متعلق ہم کو کچھ نہیں بتاتی۔ مگر گمان قوی یہ ہے کہ چینی ترکستان کے بعض باشندوں نے قتیبہ کے زمانے میں ضرور اسلام قبول کر لیا ہوگا اور اس کی وفات کے بعد وہ ان عرب سرداروں کی اطاعت کرتے رہے ہوں گے جو ممالک بخارا، سمرقند اور صغد میں حکمراں رہے۔ ان لوگوں میں سے جو پہلی صدی ہجری کے آخر میں مسلمان ہوئے ایو غوری قوم بھی تھی۔ یہ چینی مسلمانوں کے آبا و اجداد تھے، اور مشرق اقصیٰ میں عربوں کی فتوحات موقوف ہو جانے کے بعد چین کے سیاسی تعلقات عرب کے بجائے ان ایو غوری مسلمانوں کے ساتھ ہو گئے جن کے متعلق ہم کو یہاں کچھ بیان کرنا ہے۔

ایو غوری مسلمان

تاریخ چین اس بات کی شاہد ہے کہ آٹھویں صدی کے شروع میں تاتاریوں میں ایک نئی شاخ کو فروغ ہوا، یہ ایو غوری کہلاتے ہیں۔ اس سے قبل ہم کو چینی تاریخ میں کہیں اس قوم کا ذکر نہیں ملتا۔ اگرچہ ساتویں صدی عیسوی میں حوادث اور وقائع کا ایک سلسلہ ملتا ہے جو چین کے شمال مغربی سرحد پر وقتاً فوقتاً ظہور پزیر ہوئے یہ حوادث

یا تاتاریوں کے حملوں کی صورت میں، یا ان کی شکست یا ان کی چین کی سیادت قبول کرنے کی صورت میں یا خراج اور ہدیہ پیش کرنے کی صورت میں مذکور ہیں۔ ان حوادث میں سے ایک سابلو خاں کا خروج تھا، یہ تاتاریوں کا ایک زبردست سردار تھا، چین کی اطاعت چھوڑ کر اس نے بادشاہ چین صوری دن تی (۵۸۹-۶۶۰ء) پر چڑھائی کی۔ اس خروج کا نتیجہ سابلو خاں کی ہزیمت ہوئی۔ اور دو سال کے بعد اس نے صوسی سے صلح کر لی۔ اس صلح سے خاندانی ربط پیدا ہو گیا، کیونکہ خاندان صوسی کی ایک شہزادی، ایک ترک سردار سے جو کیمین خاں کے نام سے مشہور تھا، شادی کر لی۔

خاندان "صوسی" کا آخری چراغ ۱۱۷۱ء یعنی آنحضرت صلم کی نبوت کے چھو سال بعد گل ہوا اور خاندان تانگ میں چین کی حکومت منتقل ہوئی۔ اس نے خاندان کا پہلا فرماں روا کاؤچو تھا، وہ سپاہی آدمی تھا، شجاعت، تدبیر اور بردباری میں اپنی آپ نظیر تھا۔ اس سے بڑھ کر وہ مردم شناس اور علم و حکمت کا پروانہ تھا اور اہل علم اور اہل فضل کا بڑا احترام اور ان کی بہت قدر کرتا تھا۔

اس کا تعلق تاتاری قبائل کے ساتھ ہمیشہ صداقت اور دوستی کے اصول پر مبنی رہا۔ اس صورت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۱۷۱ء میں جب کہ وہ تخت چین پر متمکن ہوا، تو ایک ترک سردار خسرو خاں نامی کو، امیر الفافا کے لقب سے مشرف کیا۔ اس کے شکریہ میں خسرو خاں نے بادشاہ کاؤچو کی خدمت میں بڑے بڑے قیمتی تحفے بھیجے۔

کارکرن (CORCORN) مؤلف "تاریخ ممالک چین" کی رائے ہے کہ سیاسی حیثیت سے کاؤچو کا نفوذ ممالک بخاما، سمرقند اور بلخ و تفتاق تک پہنچ چکا تھا۔ وہاں کے امرا بلا استثنا اس کی سیادت سے راضی اور خوش تھے اور اس بنا پر وہ اس کے پاس برابر اپنے خراج بھیجتے تھے۔ کاؤچو کی زندگی میں عربستان کے اندر بڑے بڑے وقائع پیش آئے، جس میں خلافت ابی بکر صدیقؓ و فتوحات عمرؓ الخطاب اور سقوط دولت کسریٰ شامل ہیں۔

۶۲۶ء میں کاؤچو کے انتقال پر اس کا لڑکا تائی چونگ کے لقب سے تخت چین پر بیٹھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح ہوشیار، بردبار، شجاع اور بلند ہمت تھا۔ اس نے نہ صرف اپنے والد کے چھوڑے ہوئے ممالک کو نہایت استحکام کے ساتھ سنبھال لیا بلکہ اپنے نفوذ کو تبت، کشمیر اور تیبال تک وسعت دی۔ یہ وہی حکمران تھا جس سے یزدگرد نے مدد مانگی۔ مگر تائی چونگ کی امداد سے دولت ساسانیہ کے آخری وارث کو کوئی فائدہ نہیں ہوا، کیوں کہ عربوں نے اسے فتح کرنے کے بعد اپنی سلطنت کی بنیاد وہاں خوب مستحکم کر لی۔ جس کا ہلانا بادشاہ چین کی قوت اور امکان سے باہر تھا۔

کارکرن کی کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کے راجاؤں میں سے راجا جرجور نے بھی تائی چونگ کے پاس ۶۳۱ء میں دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کے لیے ایک خاص سفیر بھیجا تھا۔ اس سفارت کے جواب میں تائی چونگ نے اپنی طرف سے ایک وفد نفیس تحفے

۱۵ اس موضوع پر اردو میں سب سے بہتر تصنیف ہر جو کلکتہ میں طبع ہوئی۔

کے ساتھ روانہ کیا۔ راجا جرج پور کے نقش قدم پر ہندستان کے بہت سے اور راجا چلنے لگے۔ چناں چہ اڑچین، نیپال اور کشمیر کے راجا بھی اپنے سفیر دربار چین میں دوستانہ اغراض کے واسطے بھیجے لگے۔

تائی چونگ کے بعد چین کی زمام حکومت کاؤ چونگ کے ہاتھ میں آئی۔ فیروز پسریرز و گرد جو پناہ کے لیے بھاگا آیا تھا، کاؤ چونگ نے نہایت فیاضی سے اس کا استقبال کیا اور اس کو اپنے دربار میں نہایت عزت کے ساتھ رکھا۔ فیروز کا ایک لڑکا تھا جو اپنے دادا کے نام کا حامل تھا۔ فیروز کی وفات کے بعد کاؤ چونگ کا ارادہ تھا کہ اسے ایران کے تخت پر بٹھا دیا جائے۔ مگر وہ اپنی سعی میں ناکام ہوا کیوں کہ عربوں کی پیش قدمی ایران کی تسخیر اور استحکام کے اب وسطی ایشیا بلکہ ترکستان تک پہنچ چکی تھی اور اس کے علاوہ مسافت کے بعد اور معاملات کی دشواری کاؤ چونگ کو اجازت نہیں دے سکی کہ وہ عربوں سے برسرِ پیکار ہو۔ اس نے صرف اس پر قناعت کی کہ فیروز کے لڑکے کو بجائے اس کے کہ واقعی بادشاہ ایران بنایا جائے۔ امیرالایران کے لقب سے اشک شونی کرے اور ترکستان کی ایک ولایت کا والی بنا دے اور یہ ولایت جیسا خیال کیا جاتا ہے اصل میں پہلے دولت ساسانیہ کا ایک جزو تھی۔

چین کی تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کاؤ چونگ کے تعلقات روساترن کے ساتھ کچھ بگڑ گئے۔ ان کی پہلی مودت متافراور عداوت کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔ چناں چہ ہم دیکھتے ہیں

کہ ایک ترک نے ہوقتلو کے نام سے تاریخ میں یاد کیا جاتا ہے، ۶۸۲ء میں شہر بن چاؤ پر یورش کی۔ پہلی دفعہ شکست کھائی، مگر دو سال کے بعد ایک مرتبہ اور شہر شیو چاؤ پر حملہ کیا اور تیسری مرتبہ ۶۹۶ء میں شہر یاگنگ چاؤ پر دھاوا کیا۔ یہ تمام شہر موجودہ صوبہ تانصو کی حدود میں ہیں۔ ان یورشوں کے روکنے اور ان کی راہ کو بند کرنے کے لیے دولت چین نے بڑی بڑی تدبیریں کیں۔ در آخر بہت سی فوجیں جمع کرنے اور مسلح کرنے کے بعد ان جنگ جو اقوام سے، یہی جنگ کی کہ وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔ اس سے نہ صرف ان کی قوت ٹوٹ گئی، بلکہ ترکستان کی بہت سی اور ریاستیں، بادشاہ یونگ چونگ کے تیسرے سال فتح ہو گئیں۔ جس میں ریاست "تاش" یعنی تاشقند بھی تھی۔

عربوں نے وسطی ایشیا کو ترکستان تک قتیبہ بن مسلم کے عہد میں فتح تو کیا لیکن قتیبہ کے قتل ہو جانے کے بعد یہ لوگ وہاں کوئی خاص انتظام قائم نہیں کر سکے۔ سبب یہ کہ عربوں کے روسا میں اختلاف ہو گیا اور انھوں نے مشترکہ سفاد کا خیال نہیں کیا اور یہ اختلاف بنی امیہ کے آخر عہد میں اور زیادہ نمایاں ہوا، کچھ اس نا اتفاقی سے فائدہ اٹھا کر اور کچھ کم زوری کا اندازہ کر کے، چین فوج نے اپنے ہوشیار بادشاہ کی زیر قیادت ماوراء النہر کی طرف بڑھنے کی کوشش کی، اور بعض اہم شہروں میں اپنی سیادت کا جھنڈا ہرایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ترک رد سا جو قتیبہ کے زمانے میں عربوں کی اجماعت قبوں کر چکے تھے، چین کی اٹھتی ہوئی قوت دیکھ کر اس طرف مائل ہو گئے اور انھوں نے اپنے نمائندے بادشاہ چین کے دربار میں بھیجے۔ انھیں قبوں اجماعت کے عوض میں بادشاہ چین کی طرف سے وفاداری کی

شرط پر بڑے بڑے خطاب ملے۔ ان واقعات کے متعلق استاد برتھولد اپنی کتاب ”ترکستان یوریش منول تک“ میں یوں بیان کرتا ہے کہ چینی فوج شہر سویا آب پر قابض ہو گئی تھی، اس کا سبب یہ ہوا کہ ایک طرف عربوں میں داخلی اختلاف تھا اور دوسری طرف عربوں سے شکست کھانے کے بعد ترک رؤسا کو یہ قدرت تھی کہ کوئی جدید حکومت قائم کر لیتے۔ چینیوں نے ۳۹ء میں حاکم شاش کو اس بنا پر قتل کیا کہ اس نے بحیثیت ایک ماتحت ریاست کے چین سے بد عہدی کی۔ استاد برتھولد ابن الاثیر کا قول نقل کرتا ہے کہ آل اخشید نے جو فرغانہ کے حاکم تھے، چینیوں سے مدد مانگی جب کہ وہ شاش کے حاکم کے ساتھ بربر پیکار ہو رہے تھے۔ چینیوں کو یہ طمع تھی کہ شاش کو بھی اپنے ماتحت کر لیں۔ اس لالچ نے ان کو عربوں سے لڑوا دیا اور بے حد خسارہ اٹھانا پڑا۔ کیوں کہ حاکم شاش کے لڑکے نے جب دیکھا کہ اس کے والد کو چینیوں نے مار ڈالا، تو بجائے چین کی اطاعت قبول کرنے کے، اس نے عربوں سے مدد مانگی اور زیاد بن صالح جسے ابو مسلم انخراسانی نے شریک ابن المہدی کی بغاوت دبانے کے لیے مقرر کیا تھا، اس ہم سے فارغ ہو کر چینی فوج کے مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ اور تالاس (TALAS) پر ایک زبردست جنگ ہوئی جس میں چینی فوج نے جو کاؤ شیانگ چی (KAO SHIANG CHEH) کی زیر قیادت تھی سخت شکست کھائی۔

استاد برتھولد کی تحقیق کے مطابق ۵۰۰۰۰ چینی سپاہی اس جنگ میں مارے گئے اور اس کے علاوہ عربوں کے ہاتھ ۲۰۰۰۰ قیدی آئے۔

مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیان مبالغہ سے خالی نہیں، کیوں کہ چینی فوجوں کی تعداد جو جنرل کاؤ شیانگ چی کے ماتحت تھی چینی تاریخ اس کی تعداد صرف ۳۰۰۰۰ بتاتی ہے۔ میں نے اس روایت کی عربی ماخذوں سے تصدیق تلاش کرنے کی کوشش کی مگر پُرانی عربی تاریخوں میں اس واقعہ کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ثعالبی نے اپنی کتاب "طوائف المعارف" میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور اس کا ماخذ غالباً جوینی کی کتاب المسالک والہمالک ہے۔ جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ان چینی سپاہیوں نے جو اس جنگ میں عربوں کے ہاتھ میں قید ہوئے۔ اہل سمرقند اور وہاں کے عربوں کو کاغذ کی صناعات سکھائیں جو بعد میں وہاں سے تمام اسلامی ممالک میں پھیلی۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جنگ تالاس ترکوں کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس واقعہ نے اس مسئلے پر فیصلہ کن حکم صادر کر دیا کہ مستقبل میں ترکی قبائل چینی تہذیب اختیار کریں گے یا عربی۔ کیوں کہ دراصل یہ دونوں تہذیبوں کی وسط ایشیا کے دشت و جباں میں خونی جنگ ہو رہی تھی اور ہر ایک دوسری پر غالب آنا چاہتی تھی۔ مگر تالاس میں عربوں کی فتح نے اس بات کا فیصلہ کر دیا کہ ان ملکوں کی آئندہ تہذیب عربی ہی رہے گی، اور چینی تہذیب کو وہاں قائم رکھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

تاریخ چین سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ چینیوں نے بعض ترک امرا کی عربوں کے خلاف اُٹھنے میں مدد کی لیکن ان کو بہ راہ راست عربوں

سے دوبارہ جنگ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی کیوں کہ واقعہ تالا اس سے ان کو خوب سبق ملا جس کی وجہ سے وہ حتی الامکان باقاعدہ جنگ سے اجتناب کرتے رہے۔ تاریخ چین کے بعض مقامات میں یہ ذکر بھی ملتا ہے کہ ماوراء النہر کے بعض شہروں میں جو حدود ہندستان سے ملتے ہیں وہ چینی فتح یاب ہوئے۔ مگر تاریخ عرب اس کی تصدیق نہیں کرتی، بلکہ اس کے برخلاف یہ بیان کرتی ہے کہ ابو داؤد کو جسے ابو مسلم نے بلخ کا حاکم مقرر کیا تھا، خود آل اورکش کے مہمات میں زبردست کام یابی ہوئی اور خود آل کا حاکم جو چینی سیادت کا معترف تھا، ملک چین کی طرف بھاگا، اور کش کا حاکم لڑائی میں مارا گیا۔ ۶۵۲ء میں اوش روسانہ کے ترک امیر نے حکومت چین سے عربوں کے مقابلے میں مدد طلب کی، مگر اس نے مدد دینے سے انکار کیا، کیوں کہ ان کو عربوں کی قوت کا تجربہ ہو چکا تھا اور انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ عرب و ترک کے اس نزاع میں الگ رہیں۔

اجتناب کا اصلی سبب یہ ہے کہ اس زمانے میں خود حکومت چین کو اپنے ملک میں ایک طوفان خیز بغاوت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اس سے چین کا شاہی تخت یقیناً اُلٹ جاتا، اگر ایو غوری مسلمان چین کے شاہی خاندان کی مدد نہ کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل چین عربوں کے ساتھ صلح کرنے پر بھی مجبور ہوئے اور ان ترکوں کے ساتھ بھی جو بنی امیہ کے آخر عہد میں مسلمان ہوئے جس میں ایو غوری قوم بھی تھی۔

جیسا کہ پہلے ہم عرض کر چکے ہیں ایو غوری قوم تاتاریوں کی ایک نئی شاخ ہے اس کا ظہور آٹھویں صدی مسیحی کے شروع میں ہوا۔ اس قوم کے ایک سردار نے قتیبہ کے زمانے کے تھوڑے دن بعد اسلام قبول کیا۔ اس کے متعلق ایک دل چسپ داستان ہے جس کو آغا جان محمد خان نے اپنی کتاب "ادبیات مغل" میں ذکر کیا ہے۔ اور میں نے اسے اپنی کتاب "الاسلام و ترکستان الصینیہ" میں بھی نقل کیا ہے۔ اس قصبے کا خلاصہ یہ ہے کہ ایو غور ابن قراخان، اپنی ماں کے ساتھ خفیہ طور سے اسلام لایا جب اس کے والد کو معلوم ہوا تو اس کے غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور اس نے ہر ممکن طریقے سے لڑکے کو اپنے آبائی دیں میں لانا چاہا، مگر ساری کوششیں بے کار ثابت ہوئیں، آخر جنگ کرنے کی نوبت آئی۔ ایو غور کے بہت سے دوست اور مددگار تھے سب اس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے اور قراخان کے مقابلے کے لیے تیار ہو گئے۔ جنگ میں قراخان مارا گیا اور اس کی فوج منتشر کر دی گئی۔ قراقرم کا تخت اب خالی تھا۔ ایو غور کے دوستوں نے اسے وہاں کا حکمران انتخاب کیا۔ اس کی جماعت روز بہ روز بڑھتی رہی، اور بعد میں یہ ایو غوری قوم کے نام سے مشہور ہو گئی۔ لفظ ایو غور کا معنی ترکی زبان میں "معاہدہ و امان" یا "مظہر رکھنے والا" ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ وہ لوگ جو ایو غور سے وفاداری عہد کر لیتے تھے اسی نام سے موسوم ہوتے تھے۔ یہ ہے ایو غوری قوم کی سلیبت جو اب تک تاریخ میں مشہور ہے۔ عربوں کے بعد چین کے اسی تعلقات انھی نے مسلمانوں کے ساتھ قائم ہوئے کیوں کہ یہ لوگ

ایک طاقت ور قوم بن گئے تھے اور عربی حکومت کا شیرازہ بکھرا اور وسط
میں آٹھویں صدی کے پہلے نصف میں عباسیوں کے دعاۃ اور حامیان بن
بنی امیہ کے درمیان تلوار چل گئی تھی۔ اس قوم کی قوت کا اس
اندازہ کر سکتے ہیں کہ ۵۴ء میں جب کہ آں لوشان نے فرماں روا
چین کے خلاف بغاوت کا علم اٹھایا تو اس بغاوت کی آگ ایو غوریوں
ہی کی مدد سے بجھائی گئی۔

آں لوشاں شروع میں ایک چھوٹے شہر کا حاکم تھا اور اس سال
جس میں دولت عباسیہ کا آغاز ہوا وہ صوبہ توئن کے والی کے رتبہ پر ترقی
کر گیا۔ اس زمانے میں وہ اپنے پاس آٹھ ہزار تاتاری سپاہی رکھتا تھا
اس نے ۵۴ء میں بغاوت کی اور چین کے پائے تخت شرقیہ پر حملہ کر دیا
جو آج کل شہر لویانگ LO-YANG کہلاتا ہے۔ پھر توئنگ کوئنگ پر
حملہ کیا جو "شی کینگ" یعنی پائے تخت غریبہ کے رستے میں ایک اہم
جنگی مقام تھا اور اس کو فتح کر کے سیدھا مغربی چین کے دارالسلطنت
تک جا پہنچا۔ شاہی خاندان کے لوگ جو بھاگ نہیں سکے تھے سب
مارے گئے۔ اس فتح یابی کے بعد آں لوشاں نے اپنی بادشاہت کا اعلان
کر دیا۔

یہ تو اس باغی کا کارنامہ ہے۔ اب شاہی خاندان کے متعلق سنئے
کہ بادشاہ یونگ چونگ نے تو باغیوں کے دباؤ سے صوبہ پیتھوان کے ایک
شہر یوآن میں پناہ لی اور ولی عہد بغاوت کے دوران میں صوبہ قانصو
کے ایک شہر بینگ لیانگ میں پناہ لیا۔ اس طرح باپ بیٹے کے درمیان
خیر منقطع ہو گئی، و زرار کو معلوم نہیں تھا کہ بادشاہ کہاں ہے، مگر ان کو

دلی عہد کا علم ہے، اس لیے بیگ لیا نک میں جمع ہوئے۔ چوں کہ بادشاہ مفقود النجر تھا، اس لیے وزرا میں یہ مشورہ ہوا کہ دلی عہد کو بالفعل بادشاہ بنادینا چاہیے، چنانچہ ۱۵۵۷ء میں شیو چونگ کے لقب سے اس کی بادشاہی کا اعلان کر دیا گیا۔

شیو چونگ نے اپنی قوت کی کم زوری دیکھ کر اپنا وزیر ترکتان کے ایو غوروں کے پاس روانہ کیا اور ان کے امرا سے بڑے بڑے وعدوں پر مدد مانگی۔ ۱۵۵۷ء کے آخر میں پانچ ہزار ایو غوری فوج شیو چونگ کی مدد کے لیے آ پہنچی۔ ان میں اور باغیوں میں خوب جنگ ہوئی اور وہ برابر دو سال تک لڑتے رہے۔ لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ ایو غوروں کے سرداروں نے اپنے امیر سے اور امدادی فوج مانگی۔ جواب میں اس نے اپنے لڑکے ”یعفور“ کو چار ہزار فوج کا سردار بنا کر بھیجا۔ وہ سب سے پہلے شہر فونگ بیانگ میں اترے جہاں بادشاہ شیو چونگ کی فوج کے ساتھ اتفاق کر کے باغیوں پر یکایک حملہ کیا اور اس جنگ میں باغیوں کا سردار آں نوشان ان کے ہاتھ آگیا، اس کو قتل کر کے دونوں لشکر غربی دار السلطنت کی طرف بڑھے اور اس کے فتح کرنے میں ایک بڑے چینی جنرل نے جو ”کو تزنی“ کے نام سے مشہور ہے، بھی کافی حصہ لیا۔ پھر شرقی دار السلطنت کی طرف روانہ ہوئے۔ تاریخ ”تھونگ چیانگ“ میں لکھا ہے کہ جنرل ”کو تزنی“ پیش پیش تھا اسی سے باغیوں کی جنگ ہوئی، ان کے مقابلے میں ”کو تزنی“ دب گیا تھا کہ اتنے میں ایو غوری فوج آ پہنچی، جب کہ باغیوں کو اس کا علم ہوا، تو

ان میں ہر اس اور بد خواسی پھیل گئی اور سب کے سب چلانے لگے: موت سے بھاگو، موت سے بھاگو۔ چنانچہ ایو غوری کا نام سنتے ہی باغی لوگ شہر چھوڑ کر کسی اور طرف نکل گئے اور ایو غوری مسلمان سپاہی، جنرل "کو تزنی" کے ساتھ پائے تخت شرقیہ میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوئے۔ اس طرح انھی نے شیو چونگ کو چین کی بادشاہی اور دونوں پائے تخت واپس دلوائے اور اسی وقت سے آپ اس زمانے کی کوئی چینی تاریخ کی کتاب دیکھیے، اس میں آپ کو جلی حروف میں یہ لکھا نظر آئے گا کہ "ایو غوروں نے آکر بادشاہ شیو چونگ کو" دونوں پائے تخت "واپس دلائے۔ یہ ۵۷۷ء کا واقعہ تھا۔ یہ

بعض مورخین جن میں یوسیدو اپری MOHANN DANISNE IN CHINE کا مصنف بھی ہے، لکھتے ہیں کہ بادشاہ چین نے اُس لوٹا کی بغاوت کے استیصال میں خلیفہ ابو جعفر المنصور سے فوجی مدد مانگی۔ اس مسئلے کے متعلق میں نے عربی کتابوں میں الطبری سے لے کر ابن خلدون تک تلاش کی مگر ان کتابوں میں کوئی ذکر مجھ کو نہیں ملا۔ ہاں ایک عربی کتاب میں جو "صفوة الاعتبار بمتودع الامصار" کے نام سے شیخ بیرم تونسلی (متوفی ۸۸۹ھ) کی تصنیف ہے۔ یہ عبارت ملی ہے۔

"اصل المسلمين في اهلين وهم يلبغون الى ما ينيف عن الستة مليون من الاهالي ومن العساكر المسلمين الذي جلبهم ملك الصين في عهد الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور حيث ثارت عليه رعاياه فاستجد على انه يودي معلوماً اذا اخذ فارس وادبجنا من صناديد المسلمين وفتحهم رعاياه وجزاهم عن ذلته بجواز

الاقامة في مملكته - الخ - " لہ

لہ صفوة الاعتبار - ج ۱ - ص ۱۰

مطلب، "چین میں مسلمانوں کی اصلیت جن کی تعداد چھ کروڑ کے قریب ہے، چین کے دیسی باشندوں سے ہے اور مسلمان فوجوں کی اولاد بھی ہے جن کو بادشاہ چین نے ابو جعفر المنصور خلیفہ عباس کے زمانے میں بلایا۔ جس وقت اس کی رعایا اس کے خلاف بغاوت کر بیٹھی تھی۔ اس مہم کے لیے بادشاہ چین نے خلیفہ ابو جعفر سے مدد مانگی، ابو جعفر نے چار ہزار زبردست سپاہی بھیجے، اور انھوں نے وہاں جا کر بغاوت کو دبا دیا۔ اس کے صلہ میں ان کو وہاں رہنے کی اجازت دی گئی۔"

یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ شیخ بیرم تونسلی کی وفات ۸۸۹ھ میں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس نے کسی اور ماخذ سے یہ اقتباس لیا، مگر افسوس کی بات ہے کہ اس نے اپنی کتاب میں اصلی ماخذ کا ذکر نہیں کیا اور نہ اس کا یہ قول اس تاریخی مسئلے میں اقوال غیر کی بہ نسبت زیادہ وزن رکھتا ہے شیخ بیرم تونسلی کے علاوہ گستاف لی بان نے اپنی کتاب "تمدن عرب" میں سیوداہری کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ابو جعفر المنصور نے بادشاہ چین کی مدد کی، لیکن مجھے یقین نہیں کہ گستاف لی بان کا قول شیخ بیرم تونسلی کے قول سے زیادہ معتبر مانا جائے گا۔

ایک اور بیان (E. E. RETSCHNEIDER) نامی مستشرق کی

کتاب (ANCIENT CHINESE KNOWLEDGE ON THE ARABS) میں ملتا ہے اس نے ٹائپ شو یعنی تاریخی ٹائپنگ ۱۵۱۰ء (دسواں باب) کی سند دی ہے کہ بادشاہ چین نے اپنے دو در السلطنتوں شرقیہ (ہویانگ) اور غریبہ (چانگ) ان فوجوں کی یہ دعوت واپس لے لی جن کو خلیفہ ابو جعفر المنصور نے ۸۸۹ھ میں بھیجا تھا اور

آن لو شاں کی بغاوت بھی ان کی مدد سے دبائی گئی۔ اس بیان کی بنا پر
میں نے اصلی کلام "تانگ شو" میں تلاش کیا، تو خلیفہ ابو جعفر کا نام اس
میں مذکور نہ تھا اور وہ فوج جو آن لو شان کی بغاوت کے استیصال کے
لیے آئی تھی وہ ابو غوری، عرب (تاش) اور تاتاروں پر مشتمل بتائی گئی ہے۔
تعداد میں اسے بیس ہزار بیان کیا گیا ہے۔ اور اس بیان سے اتنا ضرور
ثابت ہوتا ہے کہ آن لو شان کی بغاوت دبانے کے لیے کچھ عرب فوج
آئی تھی۔ لیکن یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا خلیفہ ابو جعفر نے ان کو بغداد
سے بھیجا تھا یا اور کہیں سے۔ ہم اس مسئلے پر کچھ اور بحث کرنا چاہتے
ہیں :-

یہ بات کسی پر مخفی نہیں کہ ابو جعفر نے زمام خلافت ۳۶ھ ۶۵۳ء
سفاح کے بعد اپنے ہاتھ میں لی۔ اس کی خلافت کے شروع میں ملک
مطمئن نہ تھا جنگ و جدال کا ایک سلسلہ جاری تھا۔ مثلاً عبداللہ بن علی
کا خروج (صفر ۳۷ھ)۔ جب تک اس نے ابو مسلم کا خاتمہ نہیں کیا اسے
چین کرنا نصیب نہ ہوا، کیوں کہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ یہ اس کا اصلی رقیب تھا۔
جب تک خلافت کے کسی گوشے میں ابو مسلم رہا وہ ہرگز تخت خلافت پر
آرام سے نہیں بیٹھ سکتا تھا، بالآخر نہایت چالاک کی سے اس کو بغداد بلا کر
۶۷ھ میں قتل کر ڈالا۔ ابو مسلم کے قتل سے خراسان میں بڑا ہنگامہ اٹھا،
تین سال کی متواتر فوج کشی کے بعد یہ فتنہ آخر ۳۸ھ ۶۵۸ء میں
فرو ہوا۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ بغاوت جو چین میں ظہور پذیر ہوئی ہو، خلیفہ
ابو جعفر کے پہلے سال میں شروع ہوئی اور یہ بھی متواتر تین سال رہی۔

ان حالات کا مقابلہ کرنے سے یہ یقین ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے وہ فوجی دستے جو ۵۵۰ء میں چین میں وارد ہوئے، وہ ابو جعفر کے بھیجے ہوئے نہیں تھے۔ کیوں کہ چند مہینے کا وقت قاصد کے دار الخلافہ اور دار السلطنت چین کے درمیان آمد و رفت کے لیے ہرگز کافی نہ تھا، چہ جائے کہ فوجوں کو تیار کرنا اور باقاعدہ بھیجنا۔ اور یہ بھی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ایسی حالت میں جب کہ ابو جعفر کو نظر آتا تھا کہ خلافت مستحکم نہیں ہوئی اور ملک میں ہر جگہ خلفشار اور ہنگامے کا خوف موجود تھا اپنی فوجی قوت تقسیم کر کے ان میں سے ایک دستہ دوز دراز چین روانہ کرے۔ یہ کام خلافت ابو جعفر کے پہلے سال میں نہیں ہو سکتا۔ ہاں ممکن ہے کہ ۵۵۰ء میں جو فوج چین میں آئی اس میں بعض عرب ہوں گے جن کے متعلق ”تانگ شو“ میں ذکر آیا ہے۔ اگرچہ عربی کتابوں میں ہم کو اس کی تصدیق نہیں ملتی۔ اس کے باوجود ہم خیال کر سکتے ہیں کہ وہ عرب جو ۵۵۰ء میں وارد ہوئے، وہ بغداد یا عراق سے نہیں آئے بلکہ ایشیا وسطی کے بڑے بڑے شہروں سے۔ کیوں کہ قتیبہ بن مسلم نے اپنے زمانے میں اور اس کے جانشین حکام نے عرب فوجوں کو یہ اجازت دے رکھی تھی کہ وہ اپنے اہل و عیال وہاں لے آئیں۔ یہ ہی وجہ ہے کہ بخارا، سمرقند وغیرہ شہروں میں بہت سے عرب آباد ہو گئے۔ اگر بالفرض بادشاہ چین نے ابو جعفر ہی کے پاس قاصد بھیجا، تو ہم یہ کہنے میں تامل نہ کریں گے کہ ابو جعفر ہرگز بغداد سے فوج نہ بھیج سکتا تھا بلکہ احتیاط کا تقاضا یہ تھا کہ وہ بخارا اور سمرقند کے حکام کو لکھے کہ وہاں سے ضروری فوج تیار کر کے بادشاہ چین کی مدد کریں کیوں کہ وہاں سے چین پہنچنا زیادہ قریب

اور آسان تھا۔ ہماری اس رائے کی تائید میں وہ بیان ہر جوتانگ شو میں ملاکہ ۶۵۷ء میں جو مسلمان فوج یعبور کی زیر قیادت آئی تھی ان میں ایو غوری، عرب اور تاتار سب تھے، اگر وہ بغداد سے آتے تو ضرور خالص عرب ہوتے اور ان کے عرب سردار کا نام ضرور کسی پرانی کتاب میں مل جاتا۔ اس کی تلاش کرنے میں اب تک ہم کو کامیابی نہیں ہوئی۔ پس ہم اپنی رائے پر قائم ہیں جب تک ہم کو کسی اور ماخذ سے جو اس وقت ہمارے علم میں نہیں ہو کوئی نئی دلیل یا نئی روشنی نہ ملے۔

اس سے پہلے ہم یہ بیان کر چکے تھے کہ آں توشان کی بغاوت ایو غوری اور عرب فوجوں کی مدد سے ۶۵۷ء میں فرو ہو گئی، شیو چونگ نے ان کو اختیار دیا کہ اگر وہ چین میں اقامت کرنا چاہیں تو ان کے مصالح کا خیال کیا جائے گا۔ اور اگر وہ واپس جانا چاہتے ہیں تو عزت اور اکرام کے ساتھ ان کو اپنے وطن پہنچا دیں گے۔ جو لوگ واپس جانے کے خواہش مند تھے وہ اپنے وطن عزیز کی طرف واپس ہوئے۔ لیکن بہتوں نے سرزمین چین کو پسند کیا اور وہیں بس گئے۔ شیخ بیرم تونسلی کی روایت سے پتا چلتا ہے کہ انھوں نے ان شرطوں پر وہاں رہنا پسند کیا کہ وہ اپنی تنظیم اور عبادات میں اور الماک بڑھانے میں آزاد اور غیر مقید ہوں۔ بادشاہ نے یہ شرطیں قبول کر کے ان کو مختلف بڑے شہروں میں آباد کیا۔ اور اس وجہ سے ہر شہر میں ان کا ایک خاص محلہ ہو گیا، جو آبادی کی قلت اور کثرت کے مطابق چھوٹا یا بڑا تھا۔ وہ اپنے احکام خصوصاً اور شعائر دینیہ کے ادا کرنے میں بالکل مختار

تھے۔ ان کو یہ بھی اجازت تھی کہ چینی عورتوں سے شادی اور بڑے بڑے گھرانوں سے ربط یا رشتہ کریں۔ ان کی تعداد بعد میں اور بڑھی، اور ادھر ادھر پھیل گئی۔ اس وقت سے ایک طرف خاندان تانگ اور ایو غوری رؤسا میں بڑی دوستی پیدا ہو گئی، اور دوسری طرف چین اور عرب کے درمیان سفارت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان سفارات کی تفصیل ہم ایک خاص فصل میں بیان کریں گے۔

خاندان تانگ اور ایو غوروں کے تعلقات ترقی کرتے کرتے خودی رشتے کے درجے پر پہنچ گئے۔ یہ بات ہم کو چین کی تاریخ عام سے صاف نظر آتی ہے۔ ایو غوری کے تین بڑے سرداروں نے اپنے اپنے زمانے میں خاندان تانگ کی شہزادیوں سے شادی کی۔ یہ غالباً سیاسی وجوہ سے ہوئی۔ پہلا ایو غوری رئیس جس نے شہزادی "نینگو" سے عقد کیا (۵۸۶ء) وہ باسل خاں تھا، اور تاریخ چین میں وہ اینقو کے نام سے مشہور ہے۔ اس سلسلے "وانیو" کو جو "ہان چونگ" کا حاکم تھا حکم ہوا کہ وہ شہزادی کی وفات میں ترکستان جائے اور بادشاہ خود بھی اپنے دارالسلطنت سے شہر ہانگ یا نگ تک پہنچانے کو گیا، جہاں وہ آنسو کے سوتی کا تحفہ دے کر رخصت ہوا۔

اس کے چار سال بعد بادشاہ چین کو ایک مرتبہ اور ایو غوری سے مدد مانگنی پڑی، کیوں کہ آن لوشان کے بعض حامیوں نے پھر سر اٹھایا۔ مشرقی پائے تخت یعنی لو یا نگ اور شہر ہانگ یا نگ دونوں

خطرے میں پڑ گئے۔ ایک ایو غوری رئیس قطن خان نامی نے بادشاہ کی فریاد پر لبیک کہا اور باغیوں کو سپا کر کے ”دائی چونگ“ کو جو ”شیو چونگ“ کا لڑکا تھا، بچا لیا۔ اس کے صلے میں قطن خاں کی ایک شہزادی سے شادی ہوئی جو اصل میں آئروائی غین کے اولاد سے تھی۔ اس چینی امیر نے کسی زمانے میں مسلمانوں سے مدد لے کر بادشاہ پر حملہ کرنا چاہا تھا مگر ناکام ہوا، اس کی وفات کے بعد بادشاہ دائی چونگ نے آئر وائی غین کی بیٹی کو اپنے محل میں داخل کرایا، جہاں شاہی اولاد کی طرح اس کی تربیت ہوئی۔ اور اب قطن خان کے نصیب میں آئی غرض کہ خاندان تانگ اور رؤسا ایو غوری کے درمیان اچھے تعلقات تھے، مگر چند سال بعد ایک درد انگیز واقعہ پیش آیا یعنی سن ۶۷۵ء میں بعض تاتاری تاجروں کے جھگڑے میں ایک ایو غوری سردار اور اس کے کوئی نو سو ہم قوم شہر جنگ ود کے چینی حاکم کے حکم سے مارے گئے۔

جب کہ بادشاہ دائی چونگ کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو بڑا افسوس ظاہر کیا۔ اسے ڈر تھا کہیں ایسا نہ ہو کہ ایو غوری قوم اس حادثہ کے سبب سے پڑانے دوستانہ تعلقات اور رشتہ توڑ کر چین پر حملہ نہ کر بیٹھے اس بارے میں کہ کیا کرنا چاہیے، اس نے اپنے عقل مند وزیر لی می سے مشورہ لیا۔ وزیر نے کہا، حکومت چین کے لیے اس میں خیریت نہیں ہے کہ ایو غوریوں سے قطع تعلق کرے جب کہ ان سے حکومت کی مضبوطی میں بڑی بڑی خدمات لے چکی ہیں۔ شمال میں، یو غوریوں کے

ساتھ صلح کرنا، اور جنوب میں یونٹاں کے ساتھ تعلق رکھنا اور مغرب میں ہندوستان اور عرب سے رشتہ پیدا کرنا اور ضروری کاموں میں سے ہیں، جن کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ہرگز تاخیر نہ کرنا چاہیے۔ بادشاہ نے پوچھا، اس سے فائدہ؟ جواب دیا، حضور! یو غوری کے ساتھ صلح رکھنے سے تاتاروں کے حملے روک سکتے ہیں۔ یونٹان سے تعلق رکھنا پہلا قدم ہے کہ اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیں اور عرب اس زلمے میں دنیا کی سب سے طاقت ور قوم ہے۔ ہندوستان کے ساتھ زمانہ قدیم سے چین کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اس تفسیر سے بادشاہ کو بڑی خوشی ہوئی اور فوراً ایک سفیر یو غوریوں کے ملک بھیج کر دوستی کے تعلقات از سر نو قائم کیے اور خونی رشتہ سے اس کی تقویت کی گئی، یعنی قطلو خان کی جو یو غوریوں کا امیر تھا خاندان تانگ کی ایک شہزادی "ہانگ آن" سے شادی کی گئی۔

وزیر الہمی نے بادشاہ سے جو بات کہی تھی، وہ واقعہ کی صورت میں نظر آئی، کیوں کہ تاتار کے ایک قبیلے نے چین کے شمالی حدود پر یورش کی۔ یو غوریوں کے امیر نے بادشاہ چین کی مدد کے لیے فوراً فوج بھیجی جس سے حملہ آوروں کو بغیر کسی کامیابی کے اپنے وطن لوٹنا پڑا۔ بعد میں ترکستان کی یو غوری قوم جن کی بڑی تعداد مسلمان ہو چکی تھی، برابر چین کے دوست اور انصار رہے۔ جب کبھی اس پر کوئی مصیبت پڑی، تو اس کی مدد کے لیے فوراً مکر بستہ ہو گئے۔ اس واسطے چین کی تاریخ میں جگہ جگہ ان کی خدمات کا ذکر ملتا ہے۔ ان کے رؤسا میں اور خاندان تانگ میں خونی رشتے کے قائم ہونے سے ان کے

تعلقات ہر حیثیت سے اور مضبوط ہو گئے اور طرفین ایک دوسرے پر صلح یا جنگ کے زمانے میں کامل بھروسہ کرتے تھے۔

خیر، یہ تو ایو غوریوں کے ساتھ چین کے سیاسی تعلقات تھے۔ اگر آپ یہ دریافت کریں کہ جنگ تالاس کے بعد، عربوں کے ساتھ چین کے سیاسی تعلقات کی کیا کیفیت ہوئی تو اس کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں، کیوں کہ تاریخ عرب اور تاریخ چین دونوں اس کے متعلق بالکل خاموش ہیں۔ مگر تاریخ ممالک چین کے مصنف کارکرن نے اپنی کتاب میں یہ بیان کیا ہے کہ ”عہد شیو چونگ“ کے آخر میں (۵۶۱ء-۶۱۲ء) جو بات قابل ذکر ہوئی وہ یہ تھی کہ خلیفہ بغداد کے سفیر ہدیہ اور تحفے کے چین کے دربار میں حاضر ہوئے اور انھیں یہاں سے بھی نہایت اعزاز اور اکرام کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ اس کے بعد وہ خلفاء بغداد کے ساتھ خاندان سونگ (SUNG) کے تعلقات کا ذکر کرتا ہے کہ ”چو کونگ ای“ جو خاندان تانگ کے آخر فرماں روا کا وزیر تھا، حکومتی امور کے نظم و نسق میں ضعف اور کم زوری دیکھ کر خود بادشاہ بن گیا اور ایک دوسرے خاندان کی بنیاد ڈالی جو چینی تاریخ میں خاندان سونگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ بڑا بہادر مدبّر اور کام کرنے والا آدمی تھا، اگرچہ عالم فاضل نہ تھا، لیکن ایسا قدر شناس تھا کہ جب وفات پای تو طبقہ علماء و فنّانے اس پر غم کے مرتبے پڑھے اور مدت دراز تک اس کا ماتم مناتے رہے۔ اس کی زندگی کے زمانے میں ختن کے والی اور ترکستان کے امرا اپنے اپنے سفیر اس کے پاس بھیجتے تھے اور ۳۶۲ء میں مطیع بالقد

ابو القاسم خلیفہ بغداد نے بھی دوستانہ پیغام اور اخلاص کے ساتھ اس کے پاس نفیس نفیس ہدیے روانہ کیے تھے۔

لیکن اس فصل میں ہم نے جس قسم کے سیاسی تعلقات سے بحث اٹھائی تھی، اُن سے ہمارا مطلب فوجوں کی نقل و حرکت، جنگی مظاہرے اور حملوں کے واقعات اور واردات تھے جن میں فتح یا بی کی خوشی اور شکستوں سے خوف اور نقصان ہوتا ہے۔ جہاں تک سفر کی آمد و رفت اور تحفہ تحائف کا معاملہ ہے اس کو ہم ایک خاص عنوان کے ماتحت سفارات کے باب میں آگے بیان کریں گے۔



باب سوم

الف: چین اور علمائے اسلام

پچھلے باب میں آپ یہ معلوم کر چکے ہیں کہ چین و عرب کے سیاسی تعلقات کیا رہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کے تعلقات سیاست ہی تک محدود تھے۔ کیوں کہ چین و عرب کے تجارتی تعلقات، ان کے سیاسی تعلقات سے کہیں زیادہ مضبوط اور قوی تھے۔ اس کے متعلق ہم کو عربی اور غیر عربی کتابوں سے بہت سی شہادتیں مل سکتی ہیں لیکن قبل اس کے کہ میں تجارتی تعلقات کے موضوع پر بحث کر دوں۔ یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کے علمی تعلقات پر کچھ روشنی ڈالوں۔ تجارتی تعلقات کے سلسلے میں ہم کو یہ معلوم کرنا ضروری ہو کہ چین کے متعلق عربوں کو کہاں تک علم تھا اور عرب اور ان کے ملکوں کے متعلق چینیوں کو کیا خبر تھی اور کون کون سے لوگ اپنی کتابوں میں ان کے متعلق ضروری معلومات چینی قوم کو بہم پہنچا گئے تھے۔ اس بنا پر ہم تجارتی تعلقات سے پہلے، علمی تعلقات کا بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔

ابھی میں نے ذکر کیا کہ چین و عرب کے تجارتی تعلقات کا معلوم کرنا دو باتوں پر مبنی ہو۔ ایک تو عربوں کی کتابوں سے اور دوسرا چینی

مصادر سے، لیکن میں نے یہاں صرف عربی اور اسلامی مصادر کو دیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ چینی کتابوں میں عرب کے متعلق جو معلومات ملتی ہیں ان کو ایک بڑے مستشرق نے پہلے ہی اپنی ایک خاص کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ اس مستشرق کا نام برٹش نائڈر (E. BRETSCH NEIDER) اور محولہ کتاب کا نام "معلومات قدماہ العربین عند العرب" (THE

ANCIENT CHINESE KNOWLEDGE OF THE

ARABS) ہے۔ اس کتاب کے موجود ہونے سے میں نے ضرورت نہیں سمجھی کہ اس موضوع پر خود کسی خاص عنوان کے ماتحت بحث کی جائے، بلکہ اس پر اکتفا کیا کہ آئندہ ابواب کے مختلف اور ضروری مباحث میں اس کتاب کا حوالہ دے دیا جائے۔ جو صاحب تفصیل چاہتے ہیں وہ خود اس کتاب کی طرف رجوع کر سکتے ہیں۔

عربوں کی معلومات معلوم کرنے میں ان مصنفین کا ذکر کرنا ضروری ہے جن کی تصانیف میں چین کا ذکر ہے۔ یہ سب کو معاذم ہے کہ اسلام اور عرب کے بہت سے نام و مصنفین نے چین کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، ان مصنفین میں بعض ایسے بھی تھے جو نویں صدی مسیحی میں یعنی بارہ سو سال پہلے گزرے ہیں، اور بعض ایسے جو اس کے بعد کے زمانے کے ہیں۔ غرض کہ ہندوہویں صدی تک کوئی زمانہ ایسا خالی نہیں رہا جس میں کسی نہ کسی مصنف نے چین کا ذکر نہ کیا ہو۔ اس بیسویں صدی میں بھی دو ایسے مصنف مجھ کو ملے جن کی تصنیف خاص تعریف کی مستحق ہے۔

ان مصنفوں اور ان کی کتابوں پر بحث کرنے میں ہم نے یہ ترتیب رکھی ہو کہ جن کی کتاب سب سے قدیم ہو اس کا بیان سب سے پہلے کیا جائے، اسی لیے اب سب سے پہلے ہم ابن خرداداذبہ کا ذکر کرتے ہیں۔
(۱) ابن خرداداذبہ

اس کا پورا نام ابو القاسم عبد اللہ بن عبد اللہ ابن خرداداذبہ تھا۔ وہ اصلاً ایرانی مجوسی خاندان سے تھا و بعد میں اسلام لایا۔ اس کا باپ ایک عرصے تک طبرستان کا حاکم رہا ابن خرداداذبہ نے بغداد کا سفر کیا جہاں مشہور موسیقار اسحاق اودملی سے اس کی ملاقات ہوئی۔ جب تک وہ عراق میں رہا، اس کی صحبت سے فائدہ اٹھاتا رہا۔ عراق میں وہ ادارہ برید، یعنی ڈاک خاں کا ناظم رہا اس کی ایک کتاب "المسالک والممالک" ہے جسے اس نے شہر سامرا میں ۸۴۴ اور ۸۴۸ میں لکھا۔ اس میں خلافت عباسیہ کی ولایات کے رباط یعنی ڈاک خانوں اور آمدنی کا ذکر خاص طور پر کیا ہے۔

یہ کتاب ۱۸۸۹ء میں لیڈن (LIDEN) میں فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ طبع ہوئی۔ اس میں ہماری خاص دلچسپی کے بیانات وہ ہیں جو مشرق اقصیٰ کے جانے کے بری اور بحری راستے اور ایک شہر سے دوسرے شہر تک کی مسافات کے بارے میں دیے ہیں۔ ابن خرداداذبہ نے ان چیزوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کی تجارت بہت ہی بند گا ہوں میں ہوتی تھی۔ تجارتی تعلقات کے باب میں ہم اسے کچھ تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

(۲) سلیمان التاجر السیرانی :- علماء یورپ کا جن میں سے گتاف لی بان بھی ہے، قول ہے کہ وہ شخص جس نے سب سے پہلے عربی زبان میں چین کے متعلق کچھ لکھا، جو اب تک صحیح محفوظ ہے، وہ سلیمان تاجر سیرانی ہیں۔ ہند اور جاوا کے سوا حل سے کئی مرتبہ تجارت کی غرض سے چین کا سفر کیا۔ لیکن اس کی کتاب جو اس وقت ”سلسلۃ التواریخ“

کے نام سے مشہور ہے اور جس کا جز ثانی ابو زید سیرانی کا لکھا ہوا ہے ۸۵۰ھ میں یعنی ابن خرداد بہ کی تالیف ۳۴۰ھ سے تین سال بعد کی لکھی ہوئی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ چین کے متعلق سلیمان کی معرفت ابن خرداد بہ کی معرفت سے پہلے حاصل ہو چکی ہو لیکن کتابت کے لحاظ سے ہماری رائے یہ ہے کہ جو کچھ ابن خرداد بہ نے چین کے متعلق لکھا وہ اسبق تھا۔ البتہ اس نے جو کچھ لکھا تھا سماعی تھا یا کسی اور ذریعہ سے جس کا ہم کو علم نہیں ہے۔ اس لحاظ سے ہم یہ کہیں گے کہ ابن خرداد بہ کی معلومات چین کے متعلق شہادت پر مبنی نہیں تھیں بلکہ بغداد میں بیٹھ کر مختلف ذرائع سے حاصل کی گئیں اس کے برخلاف سلیمان سیرانی نے چین کا کئی مرتبہ سفر کیا اور وہاں کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ یہ ہی وجہ کے سلیمان سیرانی کی معلومات زیادہ وزنی، قابل اعتبار اور حقائق کا آئینہ تھیں۔ ہم اس کے بیانات سے تقریباً متفق ہیں، مگر بعض ایسی باتیں جن کی وہ غیروں کی زبان سے روایت کرتا ہو، ان کے قبول کرنے میں ہم کو کسی قدر تامل ہے۔

اگر ہم سلیمان کے اقوال کا ابن خرداد بہ کے اقوال سے مقابلہ

کریں تو یہ نظر آتا ہے کہ دونوں بعض باتوں میں متفق ہیں اور بعض میں کسی قدر مختلف۔ وہ باتیں جن پر دونوں اتفاق کرتے ہیں وہ بصرہ سے چین تک جانے کا بحری راستہ ہے۔ یہ سواحل ہند، سرندیب اور جاوا سے ہو کر جنوبی چین کی پہلی بندرگاہ ”خانفوہ“ پہنچتا تھا۔ تجارتی اشیاء کے بارے میں بھی دونوں کا قول تقریباً ملتا ہے۔ وہ باتیں جن کا ذکر ایک کی کتاب میں ملتا ہے اور دوسرے کی کتاب میں نہیں۔ وہ یہ کہ ابن خردادبہ نے ”زیتون“ کے مسلمانوں کا ذکر نہیں کیا، مگر اس کے برخلاف اس کی کتاب میں بلاد سیلا (کوریا) اور وہاں کے مسلمانوں کا ذکر ملتا ہے، اور ابن خردادبہ ہی پہلا شخص ہے جس نے قانسو کا ذکر کیا ہے۔ اس کے قول کے مطابق یہ ولایت چین کے انتہائی مشرقی کنارے پر واقع ہے اور اس کے مشرق میں جزیرہ ”وقواق“ (جاپان) ہے۔

سیلماں کو ”سیلا“ کا علم نہ تھا، اس لیے اس نے اسے نظر انداز کر دیا کیوں کہ وہ وہاں تک نہیں پہنچا تھا۔ اس کے آنے جانے کے جو مقامات تھے وہ جنوبی چین کی بندرگاہیں تھیں۔ مثلاً زیتون، خانفوہ اور خنسا وغیرہ۔ سیلماں اگرچہ ایک تاجر محض تھا اور اس کے مشاہدات تحقیق و تعمق اور تعلیں سے خالی تھے۔ لیکن اس کی کتاب میں ایسی معلومات جمع ہو گئیں جس سے اس زمانے حالات خوب واضح ہو جاتے ہیں۔ اس نے ہندو چین کے بعض رسم و رواج اور عادات کا مقابلہ بھی کیا ہے جو دل چسپی سے خالی نہیں

میرے نزدیک ان دو کتابوں کی علمی قیمت اس میں ہے کہ ابن خردادبہ نے چین کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے، صحیح علمی نظر کے مطابق

بیان کیا ہے، اس لیے ہم اس کے بیانات میں خلاف عادت قسم کی باتیں بہت ہی کم پاتے ہیں۔ اور سلسلۃ التوارخ کی قیمت اس میں ہے کہ سلیمان نے تجارت اور مشاہدات کو اپنے بیانات کی بنیاد بنایا اور فلسفیانہ بحثوں کو اپنی کتاب میں داخل نہیں کیا۔ اس بنا پر سلیمان کے اقوال خود اہل چین کی آرا سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ غرض میں ان دو کتابوں کو اسلام کے اور قدیم مصنفین کی کتابوں سے جو بعد کی لکھی ہوئی ہیں زیادہ مستبر سمجھتا ہوں اور چین کے متعلق عربوں کی معلومات کے سلسلے میں میرے اہم ماخذ یہی دو کتابیں ہیں۔

جیسا ہم نے بیان کیا ہے کہ "سلسلۃ التوارخ" دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ سلیمان سیرانی کا لکھا ہوا ہے، جس کی تکمیل ۱۸۵۷ء میں ہوئی، اور تمام مورخین جنھوں نے اس کتاب کا بہ غور مطالعہ کیا ہے، اس تاریخ کی صحت پر متفق ہیں۔ اس کا دوسرا حصہ سلیمان کا ہم عصر ابو زید الحسن السیرانی کے قلم سے ہے۔ یہ پہلا سیاحت نامہ ہے جو عربی زبان میں لکھا گیا، اور جس سے یورپ والوں کو آٹھویں نویں صدی میں چین و عرب کے تجارتی تعلقات کا علم ہوا۔ اس کتاب کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں آبرینامندو (ABDE RENANDOT) کے قلم سے ۱۸۷۷ء میں ہوا۔ اکثر علمائے یورپ کی رائے میں یہ عربی زبان کا پہلا اور سب سے قدیم سیاحت نامہ اور جغرافیائی نوشتہ ہے، جسے زمانے نے خراب نہیں کیا بلکہ صحیح سالم محفوظ رکھا۔ اور چوں کہ اس کتاب سے اہل یورپ کو آٹھویں اور نویں عیسوی کے چین و عرب کے تعلقات کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے یہ لوگ اس کی عربی اصلیت کا انکار کرتے ہیں اور فرانسیسی

مترجم پر یہ تہمت لگاتے ہیں کہ اس نے ایک ناقابل معاف ادبی جرم کا ارتکاب کیا۔ ان مفکرین کی رائے ہو کہ رینادو نے خود اس کتاب کو وضع کیا ہو اور اسے سلیمان سیرانی سے منسوب کر دیا۔ اس بنا پر کہ رینادو نے اپنے ترجمہ نسخے میں اصلی نسخے کا ذکر نہیں کیا، یا یہ کہ اس کا ذکر کرنا بھول گیا۔ سرائیلیوٹ (S. ELLIOT) رینادو کی طرف سے یہ صفائی پیش کرتے ہیں کہ زمانہ منصف ہو اور وہ اس پر ظلم نہیں کرتے جس نے کوئی اچھا کام کیا ہو۔ اس نے لوگوں کو دکھا دیا کہ رینادو، سلسلہ التواریخ کا مترجم، مذکورہ تہمت سے بالکل بری تھا، کیوں کہ اصلی نسخہ جس سے رینادو نے ترجمہ کیا۔ گولبرٹ (GOLBERT) کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ پھر یہ فرانس کے شاہی کتب خانے میں آیا جہاں ۱۸۶۳ء میں ایک بڑے عالم دی جینہ (DE GUIGNES) نامی نے آکر اس کی تحقیق کی اور رسالہ ایشیا کی ۳۳ ویں جلد میں کئی مفصل اور تنقیدی مضامین لکھے۔

سلیمان سیرانی اپنی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ اہل ہند اور چین اس بات میں متفق ہیں کہ دنیائے معروف میں اس وقت چار بڑے بادشاہ تھے اور مانتے ہیں کہ بادشاہ عرب (یعنی خلیفہ بغداد) سب سے بڑا ہو، کیوں کہ اولاً اس کے پاس بے حد دولت تھی، ثانیاً اس کے عالی شان قصر اور محل، ثالثاً اس کی فوجی قوت بڑی قوت اور ہیبت والی تھی۔ ان کے علاوہ وہ ایسے مذہب کا سرور تھا جس کی نظیر دنیا میں نہیں تھی۔

عظمت اور شوکت کے لحاظ سے انھوں نے بادشاہ چین کو دوسرے درجے پر رکھا تھا، پھر بادشاہ یونان کو، پھر بادشاہ بھرا کو سلیمان نے ان باتوں کے علاوہ، بحری سفر کے حالات، بحری تجارت، تجارتی اشیاء کے نام، خلیج فارس، سواحل ہند اور جنوب چین کی بندرگاہیں، اور چینوں کے نظام حکومت اور رسم و عادات وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور ہم اپنی اپنی جگہ پر ان سے استشہاد کریں گے۔

(۳) ابو زید الحسن سیرانی :- سلسلۃ التواریخ کا دوسرا حصہ سلیمان کا نہیں بلکہ زید الحسن السیرانی کا ہے۔ اس میں آپ کو سلیمان کے اقوال کی جو پہلے حصے میں چین کے متعلق آئے ہیں، تصدیق ملتی ہے۔ مگر وہ لکھتے ہیں کہ سلیمان کا یہ قول کہ چینوں میں یہ عادت ہے کہ مردوں کو کھانا دیا جاتا ہے، رات کو میت کے پاس کھانے رکھ دیے جاتے ہیں، اور جب کہ صبح ہوتی ہے تو کھانے غائب پانے پر یہ یقین کر لیتے ہیں کہ مردوں نے اسے کھا لیا۔ اس قول کی کوئی اصلیت نہیں۔ ابو زید اگرچہ خود چین نہیں گیا جیسا کہ اپنی کتاب میں صاف اعتراف کرتا ہے۔ تاہم اس نے یہ اپنا فرض سمجھا کہ ہندو چین کے متعلق سلیمان سیرانی نے جو کچھ لکھا ہے، اس کو مکمل کیا جائے۔ معلوم ہوتا ہے اس نے بہت سے لوگوں سے جو چین و ہند کا سفر کر چکے تھے وہاں کے حالات دریافت کیے اور اپنی کتاب میں ایسی معلومات جمع کیں جو چین کی تاریخ اسلام کی حیثیت سے بہت مفید ثابت ہوئی۔ ابو زید ہی پہلا شخص ہے جس نے وہب ابن الاسود کا محل سا ذکر کیا اور یہ کہ چین کے پایہ تخت ”حدان“ جا کر اسلام کے متعلق بادشاہ چین

سے اس کی خوب گفتگو ہوئی۔ اس کی سند پر جب کہ بعد میں مسعودی نے "مروج الذهب" لکھی تو اس نے بھی اس خبر کو اپنی کتاب میں نقل کر دیا۔ ہمارے معاصر صاحب العطفۃ الامیر شکیب ارسلان کو غالباً ابوزید کی کتاب سے آگہی نہ تھی۔ اس لیے آپ نے اس خبر کی اصلیت مسعودی کی طرف منسوب کر دی جب کہ آپ نے حاضرِ عالم الاسلامی کی تالیف میں اسلام در چین کے بارے میں اپنے قلم کا گھوڑا دوڑایا۔ چین میں جو تفسیرات ۶۲۷ء میں ظہور پذیر ہوئے اس کا ذکر مع اسباب کے ابوزید نے بھی کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ابن الاثیر کی تاریخ الکامل کے ساتویں حصے میں جو باتیں چین کے متعلق ہیں، وہ ابوزید سے لی گئی ہیں اور بعد میں جو لوگ آئے انھوں نے ابوزید کو چھوڑ کر ابن الاثیر کی سند لی۔

سیلمان تو ایک تاجر محض تھا وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ علمی قواعد کے مطابق کچھ لکھے، یہی وجہ تھی کہ آپ اس کی کتاب میں سوائے مشاہدات بسیطہ اور معلومات مجردہ کے اور کچھ علمی بحث نہیں پائیں گے لیکن جو کچھ لکھا حقائق اور تجارب پر مبنی تھا۔ اور محققین کی نظر میں یہی اس کی اصلی اہمیت اور قیمت ہے۔ ابوزید نے جو کچھ معلومات میں اضافہ کیا، وہ تاریخی اور علم کی حیثیت کے اعتبار سے بھی اہمیت رکھتا ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہب ابن الاسود کی ہم یعنی تیسری صدی ہجری میں چین کے مالک کو اسلام کے متعلق کیا علم تھا اور اس کی طرف اس کی روش کیا تھی۔

علمائے یورپ سب اس پر متفق ہیں کہ سلسلۃ التوارخ عربی زبان کی ان اہم کتابوں میں سے ہے جس کا مطالعہ کرنا طلباء کے لیے لازم ہے جو چین و عرب کے تعلقات کی تحقیق اور اس موضوع پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ آٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں ممالک ایشیا کے باہمی تعلقات کا مطالعہ کرنے میں جیسے البیرونی اور مسعودی کی کتابوں کو اہمیت حاصل ہے، وہی اہمیت اس کتاب کو حاصل ہے۔ اور آئندہ باب میں آپ اس کے بہت سے اقوال دیکھیں گے۔

(۴) الیعقوبی :- یہ ابو زید الحسن سیرفی کے ہم عصروں میں سے احمد بن ابی یعقوب بن جعفر بن وہب وادیہ جو اب یعقوبی کے نام سے علم کی دنیا میں مشہور ہے، آل عباس سے تھا اور خراسان کے خاندان طاہریہ سے اس کا تعلق بھی تھا۔ اس نے ہندستان، مصر، اور مغرب اقصیٰ کا سفر کیا اور بنی عباس کی تاریخ لکھی۔ یہ کتاب استاد فراند کی رائے میں تاریخ عالم کا خلاصہ تھا۔ اس کی تکمیل ۳۸۲ھ میں دو حصوں میں ہوئی۔

یعقوبی نے اپنی کتاب میں سیراف سے چین جانے تک کے راستے کا ذکر کیا ہے اور اس نقطہ میں اس کا بیان ابن خرداد بہ کے بیان سے کچھ مختلف نظر آتا ہے۔ یعقوبی کا قول ہے کہ چین ایک بہت بڑا ملک ہے، اگر کوئی بحری راستے سے وہاں جانے کا ارادہ کرے تو اس کو سات سمندروں سے گزر کر جانا پڑے گا۔ اور یہ سات سمندروں میں سے ہر ایک دوسرے سے رنگت، ہوا اور موجوں کے لحاظ سے متغائر ہے۔ پہلا سمندر، بحر فارس کہلاتا ہے، اس میں بحری سفر

کی ابتدا سیراف سے شروع ہوتی ہے اور اس جگہ تک اس سمندر کی حد ختم ہو جاتی ہے۔ اس جگہ ایک دریائی درہ ہے جہاں سے موتی نکالے جاتے ہیں۔ دوسرا سمندر اس راس بجھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس میں جزائر و قواق بھی ہیں۔ ان کے باشندے زنجی نسل سے ہیں، ان کے نظم و نسق کے لیے اپنے حکمران ہیں۔ اس سمندر میں عجیب و غریب چیزیں ملتی ہیں۔ تیسرا سمندر ہرکند کے نام سے مشہور ہے جس میں جزائر مرندیب ہیں۔ مرندیب میں موتی اور جواہرات خوب ہوتے ہیں، یہاں گنے اور گلاب بھی خوب ملتے ہیں۔ چوتھا سمندر کلاہ بار ہے جس میں پانی کم اور اتردھ کثرت سے ہوتے ہیں کافور کے درخت بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ پانچواں سلاہت کا سمندر ہے۔ یہ عجائبات سے بھرا ہوا ہے۔ پھر کندر رنج کا سمندر اور اس کے بعد سمندر صغی (یہ چین کے جغرافیہ میں چان ہائی کے نام سے موسوم ہے) جہاں پر ایک دوسرا دریا گنخلی آلتا ہے۔ یہ چین کا سمندر ہے جہاں سے ایک بڑے دریا کے دہانے تک جاسکتے ہیں۔ اور وہاں سے شہر "خانفو" تک جانے کا راستہ ہے۔ اس دریا کے کنارے چینی حکومت نے اپنی فوجی چوکیاں بتا رکھی ہیں۔ اور یہاں سے چین سمورہ کی حد و شروع ہیں۔ "خانفو" ایک بڑا بندرگاہ ہے، مسلمان جہازی برابر وہاں آیا جاکر تے ہیں۔

ابن خرداد بہ نے جس نے یعقوبی سے کوئی ۲۲ سال پہلے

۱۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور قواق ہے جس کا ذکر ابن خرداد بہ کی کتاب

میں نہیں کیوں کہ وہ تو چین کے انتہائی مشرق پر واقع ہے۔

اپنی کتاب لکھی تھی، ان سات سمندروں کے نام نہیں لیے۔ اس نے چین تک جانے کا راستہ جو بتایا وہ یہ تھا کہ بصرہ سے شروع ہو کر سواحل فارس کے کنارے ہوتے ہوئے مابط، اور مابط سے بائیں طرف تیموتہ اور بعض نسخوں میں "تیموتہ" پہنچتا ہے۔ تیموتہ میں عود ہندی اور کافور کی خاص تجارت ہے، اور وہاں سے قمار تک پانچ روز ہیں اور قمار سے صنف^۱ تین روز میں پہنچتے ہیں۔ اور صنف سے لوقین (موجودہ ٹونکین (TON KIN) تک جو چین کی پہلی بندرگاہ ہے۔ دونوں کی مسافت خشکی اور دریائی راستے میں کوئی سو فرسخ ہوتے ہیں۔ لوقین سے خانفو تک چار روز میں دریائی راستے سے اور بیس روز میں خشکی کے راستے سے۔ خانفو، چین کی سب سے بڑی بندرگاہ ہے۔ وہاں سے آٹھ روز میں خانجو (HANG CHOW) پہنچ سکتے ہیں۔ اس شہر میں وہ تمام چیزیں ملتی ہیں جو شہر خانفو میں ہیں۔ چین کی ہر بندرگاہ میں دریا ہے جس سے کشتیاں آتی جاتی ہیں اور اس میں مد و جزر بھی ہوتا ہے۔

ان دو قول کا مقابلہ کرنے سے ہم کو یہ صاف نظر آتا ہے کہ یعقوبی نے جو کچھ بیان کیا ہے، وہ سمندروں کے لحاظ سے اور ابن خردادبہ نے شہروں اور بندرگاہوں کے لحاظ سے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو یعقوبی کے بیان میں ان شہروں کے نام نہیں ملتے جو سواحل ہند اور جاوہ پر ہیں جس طرح ہم کو ابن خردادبہ کے بیان میں سمندروں کے نام نہیں ملتے۔ اس اختلاف کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ دونوں اس پر متفق

^۱ صنف "غالباً یعقوبی کی" معنی "ہو" اس کے کنارے پر کوئی شہر ہو گا۔

ہیں کہ ”خانفو“ چین کی سب سے بڑی بندرگاہ تھی جہاں عرب اور ایران کے سوداگر جمع ہوتے تھے جن کی وجہ سے وہاں کی رونق اور عظمت بڑھ گئی تھی۔

(۵) ابن الفقیہ :- ابو بکر بن محمد بن اسحاق الفقیہ الہمدانی خاص ذکر کے مستحق ہیں، کیوں کہ یہ اسلام کے ان علما میں سے تھے جو دسویں صدی مسیحی کے شروع میں گزرے۔ ہمارے موضوع سے متعلق اس کی کتاب البلدان جو اس نے سنہ ۹۰۲ء میں تالیف کی، یہ ٹھیک ہے کہ اس نے کوئی نئی بات نہیں لکھی، لیکن کتاب میں چین و عرب کے تعلقات ان باتوں کی تصدیق اور تائید ملتی ہے جو ابن خرداذبہ، سلیمان اور یعقوبی کی تصنیفوں میں ذکر ہوا ہے۔ پھر اس کے بیان اور اس کے سالفین کے بیان میں ایک بڑا فرق ہے کہ ابن خرداذبہ نے صرف ایک جزیرہ کا جو دوقاق کے نام سے موسوم ہے، ذکر کیا، اور اسی طرح یعقوبی نے بھی۔ اس جزیرہ و دوقاق سے مراد جیسے کہ ابن خرداذبہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے، جزیرہ جاپان ہے، کیوں کہ یہی جزیرہ چین کے مشرق میں واقع ہے، اور یعقوبی کے قول کے مطابق وہ اس الجبہ اور جزیرہ ہرکند کے درمیان کوئی جزیرہ ہے، لیکن اگر ہم کتاب البلدان پر نظر ڈالیں تو ہم کو یہ نظر آتا ہے کہ ابن الفقیہ نے دو ایسے جزیروں کا ذکر کیا ہے، جو دوقاق کے نام سے موسوم ہیں، ایک تو چین کے پیچھے، اس سے صاف جزیرہ جاپان سے مراد ہے، جیسا کہ ابن خرداذبہ کی کتاب میں آیا ہے۔ اور دوسرا جو ابن الفقیہ کے اصطلاح میں دوقاق المتوسط کے نام سے پکارا جاتا ہے جس میں معمولی درجے کا سونا پایا جاتا ہے۔ اس سے مراد یا تو مدغاسکر

ہی، یا خلیج فارس اور ملا بار کے درمیان لکا دیپ مال دیپ یا بحر ہند کے وسط میں کوئی اور جزیرہ ہے۔ بحر ہند کے بیانات میں وہ کہتا ہے کہ وہ ایک بڑا سمندر ہے، بحر قلزم تک جاملتا ہے اور وادی قرئی سے ہو کر برہہ اور عمان کے ساتھ بھی ملا ہوا ہے، اس کے ساحل سے دیبل اور ملتان تک جاسکتے ہیں اور وہاں سے خشکی کے راستے سے صنف کے پہاڑ اور چین تک جانے کا راستہ ہے۔

ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ ابن فقیہ کے مطابق اگر کوئی چین یا عدن یا سلاہت کا سفر کرنا چاہیے، تو اس کو مغرب، یمامہ اور عمان کے راستے سے جانا پڑے گا، اور اگر وہ سندھ جانا چاہتا ہے، تو خلیج فارس اور سیراف سے ہو کر۔

ابن فقیہ نے "ابواب چین" کے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے صاف ظاہر ہے کہ سلیمان السیرانی سے نقل کیا ہے۔ استاد فراند نے اپنی کتاب "تعلقات سفر" (RELATIONS DES LOUAGES) میں اس کے متعلق خاص طور پر بحث کی ہے اور دونوں کی عبارات کا مقارنہ بھی کیا ہے۔ دونوں میں بحر دو ایک لفظوں کے کوئی اور فرق نہیں پایا۔ سلیمان سیرانی کی عبارت یہ ہے :-

"من صند فولات الی ابواب الصين دھى جبال فی البحر بین کل جبلین فرجة تم فیہا المراكب۔ فاذا سلم الله من صند فولات خطف المراكب الی الصين فی شہر۔ الا ان الجبال التي تم فیہا المراكب مسيرة سبعة ايام۔ فاذا اجازت السفينه الابواب ودخلت الخور، صارت فی ما عذب۔ الی الموضع الذی ترسی الیہ من بلاد الصين وهو خانقو"

ترجمہ: صندر فولات سے ابواب چین تک، ابواب چین سے وہ پہاڑ مراد ہے جو سمندر کے درمیان واقع ہے اور ہر دو پہاڑوں کے درمیان ایک گزرگاہ ہے جس میں سے کشتیاں گزرتی تھیں۔ اگر خدا نے کشتیوں کو صندر فولات سے بچایا تو ایک مہینے کے اندر پہنچ جاتی ہیں۔ مگر وہ پہاڑ جن سے ہو کر کشتیاں جاتی ہیں ان کی سافت ایک ہفتہ کی ہے۔ اگر کشتیاں ان دروں سے گزر کر خلیج میں داخل ہوتی ہیں تو وہاں میٹھا پانی ملتا ہے، اور پھر وہ چین کی اس جگہ تک آسانی کے ساتھ جاسکتی ہیں، جہاں کشتیوں کا لنگر ڈالا جاتا ہے، یعنی خانفو۔^{۱۶}

لفظ خانفو کے بعد ابن فقیہ نے مزید یہ لکھا کہ اس کے دریا میں دن رات دو مرتبہ بڑو جزر ہوتا ہے اور یہ بیان کیا جاتا ہے کہ چین کے عمدہ سے عمدہ اور اچھے سے اچھا مال عراقی تجارتیہیں سے مہیا کرتے ہیں۔

اور جو کچھ اس نے اہل ہندو چین کی عادات کا فرق بتایا ہے وہ بھی سلیمان سیرانی سے نقل کیا ہے، لیکن چین کے کاریگر اور اعلامصنوعات کے متعلق جو بات اس نے کہی ہے وہ اس کی معلومات خاص ہیں جو چینی صناعات کی بابت ہیں۔ عربی کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ علمائے اسلام میں سے ابن فقیہ ہی پہلا شخص ہے جس نے چینی دست کاروں کا ذکر کیا اور بعد مولف اس سے نقل کرتے رہے۔
(۶) ابن رکنہ (۱۶۹۰ء)۔ ابن فقیہ کا ہم عصر ابن رکنہ بھی

ہی اور اس کا پورا نام ابو علی احمد بن عمر بن رستہ ہے۔ اس نے ایک کتاب
سنہ ۶۰۰ھ میں "العلاقۃ النقیۃ" کے نام سے لکھی۔ اور اس کا ساتواں حصہ
جغرافیہ کے بیان میں ہے اس کا ایک نسخہ لندن کے میوزیم میں محفوظ ہے
اس حصے کو ایک بڑے مشرق دی گوڈ DE GOEGE نامی نے
شہر لیڈن (LEIDEN) میں سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع کیا۔ ابن رستہ کا
قول ہے کہ جو چین کا سفر کرنا چاہتا ہے اس کو بحر ہند کے مشرقی حصے
کو پار کرنا پڑتا ہے۔ اور جو کچھ ملک "سیا" کے متعلق ہے وہ بلاشبہ ابن
خرداد بہ سے نقل کیا گیا ہے۔

(۷) المسعودی :- اس سلسلے میں ہم کو ہرگز مسعودی کو نہ چھوڑنا
چاہیے۔ یہ عالم جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، نویں صدی سبھی کے آخر میں
مقام بغداد پیدا ہوا، وہ ایک بڑا فاضل، بڑا سیاح اور علامہ زمانہ
تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے کوئی ۲۵ سال ملک اسلامیہ کی سیاحت
اور ان کے رسم و رواج کے مطالعے میں صرف کیے۔ اس کی علمی تحقیقات
اور ذاتی مشاہدات کتابوں کی صورت میں مدون ہیں جو بڑے قیمتی
اور نایاب ہیں۔ اس کی کتابوں میں جو سب سے زیادہ مشہور اور
اس وقت میسر ہے وہ "مروج الذهب و معدن الجوہر" ہے۔ اس کتاب
کی مختلف سنیں اور شہروں سے کئی نسخے طبع ہوئے اور یورپی اور
ہندستانی نسخے پاکستان میں مل سکتے ہیں اور نفع الطیب کے حواشی میں
بھی یہ کتاب چھاپی گئی ہے۔

مسعودی نے چین کے متعلق بہت کچھ ذکر کیا ہے۔ جن میں سے

وہب بن الاسود کے چین کا سفر ہے۔ اس نے اس خبر کو ابو زید الحسن السیرافی سے نقل کیا جس سے سنہ ۲۹۱ھ (۹۱۶ء) میں اس کی ملاقات بصرہ میں ہوئی ان اخباروں میں سے یہ بھی ہے کہ بادشاہ چین نے انوشیرواں کو ایک دوستی نامہ بھیجا تھا، اور یہ بھی کہ چین کا ایک وفد خلیفہ ہمدی کے دربار میں حاضر ہوا۔ ان کے علاوہ سعودی نے اور بہت سی باتیں بیان کی ہیں۔ مثلاً: مذہب اور عبادات میں چینیوں کے مراسم۔ ان کے بادشاہوں کے اوصاف و اخلاق، چین کی کشتیاں عمان اور سیراف میں چین کے دریا اور مشکی ہرن۔ غرض کہ سعودی نے مروج الذہب میں جو کچھ چین کے متعلق بیان کیا ہے، خود اپنے مشاہدات کی بنا پر ہو، یا کسی اور سے نقل کیا ہو، بڑی علمی قیمت رکھتے ہیں۔ عام علما نے اس کی کتاب کی اہمیت کا اعتراف کیا اور جب کہ وہ چین اور ممالک مشرقیہ کے متعلق کچھ لکھتے ہیں تو بہت سی باتوں میں سعودی کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور اس کے اقوال سے شہادت لیتے ہیں۔ ہم بھی آئندہ باب میں اس کی طرف رجوع کریں گے جہاں ہم کو چین کے متعلق عربوں کی معلومات کے موضوع پر بحث کرنا ہے۔

(۸) ابودلف الینبوعی (۴۰-۶۱۰)۔ سعودی کے بعد جس نے چین کے متعلق کچھ لکھا ہے وہ ابودلف الینبوعی تھا۔ یہ دسویں صدی عیسوی کا مشہور عربی شاعر تھا جو ابودلف مصعار بن مہلبیل کے نام سے تاریخ ادبیات عرب میں یاد کیا جاتا ہے۔ اس کا اصلی وطن ساحل بحر قزقم کا ایک شہر منسوع ہے۔ نوجوانی کے زمانے میں خراسان کا سفر کیا اور آل سامان کی خدمت میں رہا۔ خراسان سے چین کا سفر بھی کیا، اس

نے اپنے مشاہدات کو ”عجائب البلاد“ میں مدون کیا۔ استاذ فرائد کا قول ہر کہ یہ کتاب پہلی دفعہ جرمنی ترجمے کے ساتھ ۱۸۴۵ء میں شائع کر کے قزوینی کے ”عجائب المخلوقات“ سے ملحق کر دی گئی۔ اس بیان کے مطابق خیال ہوتا ہے کہ جرمنی میں اس کا کوئی قلمی نسخہ ہو گا۔ مگر یا قوت، قزوینی اور ابن ندیم کی تصنیفوں میں ہم کو اس کے کافی اقتباسات ملتے ہیں اور خاص کر قزوینی نے ابودلف کی کتاب سے بے حد فائدہ اٹھایا حتیٰ کہ استاذ ایلہوت (ELBOT) یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ قزوینی نے اپنی کتاب ”عجائب المخلوقات“ کے لکھنے میں ابودلف کی عجائب البلاد سے بہت کچھ اقتباس کیا ہے۔ یا قوت نے ابودلف سے ترکستان کے حالات اور ابودلف کے چین کا سفر کے حالات نقل کیے ہیں۔ یہ مصنف سفر بن احمد السلطان اسمانی المتوفی ۵۳۳ھ کے سفیر کے حیثیت سے چین کے دربار میں حاضر ہوا تھا اور اس سفارت کا مقصد ایک چینی شہزادی کا ایک سامانی امیر سے بیونہ طلب کرنا تھا جس کا ذکر ہم آئندہ باب میں کریں گے اور ابن ندیم کی فہرست میں جو باتیں ابودلف سے منقول ہیں وہ بھی کسی اور جگہ آپ دیکھ لیں گے۔

۹۱۔ الادریسی :- دنیائے علم کی ممتاز شخصیات میں سے ابو عبد اللہ محمد بن الادریسی کی ہستی بھی تھی جس کی پیدائش سبطہ (مراکش) میں ۵۲۹ھ میں ہوئی اور انتقال ۵۶۷ھ میں۔ ادریسی نے یورپ کے بعض ممالک کا سفر کیا اور آخر جزیرہ صقلیہ آکر وہیں آباد ہو گیا۔ صقلیہ میں اس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”نزهة المشتاق فی اختراق الآفاق“ لکھی۔ اس کتاب کی علمی اہمیت کس پر مخفی نہیں اور خاص کر ممالک اسلامیہ اور

مشرقیہ کے جغرافیہ میں یہ ایک غیر فانی کارنامہ ہو جو اس کے ہاتھ سے گیارہویں صدی سچی میں مکمل ہوئی۔ لیکن یہاں یہ کہے بغیر ہیں نہیں رہ سکتا کہ مسلمانوں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی اور انھوں نے اس کی کوشش نہیں کی کہ اس کتاب کا کوئی نسخہ جو غلط سے پاک اور جدید جغرافی اصطلاحات اور اسماء سے مقابلہ کر کے، مشتاقانِ علم کے لیے ہو، تیار کی جائے۔ اس کے برخلاف علماءِ یورپ نے اس کتاب کی عسی قیمت مد نظر رکھ کر افادہ اور استفادہ دونوں کے لیے اسے اپنی اپنی زبان میں منتقل کیا اور استاد یا نمبر (XPROF GANBERE) نے اسے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے پیرس میں ۱۸۳۶ اور ۱۸۴۰ء کے درمیان شائع کیا۔

اور یہی ایک عجیب عالم تھا اس حیثیت سے کہ وہ اس زمانہ بعید میں چین کے شہروں اور ان کے درمیان کی مسافت ایک دوسرے تک جانے کے راستے، ترکوں کے حالات، ان کی تجارت چینیوں کے ساتھ اور داورسی کے طریقے اس تفصیل سے عقلیہ میں بیٹھ کر لکھ گیا، حیرت ہوتی ہو۔ اس نے چین کا سفر نہیں کیا تھا اور نہ اس کے ہمسایہ ممالک کا۔ خدا ہی کو معلوم ہو کہ یہ سب معلومات اس کو کیوں کر میسر ہوئی، مگر قیاساً ہم کو خیال ہوتا ہو کہ اس نے چرائی تصانیف سے اقتباس کیا ہوگا، اور بہت سی باتیں جو کسی اور کی تالیف میں نہیں ملتی تھیں، ان لوگوں سے دریافت کر کے حاصل کی ہوں گی، جو تجارت کے واسطے چین کا سفر کرتے تھے۔ جیسا کہ ابو زید الحسن نے نویں صدی میں یہی کیا تھا کیوں کہ اس طریقے سے چین کے متعلق معلومات حاصل کرنا غیر ممکن

نہ تھا، جب کہ اس وقت اندلس اور مغرب کے سوداگر براہ چین جایا کرتے تھے اور وہاں کے حالات سے خوب واقف تھے۔ اس کی شہادت ہمیں ابن ندیم کی فہرست میں ملتی ہے۔ اس نے ایک اور مولف سے نقل کر کے یہ بیان کیا ہے کہ اندلس کے چین کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے اور اس کے تجارت عرب اور ایرانی مسلم سوداگروں کے ساتھ وہاں جایا کرتے تھے۔ عرب معنفوں میں سے جس نے سب سے پہلے اہل اندلس کے چین جانے کا ذکر کیا ہے وہ ابو دلف الینبوعی تھا، اور ابن ندیم کا قول اس بارے میں ابو دلف سے منقول ہے۔

(۱۰) الغناطی: اس میں کوئی شک نہیں کہ ادیبی کا نام علماء اسلام کی زبانوں میں ہر وقت جاری اور ساری ہے اور اسے مفاخر عرب اور اسلام کا ایک رکن سمجھا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک ادیبی کا درجہ علمی دنیا میں، بیرونی، ابن الاثیر، مسعودی، ابن بطوطہ اور ابن خلدون جیسے نام ور بزرگوں سے کم نہیں۔ مگر کون ہے جو محمد بن عبدالرحمان بن سلیمان بن الربیع الغناطی الاندلسی کو پوچھتا ہے؟ وہ ادیبی کا ہم عصر تھا۔ اس عالم نے اگرچہ علم کی دنیا میں ایک جلیل القدر کتاب اس موضوع میں جس سے ادیبی کو شغف تھا، ہمارے لیے چھوڑی، مگر اس کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں اور ادیبی کی شہرت کے مقابلے میں اس کی ہستی بالکل ایچ ہے۔

بالکل اتفاق کی بات ہے کہ مجھ کو اس کی کتاب کا مطالعہ کرنے کا شرف نصیب ہوا۔ جس وقت میں مصر کے کتب خانے میں اپنے موضوع کی کتاب تلاش کر رہا تھا تو اس کی فہرست میں ایک کتاب ”جغرافیہ الماموں“

کے نام سے مجھے نظر آئی، یہ علامہ شنفیلڈی کے مجموعے میں سے تھی۔ میں نے کتب خانے سے نکلوا یا تو مغربی خط میں لکھی ہوئی پائی۔ اس قلمی نسخے پر ایک عالم احمد محمد الاقدمی نے جس نے مجھ سے پہلے اس کا مطالعہ کیا تھا پہلے صفحے پر یہ لکھا: یہ قلمی نسخہ ایک بڑے غرناطی عالم کی تصنیف ہے جو چھٹی صدی ہجری کے شروع میں گزر۔ اس کا نام محمد بن عبدالرحمان بن سلیمان بن الربیع الغرناطی الاندلسی ہے جس کا انتقال ۵۶۵ھ میں ہوا۔ اس کتاب کا اصلی نام اور ہے۔

موجودہ نسخہ جو دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہے دو جزوں میں منقسم ہے۔ اس کے پہلے جز میں چین کے بہت سے عجائب اور غرائب کا ذکر ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے مجھ کو یہ یقین ہوا کہ اوربسی اور ابن بطوطہ کے علاوہ اور بہت سے اندلسی اور مغربی علم تھے جو چین کو خوب جانتے تھے اور جنہوں نے اسی موضوع پر ایسی کتبیں لکھی تھیں جو صحت کے لحاظ سے معتبر اور قابل قبول ہیں۔ غرناطی کی کتاب میں ملک چین کی وسعت، اس کے بادشاہ کی وادرسی، چین کی خاص دست کاری جیسا کہ فخر اور دیبا، اہل ہند کی طرح چینیوں کی بدھ (بٹ) پرستی، چینی برتنوں کی صنعت و رکاز کی دست کاری کے متعلق جو بیانات ہیں سب قابل قبول ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غرناطی نے دو طریقے سے چین کے متعلق معلومات حاصل کی۔ ایک تو قدیم کتابوں سے دوسرے یہ کہ ان لوگوں کی باتوں کو مدون کیا جو کسی مجلس میں خود لوگوں سے سنی تھیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مسموعات اس کے منقولات سے زیادہ ہیں کیوں کہ وہ خود یہ بیان کرتا ہے کہ: ۵۱۲ھ میں میں مصر میں

چوں کہ رُخ ان خیالی یا وہمی پرندوں میں سے تھے جن کا ذکر الف لیلہ
 و لیلہ اور جاحظ کی کتاب "البحیوان" میں کئی جگہ آیا ہے اور چوں کہ آج کل
 کے علما اس پرندے کی حقیقت معلوم نہیں کر سکے، اس لیے ہم بھی اس
 پر اصرار نہیں کرتے کہ رُخ کوئی واقعی اور معروف پرندہ تھا جس کے
 اوصاف، نکل دہی تھے جو مغربی کتابوں میں بیان کیے گئے ہیں لیکن اس
 کے باوجود ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اس سے قطعی طور پر یہ ثابت نہیں
 ہوتا کہ غرناطی کی اور باتیں بھی ناقابل اعتبار ہیں۔ اور ہم کو اس سے
 تعجب نہ کرنا چاہیے کہ ایک مغربی "تاجر کو نوگ" "چینی چینی" کہہ کر پکارتے
 تھے۔ کیوں کہ یاقوت کی کتاب میں اور بہت سے نام ملیں گے جن
 کے ساتھ اسی سبب کی بنا پر "چینی" کا لقب لگا ہوا ہے۔ ان باتوں سے
 یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اندلس اور ممالک مغرب کے چین
 کے ساتھ تعلقات تھے اور ان کے سوداگر کثرت سے چین جایا کرتے
 تھے اور جب واپس آتے تو دولت اور ثروت کے ساتھ چین
 کے متعلق جدید معلومات بھی لاتے تھے، علما ان سے سنتے تھے اور
 اپنی کتابوں میں درج کر دیتے تھے۔ ایک حد تک غرناطی نے ایسا
 ہی کیا۔ اس کا انتقال اور یسی سے صرف پانچ سال بعد کو ہوا ہے۔

(۱۱) یاقوت :- بارہویں صدی مسیحی کے ممتاز علما میں سے یاقوت
 کسی تعریف و توصیف کا محتاج نہیں یہ ۱۱۴۹ در ۱۲۲۹ء کے درمیان
 گزرا ہے۔ اس نے اپنی کتاب "معجم البلدان" کی زینت دینے میں ایک
 نیا مسلک اختیار کیا۔ یعنی حروف ابجد کی ترتیب سے شہروں کے
 نام اور ان کے احوال تحریر کیے۔ یہ طریقہ یاقوت بن عبد اللہ الرومی

ہی کی ایجاد ہو، اس علمی قاعدے سے ان لوگوں کے لیے بے حد آسانی ہو گئی جو اس کی کتاب سے کسی خاص بات کو معلوم کرنا چاہتے ہوں۔ زمانہ حاضر کے علما یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ جس طریقے اور ترتیب سے یا قوت نے اپنے زمانے کے عالم اسلام کی فرہنگ لکھنی تھی، وہ بالکل سائنٹیفک طریقہ تھا اور ہر شخص جو کسی خاص مسئلے پر قلم اٹھانا چاہے، اسے یا قوت کے علمی اصول کی تقلید کرنی چاہیے اور مطالعہ کرنے والے اس ترتیب سے فائدہ اٹھائیں اور انھیں دشواری نہ پیش آئے۔ یہ بات یا قوت سے پہلے کی کتابوں میں نہیں پائی جاتی۔ ان سے قبل کے مصنفین نے اپنے مؤلفات میں اگرچہ بہت سے مفید اور قیمتی معلومات جمع کر رکھے ہیں مگر ان کی ترتیب کسی علمی قاعدے پر مبنی نہ تھی۔ برائیں وجہ آپ دیکھتے ہیں کہ ایک بحث کے اندر دوسرے مباحث کی باتیں بہ کثرت پائی جاتی ہیں۔ اور یہ بھی آسان نہیں کہ ان کی کتابوں میں سے وہ خاص مبحث فوراً نکل آئے جس کی آپ کو ضرورت ہو۔ بلکہ اس کے نکالنے میں آپ کو اکثر حصوں کو پڑھنا پڑے گا تب آپ کو وہ باتیں ملیں گی، جن کی آپ کو تلاش ہو۔ لیکن یا قوت کی معم اہل ان کے مطالعے اور اس میں سے کسی خاص شر کے دریافت کرنے میں آپ کو یہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آپ معم اہل ان کو اٹھائیں اور ایک منٹ کے اندر آپ وہ خاص لفظ نکال سکتے ہیں جو آپ چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ لیجیے کہ آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ”چین“ کے متعلق یا قوت نے کیا لکھا ہو، تو ص، ی، ن یعنی ”اصین“ کے مادہ میں آپ دیکھیے، اس سے فوراً آپ یا قوت کا قول معلوم کریں گے،

اور کسی الٹ پلٹ اور محنت کی ضرورت نہ ہوگی۔

بحم ابلد ان میں میرے موضوع سے متعلق یہی مادہ ہے اور چین یا قوت کے قول کے مطابق تسلیم اقول میں واقع ہے اس کا طول مغرب سے مشرق تک ایک سو چونسٹھ درجہ اور تیس دقیقہ ہے۔ اس کے مطالعے سے یہ ظاہر ہے کہ یا قوت کے چین کی متعلق جو معلومات ہیں اپنے سابقین سے لئے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ معلومات ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اس حیثیت سے نئے معلوم ہوتے ہیں کہ اور کتابوں میں ان کا ذکر بہت کم و منتشر صورت میں آتا ہے۔ اور ان لوگوں کے متعلق خبریں ہیں جن کو ہوگ "چینی چینی" کے لقب لگا کر پکارتے تھے، اور حالاں کہ وہ چین کے باشندے نہ تھے۔ پھرابی دلف کے سند پر جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ترکستان اس کی پیداوار وہاں کے شہروں کے ایک دوسرے تک کی مسافت اور ابن السطمان نصر بن احمد کی ایک چینی شہزادی سے شادی۔ یہ سب اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ چین کی تجارت خشکی کے رستے سے مالک اسلامیہ کے ساتھ باقاعدہ ہوا کرتی تھی، اس کی تائید اس زمانے کے علماء ایران کی تصنیفوں سے مل سکتی ہے۔ ہم اس نقطے پر پھر آئیں گے جب کہ ہم تجارتی تعلقات کے باب میں بری تجارت کے متعلق بحث کریں گے۔

(۱۲) ابن بطوطہ۔ یہ عالم نے جغرافیہ داں تھا اور نہ تاریخ داں۔ اس کی مولفیات میں آپ کو چین کی جغرافیہ حاکمات کا ذکر نہیں ملے گا لیکن بعض ادویات کا جو چین سے آتی تھیں۔ اس کا پورا نام عبد اللہ ابن البیطار ہے، پیدائش غاباً سنہ ۷۸۷ میں بہ مقام مالغہ ہوئی۔ یہ علم نباتات کا

ماہر تھا، اور صرف نباتات کے مطالعے اور تحقیق کی غرض سے اس نے مصر، یونان اور ایشیائے کوچک کا سفر کیا، اور اپنی تحقیقات کے نتائج کو سپرد قلم کیا۔ استاد فرزند اپنی کتاب "تقیقات سفر" میں بیان کرتا ہے کہ ابن ابیطر ملک، کمال سلطان دمشق کی خدمت میں رئیس شعبہ نباتات کے عہدے پر رہا۔ جب کہ ملک کمال کا انتقال ہوا تو وہ قاہرہ کو لوٹا، مگر دمشق کو دوبارہ اس کا جانا ہوا۔ جب کہ ملک صالح نے اسے دوبارہ بلایا۔ اس نئے سلطان کے دربار میں بھی وہ محرز اور مکرم رہا۔ اس کا انتقال ۱۲۳۸ء میں یہ مقام دمشق ہوا۔

علم نباتات کی دنیا میں علماء اسلام میں سب سے زیادہ شہرت غالباً ابن ابیطر ہی کو حاصل ہے۔ اس نے نباتات کے متعلق دو اہم کتابیں "المغنی" اور "جامع المفردات" لکھیں اور دونوں کا المانی اور فرانسیسی ترجمہ موجود ہے۔ المانی ترجمہ استاد فون سوں ٹیمر (FON SON THEIMER) کے قلم سے ہے اور فرانسیسی ترجمہ استاد لیکرک (LEC LERC) کے قلم سے۔ اس عالم نے جامع المفردات میں بہت سے ایسے نباتات کا ذکر کیا ہے جن کا اصلی وطن چین تھا مثلاً "بیش" "جزم" "تونیا" "راوند" وغیرہ۔ یہ سب چیزیں بعض امراض کے لیے بہت مفید ہیں۔ معلومات عرب کے ضمن میں ہم ان چیزوں کی طرف بھی اشارہ کریں گے

(۱۳۱) قزوینی (۱۲۰۳ - ۶۲۸۳) اس کا نام محمد ذکر یا تھا، ۱۲۰۳ء میں آذربائیجان کے شہر قزوین میں پیدا ہوا، یہ حضرت انس بن مالک کے خاندان سے تھا۔ ۱۲۳۲ء میں دمشق آیا۔ جہاں ابن اعرابی سے

دوستی پیدا کی۔ ۱۲۸۲ء میں اس کی وفات ہوئی۔ اس نے دو کتابیں چھوڑی ہیں: آثار البلاد و اخبار العباد، اور عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات۔ یہ تیرھویں صدی کا بڑا جغرافیہ داں تھا۔ اپنی دونوں کتابوں میں ان جزائر کا ذکر کرتا ہے جو بحر چین اور ہند میں ہیں ان جزائر میں سے ایک جزیرہ زنج بھی تھا، جو چین کے حدود کے قریب تھا جس کا حکمران ”مہاراجا“ کے لقب سے معروف تھا۔ اس جزیرہ کے متعلق اس نے زکریا الرازی، ابن فقیہ اور ذکریا ابن یحییٰ سے بہت سی باتیں نقل کی ہیں۔

اس کے بعد جزیرہ راسنی (ساحرہ) کا ذکر کرتا ہے اور وہاں کے عجائبات کا بیان بھی کیا ہے۔ جس میں ہاتھی اور اڑدھے شامل ہیں ابن فقیہ اور ذکریا، الرازی نے اس جزیرہ کے متعلق جو کچھ قزوینی نے اپنی کتاب میں نقل کیا۔ تعجب ہے کہ اس نے دقواق کو جاوہ کے قریب بتایا، یہ اس کے سالفین کے اقوال کے خلاف ہے کیوں کہ انھوں نے جزیرہ دقواق کا محل وقوع چین کے شرق میں بتایا تھا۔ قزوینی نے بحر چین کے جزائر میں، جزیرہ ”النیان“ (HAI NAN) اور جزیرہ ”اطوان“ (TAI WAN) کا ذکر بھی کیا ہے۔ جزیرہ سیلا کے متعلق جو بیان ہے وہ پہلی تصانیف سے منقول ہے۔ مگر قزوینی

لے تائی وان سے مراد موجودہ فارموسا (FOR MUSA) ہے جو جاپان کے ماتحت تھا۔ ایک چینی مصنف جو یو کو ا کے قول کے مطابق بارھویں صدی میں لڑا ہے۔ یہ جزیرہ ایک عرب کا انکشاف کردہ ہے۔ اس منکشف کا نام نہ ہوا تھا ہو گا جو چینی زبان میں ”ہومان“ کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

نے کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ نئی بات بھی تحریر ہے کہ سیلا کے حکمران اور بادشاہ چین کے درمیان تحفے تحائف کا تبادلہ ہوتا تھا۔ پھر ان عجیب و غریب چیزوں کا بیان ہے جو بحر چین میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی تفصیلات آپ کو عجائب المخلوقات میں ملے گی۔ استاد فراند نے بھی "تعلقات سفر" میں قزوینی سے کچھ نقل کیا ہے۔^۵

(۱۱۴) ابن سعید :- ابو الحسن علی بن سعید ایک روایت کے مطابق ۱۲۰۸ء میں غرناطہ کے ایک گائے تسوب میں پیدا ہوا اور دوسری روایت کے مطابق ۱۲۱۴ء میں، اور اشبیلیہ میں اس کی تعلیم ہوئی۔ ۱۲۴۴ء میں وہ اپنے والد کے ساتھ مکہ شریف جا رہا تھا کہ اسکندریہ پہنچ کر اس کے والد کا انتقال ہو گیا، جس کی وجہ سے وہ مکہ نہیں جاسکا، اور قاہرہ آکر مقیم ہوا۔ بعد میں بغداد کا سفر کیا اور وہاں کوئی بارہ سال تک رہا۔ پھر دمشق کے راستے سے وطن کی طرف واپس آیا۔ واپس آنے وقت مکہ شریف کی زیارت کی اور بعد میں مغرب پہنچ کر تونس کے والی، امیر ابی عبداللہ المستنصر باللہ کی خدمت میں تھوڑے دن تک رہا (۱۲۵۲ء)۔ پھر رخت سفر باندھ کر مشرق کی طرف روانہ ہوا۔ اس مرتبہ اس کا قصد تھا کہ بغداد جا کر ہلاکو کی خدمت میں حاضر ہو۔ مگر ارمینہ پہنچ کر وہاں کے امیر نے اسے بغداد نہیں جانے دیا، بلکہ اپنی خدمت میں رکھ لیا۔ آخر تونس واپس آتے وقت سیوطی اور سہری کی روایت کے مطابق ۱۲۵۸ء میں اس کا انتقال دمشق میں ہوا۔

فرانس کے ایک عالم فولر (FOLLER) نے بعض بکھرے ہوئے اوراق کو جو، بن سعید کی کتاب "المغرب" سے متعلق ہیں، جمع کر کے شائع کیا۔ ابن سعید کی ایک اور کتاب "بسط الارض" کے نام سے موسوم ہے جس میں چین کے متعلق بہت سی باتیں ملتی ہیں۔ اس نے اپنے سلف کی طرح، شہر حمدان، لوقیہ، خانفو اور زیتون کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ کچھ مختلف ہے۔ علماء سالفین نے ان شہروں کے نام کو دریاؤں کے ناموں سے کوئی نسبت نہیں بتائی۔ مگر ابن سعید نے یہ کہا کہ "حمدان" چین کا سب سے بڑا دریا ہے جس کے مشرقی کنارے پر شہر حمدان جو چین کا سب سے مشہور شہر ہے واقع ہے۔ اور شہر زیتون جو تجارت اور بحار عرب کے نزدیک بہت معروف ہے اور جہاں ان کی کشتیاں آتی ہیں، زیتون ندی پر کوئی پندرہ میل اندر واقع ہے۔ اسی طرح لوقین چین کا پانچواں دریا ہے جس کے کنارے شہر لوقین واقع ہے۔ یہ چین کی بندرگاہوں میں سے مشہور بندرگاہ ہے۔ لوقین کے شرق میں نہر حمدان ہے اور اس کے اوپر شہر خانفو واقع ہے جس کا ذکر عربی کتابوں میں اکثر آتا ہے۔

ابن سعید یہ بھی کہتا ہے کہ چینیوں کی شکل و صورت خٹائیوں سے مشابہ ہے جن کا وطن بلاد ترک اور ہند کے درمیان ہے۔ فقیر جو چین کا بادشاہ ہے۔ شہر "ناجہ" میں رہتا ہے اور شہر چین کلاں، رصینہ، رصینہ، پُرانا پائے تخت تھا۔ ناجہ سے پہلے بادشاہ وہاں رہتا تھا۔

(۱۵) رشید الدین فضل اللہ (۱۳۱۵ء)؛ تاریخ اسلام در چین کی تحقیق

لہ ادریسی نے اس شہر کا نام "ناجہ" با کے ساتھ لکھا ہے، دیکھو نزہت العشاق ص ۱۳۹

کے بارے میں رشید الدین فضل اللہ جیسی نام ور ہستی کو ہم چھوڑ نہیں سکتے۔ یہ جامع اوصاف شخص عالم فاضل، طبیب، سیاست داں اور مورخ، شہر ہمدان میں ۷۳۷ھ میں پیدا ہوا، اس کا دادا موفق الدولہ نصیر الدین طوسی کا ہم عصر تھا اور ہلاکو نے فتح عراق کے بعد جو مغولی حکومت قائم کی اس میں سعد الدین کے ساتھ عہدہ وزارت پر فائز رہا۔

رشید الدین فضل اللہ ایک درباری طبیب کی حیثیت سے، بڑے امتیاز اور اکرام کے مالک تھے، اور ہلاکو کا لڑکا اباق جب کہ اس کی تخت نشینی ہوئی، رشید الدین کی بڑی تعظیم کرتا تھا، لیکن اس کی مختلف قابلیتیں عہد غازاں خاں سے پہلے جس کی تخت نشینی ۷۹۵ھ میں ہوئی، بروئے کار نہ آئیں غازاں خاں کی تخت نشینی کے تین سال بعد، جب کہ صدر جہاں صدر الدین زنجانی کا قتل ہوا، تو رشید الدین سعد الدین کے ساتھ وزارت کے عہدے پر فائز ہوا۔

شام پر فوج کشی کے سلسلے میں رشید الدین دیر خاص کی حیثیت سے غازاں خاں کے ساتھ تھا۔

سلطان اولجائنو (خدا بندہ) کے عہد حکومت میں بھی رشید الدین کو وہی امتیازات ملے جو غازاں خاں کے عہد میں تھے۔ اس نے رشید الدین کو وزیر کے عہدے پر برقرار رکھا اور نفس و علم کی وجہ سے اولجائنو نہ صرف اس کا بڑا احترام کرتا بلکہ تقریباً ہر بات میں اس پر اعتماد کرتا تھا۔

خدا بندہ کی وفات کے بعد جب کہ ابو سعید کی تخت نشینی ہوئی تو رشید الدین کے حریف وزیر علی شاہ کا سوخ بڑھا اور پرانی عداوت

کی بنا پر اس نے رشید الدین کو اس کے منصب سے سزا دے دی اور محروم کرایا اور نوہینے کے بعد اسے مع اس کے فرزند ابراہیم جس کی عمر سولہ سال سے متجاوز نہ تھی، قتل کرایا، اس عظیم الشان تہمت پر کہ اس نے سلطنت اور لجاؤ کو زبردستی کر دیا ہے۔ رشید الدین کی تمام جائداد ضبط کی گئی اس کے اقارب اور رشتہ دار سبھی پر ظلم کیے گئے، اور ان کے مال لوٹے گئے۔ رشید الدین کے خیراتی اوقاف تک مٹا دیے گئے۔ اور ”ربع رشیدیہ“ جن کے بنانے میں (تبریز کے قریب) رشید الدین نے ساٹھ ہزار دینار صرف کیے تھے۔ علی شاہ نے لٹوا دیا۔ اس طرح رشید الدین فضل اللہ زمانے سے گزر رہا اور کسی نے اس پر کوئی مرثیہ نہیں پڑھا اور اس کے اعمال خیریت و نابود ہوئے مگر رشید الدین کا ایک علمی کارنامہ دنیا میں رہ گیا جس کو علی شاہ فنا نہیں کر سکا۔ یہ اس کی ہمیشہ باقی رہنے والی تصنیف ”جامع التواریخ“ ہے۔

غازاں خاں نے اپنے عہد حکومت میں رشید الدین کو یہ حکم دیا تھا کہ تاریخ مغول کی تدوین کرے۔ رشید الدین کو اگرچہ منصب وزارت کے کاموں سے فرصت نہیں ملتی تھی مگر اس علمی مہم کے لیے کچھ ایسا وقت نکالا جس سے اس کے دوسرے کاموں میں خلل نہ پڑے۔ روایت شاہ کی روایت ہے کہ رشید الدین نے اپنی کتاب ”جامع التواریخ“ کو نماز فجر اور طلوع شمس کے درمیان تالیف کیا تھا۔

غازاں خاں کا انتقال کتاب کی تکمیل سے پہلے ۱۳۰۲ء میں ہوا، مگر اد لجاؤ نے جو علم و نفس کا بڑا قدردان تھا، رشید الدین کو اسے تکمیل تک پہنچانے کا حکم دیا اور اس کا انتساب غازاں خاں سے

جیسا کہ تھا رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کا پہلا حصہ تاریخ الفارابی کے نام سے مشہور ہے۔

اولیٰ جانتونے، رشید الدین سے خواہش کی تھی کہ بلاد اسلام کے متعلق بھی ایک کتاب لکھے، اور اگر ہو سکے تو جغرافیہ پر ایک تیسری کتاب تیار کرے۔ آخر الذکر یا تو حوادث دہر میں فنا ہو گئی یا لکھنے کا قصد تھا، مگر عمل میں نہیں آیا۔ آج ہم کو رشید الدین کی لکھی ہوئی کتاب کے صرف دو جز ملتے ہیں، پہلا جز تاریخ مغول کے بارے میں، اور دوسرا جز تاریخ عام کے بارے میں، پروفیسر براؤن کی تحقیق کے مطابق دوسرے جز کی تکمیل ۱۳۱۲ء میں ہوئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ رشید الدین بہت سی زبانوں سے واقف تھا۔ عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کے علاوہ مغولی، چینی اور کشمیری زبانیں بھی جانتا تھا۔ اس ہفت زبانی کی بدولت اس کتاب کی تدوین میں بڑی آسانی ہوئی۔ تاریخ مغول کے موضوع پر یہ فارسی زبان میں بہترین اور سب سے جامع کتاب ہے اور علمات تاریخ اور خصوصاً مستشرقین کے نزدیک جامع التواریخ ان اہم اور ضروری کتابوں میں سے ہے کہ تاریخ ایشیا اور تاریخ اسلام در چین کی تحقیق اور بحث میں ہرگز اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔

اس کتاب کے قلمی نسخے جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ پروفیسر براؤن کے قول کے مطابق پیرس کے شاہی کتب خانے میں ایک نسخہ ہے جس میں کئی تصویریں بھی ہیں جو مصنف کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں۔ اس کتاب کی پہلی اشاعت لیڈن میں ہوئی ۱۹۱۵ء۔ اور

استاد بلوشہ (BLOCHER) نے فرانسیسی زبان میں ایک جامع اور مستقل مقدمہ لکھا جو مطلوبہ اساتذہ گیب ہیوریل میں شامل ہے۔

اس کتاب کے مضامین مختصر طور پر یہ ہیں: قسم اول قبائل ترکیہ اور منورہ کے بیان میں، اور قسم ثانی چنگیز خاں، اس کے آباء اجداد اور اس کی اولاد و اتحاد تاغازاں خاں۔

دوسرے جز کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں نئے زمین پر نوع انسان کے پھیلنے کا بیان ہے۔ پھر انبیاء کا ذکر آتا ہے۔ اس جز کے قسم اول میں ملوک فارس قبل اسلام کا بیان ہے، اور قسم ثانی میں آنحضرت، خلفاء راشدین، خلفاء بنی امیہ و عباسیہ اور زوال بغداد کا ذکر ملتا ہے، پھر ان حکومتوں کا ذکر آتا ہے جو ایران اور افغانستان میں قائم ہوئیں۔ مثلاً خاندان غزنوی، خاندان سلجوق، خوارزم شاہ، آں یوئیہ، صفدیہ، اتابک، پھر اسماعیلیوں کا ذکر جو ادھر ادھر پھیلے ہوئے تھے۔ پھر ادغوز اور اس کے خاندان کا ذکر، پھر دیگر ترکوں کا ذکر جو سلجوقیوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ پھر چینیوں کا ذکر، پھر یہود، افرنج اور ان کے بادشاہوں اور پوپ کا حال۔ پھر ہندو، گوتم بدھ اور اس کا مذہب۔

اس لمبے حصے سے آپ نے اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ کر لیا ہوگا، خصوصاً تاریخ اسلام کے اس حصے کے بارے میں جو ایران اور چین سے متعلق ہے۔ تعلقات چین و ممالک اسلامیہ کا طالب علم کبھی اس کتاب سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔

(۱۶) الدمشقی ابوالقدا اور ابن الدردی: یہ تین علماء تاریخ تقریباً

ایک ہی زمانے میں گزرے۔ کیوں کہ شمس الدین ابوالعلاء صوفی جو بعد میں دمشقی کے نام سے معروف ہوئے ۶۳۵ھ تک زندہ رہا اور ابوالفدا ۶۳۳ھ تک اور ابن اللوردی ۶۳۲ھ تک، ان تینوں میں سے علم کی بنیادیں ابوالفدا کی شہرستان زیادہ عام تھیں بہ نسبت ابن اللوردی اور دمشقی کے۔ پھر ابن اللوردی کا نمبر آتا ہے۔

دمشقی، دمشق کے قریب ایک گاؤں "ربوہ" میں امام تھا، اور وہاں ایک کتاب "نخبة الدہر فی عجائب البر والبحر" لکھی اور ابن اللوردی کا پورا نام زین الدین ابو حفص عمر بن اللوردی تھا، جو معرفة النعمان، اشام، میں پیدا ہوا، حماہ میں علم فقہ کی تعلیم پائی اور بعد میں صاب کے قاضی ابن نقیب کا منشی رہا۔ اس نے ایک کتاب "خریطة الحجاب و فرید الغرائب" چھوڑی تھی۔ ابوالفدا کی تاریخ مشہور ہے۔ غرض ان تینوں نے چین کے متعلق کچھ نہ کچھ ذکر کیا ہے۔ لیکن ان کی معلومات اصلی نہیں بلکہ علما، سلف سے منقول ہیں۔ مثال کے طور پر دمشقی کی کتاب میں جو چینی شہروں کے نام بالکل وہی ہیں جو اس سے پہلے کی کتابوں میں ملتے ہیں۔ و قواق، قمار، جزیرۃ السیلا، خانفو، حمدان، مدینۃ الصیین، ابواب الصیین، اصنف، سرندیب، عمدر فولات، جادہ، چین و ماچین۔ البتہ جزیرۃ الدامیات راندمان، (ANDAMAN) اور معایر دوئے نام ہیں جو دمشقی کی کتاب میں آتے ہیں۔ الدامیات سے مراد وہ جزیرہ ہے جو برما اور ملائیشیا کے درمیان واقع ہے، اور بابر سے مراد وہ علاقہ جو موجودہ صوبہ مدراس کے حدود سے جزیرۃ سیلان تک پھیلا ہوا ہے۔

ابوالفدا نے بحر چین کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ایک سمندر ہے جس کے حدود معلوم نہیں اور جس کے اندر بہت جزیرے ہیں جس میں بے شمار شہر ملتے ہیں اور اس سے مغرب آتے ہیں۔ مامروں کے پہاڑوں سے ہو کر آنا پڑتا ہے، اور یہ پہاڑ ہند اور چین کے درمیان واقع ہیں، اور یہ کہ جزیرۃ السیلا چین کے انتہا پر واقع ہے۔ یہ سب ابن فقیہ، ابن خرداذبہ، اور سعودی سے نقل کیا ہے۔ مگر محلی سے جزیرہ شیر میوزہ کے متعلق جو کچھ نقل کیا ہے وہ ایک نئی بات ہے جو کسی دوسری کتاب میں ملتی ہے۔ اس روایت کے مطابق شیر میوزہ اس وقت چین کے ماتحت تھا۔ اس کے متعلق کہتا ہے کہ یہ آباد جزیرہ نہایت خوش حال ہے، کشتیاں جب چین جاتی ہیں تو یہیں سے گزرتی ہیں۔ اس کے سمندر میں پہاڑوں کا ایک سلسلہ ہے جس سے گزرنے کے لیے چھ روز لگ جاتے ہیں۔ جب کہ مسافر یہاں پہنچ جاتے ہیں تو نقل اور سواری کے وسائل تیار ملتے ہیں جن کے ذریعے سے وہ چین کے جس شہر میں چاہے جاسکتے ہیں۔ ابن وردی کا بیان بحر چین کے متعلق اور لوگوں کے بیان سے کچھ مختلف ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بحر چین کے لیے مختلف نام ہیں، اسے "بحر چین کبھی بحر ہند" اور کبھی "بحر صنف" کہتے ہیں۔ یہ سب نام ایک ہی سمندر کے لیے ہیں۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ بحر کے حدود کا الگ تعین کرنا مشکل ہے۔ نام رکھنے والوں نے کسی خاص وجہ کی بنا پر بڑے سمندر کے کسی جز کا ایک خاص نام رکھ دیا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی

بات نہیں کہ ابن وردی سے قبل کے علما نے کسی جز کو "بحر چین" اور دوسرے جز کو "بحر ہند" کا نام دیا۔ اس اعتبار سے کہ وہ سواحل چین یا سواحل ہند کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ مگر ابن وردی نے ان میں کوئی فرق نہ رکھا، غالباً اس بنا پر کہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ بحر چین کا پانی، بحر صنف کے پانی سے جدا نہیں ہوا اور نہ بحر ہند سے۔ اس کے باوجود ان کے درمیان ہم کو یہ تین فرق نظر آتا ہے کہ "بحر چین" کے کہنے سے ہمارا خیال سمندر کے اس حصے کی طرف دوڑتا ہے جو اس وقت ہانگ کانگ اور سنگاپور کے درمیان واقع ہے۔ اور بحر صنف کے کہنے سے ہمارا خیال صرف اس حصے کی طرف جاتا ہے جو سنگاپور سے ادھر "پتناغ" تک واقع ہے اور بحر ہند اس کے بعد ہے۔ ان بحروں کے لیے اگرچہ کوئی خاص حدود نہیں مگر ہمارا فہم ان بحروں کے بارے میں عام اندازے پر موقوف ہے، نہ کہ حدود پر۔

ان کے علاوہ ابن وردی نے اور بہت سی باتیں جہانی، جاحظ، یاقوت۔ ابن فقیہ وغیرہ سے نقل ہیں جن کی تکرار کی ضرورت نہیں، مگر وہ بات جو ملت چین کے متعلق تاریخ ابن وردی میں آئی ہے وہ ذکر کی مستحق ہے۔ اسے ان شاء اللہ تعالیٰ ہم کسی اور جگہ بیان کریں گے۔

(۱۸) ابن بطوطہ: چودھویں صدی عیسوی میں دنیا کا سب سے مشہور سیاح ابن بطوطہ ہی تھا، اس نے ۷۳۵ھ میں شہر طنجہ سے سیاحت شروع کی، شمالی افریقہ سے ہوتے ہوئے آپہنچا، وہاں فلسطین اور شمالی عرب سے مکہ میں داخل ہوا۔ پھر استنبول اور جنوب روس، خراسان، بخارا، قندھار سے ہو کر ہندستان وارد ہوا۔ دہلی پہنچ کر

سلطان تغلق کے دربار میں قاضی القضاۃ کے منصب پر رہا۔ بعد میں تغلق نے اس کو سفیر مختار بنا کر دربار چین بھیجا۔ وہ دہلی سے روانہ ہوا۔ ساحل ملابار کے بندرگاہ قالیقوٹ (کالی کٹ) سے چینی کشتیوں پر بیٹھ کر سلطان سماء اور جاداسے گزر کر چین کی پہلی بندرگاہ "زیتون" پہنچا، وہاں سے شاہی بدرقے کے ساتھ ایک شہر سے دوسرے شہر تک حتیٰ کہ خانباؤ (موجودہ چینگ) آیا۔ چین کے حالات اور وہاں کے رسم و رواج اور عادات کے متعلق ابن بطوطہ کی اطماعیں بیش قیمت ہیں، جن سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ مغول کے زمانے میں چین اور اسلام در چین کی حالت کیا تھی۔ اس سیاحت میں ابن بطوطہ کے تقریباً ۲۲ سال صرف ہوئے۔ وہ مشرق ادنا وراقصی کا شہر شہر گھوما، مگر یہ بڑی ہی سیاحت اسے نہیں تھکا سکی۔ اور وہ دوبارہ رخت سفر باندھ کر اندلس اور وسط افریقہ کے ان حصوں میں گھس جہاں تک جانا کسی یورپی سیاح کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔ پھر فاس واپس آیا جہاں اس کا انتقال ۷۷۶ھ میں ہوا۔ اس نے اپنی زندگی میں آباد کردہ ارض کے $\frac{2}{3}$ حصے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔

ابن بطوطہ کا سیاحت نامہ اس وقت "تحفۃ النظار فی غرائب الامصار" کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں وہ اپنے مشاہدات اور تجارب کی باتیں جو مختلف اسلامی اقوام کے بارے میں ہیں مدون کر گیا ہے۔ اس کتاب کے حصہ چہارم میں وہ قیمتی معلومات ہیں جو چین اور احوال مسلمانان چین کے متعلق ملتی ہیں، وہ باتیں جو چینی کشتیوں کے متعلق، صناعات کے متعلق، کاغذی درہم (بنک نوٹ) کے متعلق معاملات میں چینیوں کی

عادات، راستوں کی حفاظت کے متعلق ابن بطوطہ کی کتاب میں ملتی ہیں، بہت اہم مشاہدات ہیں، جن کی طرف بہت کم لوگ توجہ کرتے تھے۔ آئندہ ابواب میں آپ مختلف مقامات پر اس کتاب کے اقتباسات دیکھیں گے۔

(۱۹) اصطخری۔ باکوی اور جلیبی :- علماء اسلام میں سے جن کی تصانیف میں چین کے متعلق ذکر ملتا ہے، اصطخری بھی ہے۔ یہ اصطخر کارہنہ والا تھا اس کی کتاب "اقليم الارض" میں چین تک کے بحری راستے کا سرسری طور پر ذکر ملتا ہے، مگر خشکی کے راستے کے بارے میں اہم معلومات جمع ہیں اور ترکوں اور تاتاروں کے احوال بھی کافی ملتے ہیں، اس بیان کے مطابق مملکت چین کے اندر بلاد ایران اور تبت سب داخل ہیں۔ یہ بات اصطخری سے پہلے کسی نے ذکر نہیں کی۔

باکوی کا پورا نام عبدالرشید بن صلاح بن نوری ہے۔ اب علم کی دنیا میں وہ باکوی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شہر باکو سے جو ساحل بحر خزر پر واقع ہے، منسوب ہے۔ باکوی مشہور (سنگ ۶) تک زندہ رہا۔ اس نے اپنی کتاب "تلخیص الآثار و عجائب الممالک القہار" میں جزیرہ جاوا، بحر چین اور بعض تجارتی چیزوں کا نام جن میں عود ہندی، کافور بھی ہیں، اور جزیرہ الراسنی، جزیرہ القصر، جزیرہ النسا، وقواق اور سیلا کا ذکر کیا ہے، باکوی کے قول کے مطابق سیلا ایسا صحت بخش ملک ہے جہاں کے باشندوں کو بیماری نہیں ہوتی۔

جلبی کی زندگی سے لوگ واقف ہیں، مگر مستشرقین اس کی سوانح عمری سے غافل نہ رہے۔ ان میں سے استاد فرزند بھی ہے جس نے

جلبی کی زندگی کا اپنی کتاب "تعلقات سفر" میں اس طرح حال بیان کیا ہو کہ :-

"رینا ند کہتا ہو کہ ایک جہاز جسے سلطان سلیمان عثمانی نے ۱۵۵۳ء میں پرتگال بھیجا تھا، راستے میں ایسے ہول ناک طوفان میں پھنسا کہ جہاز کا رخ بدل گیا اور وہ بجائے پرتگال کے ہندستان کے ساحل پر جا پہنچا۔ اس جہاز کا کپتان سیدی علی جلی تھا، اس سے قبل وہ ایک مقبول شاعر اور ادیب تھا، اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہو کہ اس نے بہت سے مشرقی شہروں کی سیر کی ہو اور بہت سے رجال علم و فضل سے بھی ملاقات ہوئی۔ اس کو ملاحی سے شوق تھا، اس فن کے متعلق جو عربی و فارسی اور ترکی کتابیں ہیں ان سب کا مطالعہ کیا۔ سیاحت کے دوران میں اس نے استنبول، خوارزم، ایران، ماوراءالنہر، بدخشاں اور شمالی ہند کا مشاہدہ کیا۔ یہ ترکی زبان کا بڑا لکھنے والا تھا۔ اپنے مشاہدات اور مہمات کے متعلق ایک سفید کتاب لکھی جو "مراۃ الممالک" کے نام سے موسوم ہو۔ اس کا اب المانی اور فرانسیسی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہو۔ اس کی ایک اور کتاب ہو جو پہلی کتاب سے زیادہ اہم اور مشرقی سمندروں کی جہاز رانی کے موضوع پر ہو۔ یہ اب "المحیط" کے نام سے شائع ہوئی ہو۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جو ۹۶۲ھ = ۱۵۵۳ء کا لکھا ہوا ہو، گجرات کے شہر احمد آباد میں ملا۔ اس کی اہمیت دیکھ کر پروفیسر ہمر (HAMMER) نے رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے تیسرے جز ۱۸۳۲ء اور پانچواں جز ۱۸۳۶ء، ساتواں جز ۱۸۳۷ء اور ساتویں، آٹھویں جز ۱۸۳۷ء میں متعدد مقالے لکھے۔

استاد فرامند کے قول کے مطابق جلیبی نے "محیط" میں سنگاپور سے چین تک جانے کا راستہ اس طرح بیان کیا ہے کہ سنگا فورہ سے بناغہ (BANAGH) تک وہاں سے صورا جو خلیج کول کے پاس واقع ہے، صورا سے شہر نو، پھر کنبوس، پھر شنبا، پھر خلیج گیوچہ بعض موجودہ توکیں اور یا شنبا سے اٹام تک اور اٹام سے ابواب چین تک، پھر وہاں سے چین کے جنوب تک۔ جہاں دارچینی، راوند اور خوب صورت فحار شہر نو میں ملتے ہیں۔ یہ موم بتی کی بنائی ہوئی چیزوں میں سب سے گراں اور اچھی ہے۔ اسے "فنفوری" یا "پائے تخت چینی" بھی کہتے ہیں۔

(۳۰) صادق الاصفہانی اور ابوالنخیر الہمدانی:۔ ان علمائے اسلام میں سے جن کے مولفات میں چین کے حالات ملتے ہیں۔ صادق الاصفہانی بھی ہے۔ یہ محمد صلح زبیدی آزادانی کا بیٹا تھا جس کا انتقال ۱۶۸۰ء میں ہوا۔ اس نے اپنی کتاب "تحقیق الاغراب" میں یہ ذکر کیا ہے کہ "آچین" وہی ہے جسے لوگ ماچین کہتے ہیں جو چین میں ایک معروف جزیرہ ہے۔ اصفہانی لفظ "خطا" کے متعلق کہتا ہے کہ "خطا" کو عرب طائے لکھتے ہیں، مگر ایرانی اسے "ختا" تا ہے۔ یہ ایک وسیع ملک ہے جس کا پائے تخت خا نیلق ہے۔ بلاد "خطا" کے سب سے اخیر شہر ماورالنہر میں "سقاؤل" ہے۔ اس نے جلیبی کی طرح "شہر نو" کا ذکر بھی کیا ہے، اس کے بعد وہ "ماچین" کے متعلق یوں اپنی رائے ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایک بڑا ملک ہے جس کے حدود "چین" سے ملے ہوئے ہیں۔

لوگوں نے اسے اس لیے "ماچین" کہا ہے کہ یہ "ماچین" بن یافت بن نوح (و اللہ اعلم) کے نام پر رکھ گیا ہے۔ اس کا پائے تخت "تکتاش" ہے۔ جامع رشیدی کی روایت ہے کہ "ماچین" "مہاچین" کا محرف ہے۔ اور مہا سنکرت لفظ ہے جس کے معنی بڑے کے ہیں۔ ادرسی کے جغرافیہ میں "سینین الہین" اور ابن بطوطہ کے سیاحت نامے میں "چین کلاں" کہلاتے ہیں۔

ابوالخیر الہمدانی "تاریخ غازی" کا مولف معلوم ہوتا ہے جو عربی زبان میں ہے۔ مجھے قطعی طور پر اس کا علم نہیں کہ یہ کتاب چھپ کر شائع ہوئی ہے یا نہیں۔ کوئی مطبوعہ نسخہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ اور وہ نسخہ جس کو میں نے دارالکتب المصریہ میں دیکھا عکسی تھا جو استنبول کے ایک مخطوط سے لیا گیا ہے۔ اس نسخے کے اوراق میں جا بہ جا خالی جگہ ہے اور اس کے باوجود وہ ناقص ہے کیوں کہ غازاں خاں اور اس کے تعلقات چین کے مغل سلاطین کے ساتھ اس میں نہیں ملتے۔

مگر اس ناقص نسخے کی بعض خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں تاتاریوں کے نسل و نسب اور ان کے احوال زمانہ قدیم سے عہد غازاں تک اور اوغورخان کے حالات ملتے ہیں۔ یہی تاتاری سردار ہیں جو سب سے پہلے اسلام لایا۔ جہاں تک مغولی قوم کے متعلق ہے وہ تمام مورخین کے نزدیک تاتاری قوموں کی ایک شاخ ہے۔ اور اس قوم کے احوال کبھی اجمالی صورت میں اور کبھی تفصیلی ذریعہ موصفات میں مذکور ہیں خصوصاً عمر سراج کی طبقات السعری، رشید الدین فضل اللہ کی جامعۃ التواریخ، تاریخ الوصف اور اویماق مغول ہیں۔ اویماق مغول کے مؤلف

آغا جان محمد خاں نے تاتار کا احوال اپنے سلف سے بہت کچھ نقل کیا ہے۔ میں نے بھی اس سے کچھ اقتباس کیا جب کہ میں اپنی کتاب الاسلام و ترکستان الصیین میں اشاعت اسلام در ترکستان کے موضوع پر بحث کر رہا تھا۔

(۱۲۲) قلقشندی :- چین اور علمائے اسلام کے بیان میں ہم کو قلقشندی جیسی نامور ہستی کو نہ بھولنا چاہیے۔ اس ممتاز عالم نے جس کا غیر فانی کا زمانہ اب دنیائے اسلام میں صبح الاعشی کے نام سے شہرہ آفاق ہے۔ اپنی کتاب کے چوتھے جز میں چین کے متعلق بہت کچھ بیان کیا ہے۔ عہد مغول میں چین کے نظام حکومت، وہاں کے مسلمانوں کے حالات، چنگیز خاں کے عقاید اور اس کے رجال الدین کا احترام، یہ سب آپ کو اس بیان میں ملیں گے۔ اس کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ماخذ جس سے اس نے اقتباس کیے، ایسے لوگوں کی کتابیں ہیں جو خود چین گئے تھے یا چین کے حالات سے اچھی طرح واقف تھے۔ جیسا کہ تاج الدین سمرقندی اور علاء الدین بن عطا الملک الجوبینی قلقشندی ہی پہلا عربی مولف ہے جس نے فارسی ماخذوں سے چینی الفاظ اپنی کتاب میں داخل کیے۔ مثلاً چنگصاں (CHEN SANG) - بخار (BIN CHANG) ، دجین (TSE CHENG) یوجین (YU - CHENG) اور لنچون (LIN CHONG) وغیرہ قلقشندی تاج الدین سمرقندی سے منقول کرتے ہوئے کہتا ہے کہ: اس خان اعظم (یعنی قبلائی خاں) کے دو امیر وزیروں میں سے ہیں۔

۱۰ رشید الدین فضل اللہ نے بھی ان الفاظ کا اپنی کتاب میں ذکر کیا۔ دیکھو ص ۱۰

ہر ایک "جنکھاں" کے نام سے موسوم ہر اوران دونوں سے کم رتبہ کے امیر "بنجاں" کہلاتے ہیں اور ان سے بھی کم درجے کے امیر "زوجیں" اور ان سے بھی کم درجے کے امیر "یوجیں"۔ ایک صدر منشی ہر جسے "بنجوں" کہتے ہیں۔ یہ ہمارے ملک (مصر) میں "کاتب التمر" (پرائیویٹ سکریٹری) کی طرح ہر۔

قلقشندی، شریف ابی الحسن کربلائی کی سند سے جس کی قبلائی خانہ سے ملاقات ہوئی، یہ بھی نقل کرتا ہر کہ اس خان کے چار وزرا ایسے ہیں جو خود احکام جاری کرتے ہیں اور سو، بے نادر موقع کے خان سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہوتی "مسالک الابصار" کی۔ روایت ہر کہ نظام الدین حکیم الطیائی ابو سعیدی کا قول ہر کہ چین کے مغول باوجود اس کے کہ اپنی پرانی جاہلیت سے ایک قدم بھی نہیں ہٹے، نہایت خوش اخلاق اور کریم ہوتے ہیں۔ پھر شریف تاج الدین کی زبان سے کہتا ہر کہ اس خان کے ملک میں جو عجیب بات میں نے دیکھی وہ یہ ہر کہ کفر اور شرک کے باوجود اس کے ملک میں بہت سے مسلمان بھی ہیں۔ یہ لوگ ان کے نزدیک نہایت معزز اور محترم ہیں اور اگر کسی کافر نے کسی مسلم کو قتل کیا، تو قاتل کافر کو بھی قتل کیا جائے گا اور اس کی جائیداد لوٹ لی جائے گی۔ اگر کسی مسلم نے کسی کافر کو قتل کیا تو اس کے بدلے مسلم قتل نہیں کیا جاتا۔ بلکہ صرف دیت (خون بہا) دیتا ہر۔ یہ دیت صرف ایک گدھا ہر۔ اس کے علاوہ کچھ اور طلب نہیں کیا جاتا لے (۲۳) شیخ بیرم تونسلی :- اٹھارہویں صدی کے علمائے اسلام

کی کوئی ایسی کتاب نہیں ملی جس میں چین یا چینی مسلمانوں کے کچھ حالات کا ذکر ہو۔ اس کا سبب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اس صدی کے علما امور عالم اسلامی سے پہلے علما کے بہ نسبت بہت کم توجہ کرتے تھے۔ وہ یہ معلوم کرنے کا اہتمام نہیں کرتے تھے کہ دور و دراز کے ملکوں میں جو کچھ مسلمان آباد ہیں وہ کس حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگر بستانی اپنے دائرۃ المعارف میں شیخ بیرم تونسلی کی کتاب کی طرف اشارہ نہیں کرتا تو میں کہتا کہ انیسویں صدی میں بھی کوئی ایسا عالم نہیں گزرا جس نے چین کی طرف ذرا توجہ کی ہو۔ بہر حال بستانی کے توسط سے مجھے شیخ بیرم تونسلی کا پتہ لگا، جس کی پیدائش ۱۸۴۲ء میں تونس میں ہوئی، اور یہ مقام حلوان ۱۸۸۹ء میں اس کا انتقال ہوا۔ بستانی نے اپنے دائرۃ المعارف کے اس آرٹیکل کے ضمن میں جو "الصین" کے عنوان سے موسوم ہے، ایک کتاب "ستودع الامصار" کی نسبت لکھا ہے کہ اس کتاب میں ایک بڑا لمبا مقالہ ہے جو عرب اور اسلام در چین کے متعلق ہے۔ مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ کتاب کا اصلی نام "ستودع الامصار" نہیں ہے، بلکہ "صفوة الاعتبار بستودع الامصار والاقطار" ہے۔ یہ چار جلدوں میں دو مرتبہ قاہرہ میں طبع ہوئی اور اس کی پہلی جلد میں ایک فصل ہے جس میں شیخ بیرم تونسلی نے اسلام در چین کے متعلق ضروری باتیں لکھی ہیں

اس بارے میں شیخ بیرم تونسلی کا کلام اور لوگوں کی طرح نہیں ہے کہ جغرافی یا تجارتی پہلو کو زیادہ لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو صفوة الاعتبار میں چینی شہروں اور ان کی مسافت، احوال تجارت اور تجارتی چیزوں

کے نام نہیں ملیں گے۔ بلکہ ایک بیان جو چین میں مسلمانوں کے داخلے اور مذاہب اسلام کے متعلق ہے۔ غالباً شیخ بیرم تونسلی ہی پہلا عربی مولف ہے جس نے بغاوت یعقوب بک چین ترکستان میں اور بغاوت محمد سلیمان رتودین شوی اولایت یونتاں میں، کا ذکر کیا ہے۔

اس حیثیت سے بھی وہ اول ہے کہ اس سے پہلے کے علمائے "ہوی" "ہوی" "خوای خوای تانغ" یعنی مسلمانوں کے عبادت خانے اور "لاو جو فو" جو چینی لفظ "لوشیفو" کا بگاڑ ہے، اور "یسطاسو" اور "پیبا سی" یعنی مسجد اور "تسین جیین سو" یعنی ابن طاہر خالص کے الفاظ کا ذکر نہیں کیا۔ ان الفاظ کی بنا پر ہم کو خیال ہوتا ہے کہ شیخ بیرم نے یا تو چین کا سفر کیا تھا اور وہاں جا کر ان الفاظ سے مانوس ہو گیا، یا وہ کسی یورپی زبان کو جانتا تھا اور یہ الفاظ یورپی کتابوں سے نقل کرتا ہے۔ کیوں کہ انگریزی اور فرانسیسی کتابوں میں ان الفاظ کا ذکر خاص طور سے ہوتا ہے۔ شیخ بیرم کا قول دیکھ کر ہم یہ اعتراف کرنے کے لیے تیار نہیں کہ امیر شکیب ارسلان ہی پہلا عربی عالم ہے جس نے سب سے پہلے اسلام در چین کے متعلق قلم اٹھایا، جیسا کہ انھوں نے یہ راہی الفتح (قاہرہ) میں ظاہر کی ہے۔ کیوں کہ شیخ بیرم کا کلام اس بارے میں اگرچہ موجز اور مختصر ہے، امیر موصوف سے کم سے کم پندرہ سال پہلے لکھا گیا ہے۔

(۲۴) الامیر شکیب ارسلان :- قارئین پر یہ مخفی نہیں کہ میر موصوف ان نام ور ہستیوں میں سے ہیں جن کی قوت تفکیر سے اس بیسویں صدی

سے چینی زبان میں اس سے "شلم" مراد ہے۔

اس لفظ کی اصلیت کے پہچاننے میں میں کام یاب نہیں ہوا۔

کے عالم اسلامی کی تشکیل ہوتی ہے۔ یہ ایک بڑے موترخ، بڑے ادیب،
 درجہ اول کے شاعر ہیں اور اس سے بڑھ کر وہ نہ صرف عالم عرب کی
 فلاح اور یہودی کے کوشاں ہیں بلکہ تمام بلاد اسلامیہ کے اتحاد اور
 استقلال کا دیکھنا بھی چاہتے ہیں۔ جلا وطن کے زمانے میں انھوں نے
 کوئی ۸ سال جینوا میں کاٹے۔ اب خدا کے فضل سے شام اور فرانس
 میں وہ کشاکش نہ رہی بلکہ اس سال ۱۹۳۷ء کے معاہدے سے شام امور
 داخلہ میں مختار ہو گیا۔ اس معاہدہ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ تمام سیاسی جلا وطنوں
 کو شام واپس آنے کی اجازت دی گئی اور گزشتہ مئی میں امیر شکیب
 کو اپنے وطن عزیز کی طرف آنا نصیب ہوا۔

اس مشہور آفاق عالم کی بہت سی تصانیف ہیں جو مختلف موضوعوں
 پر ہیں اور وہ حواشی جو لیشور وپ ستودارد کی "حاضر العالم الاسلامی" پر
 چڑھائے گئے۔ میرے موضوع سے متعلق ہیں۔ انھوں نے چین میں
 اسلام کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ پڑھنے کے قابل ہے۔ پہلے تو یہ
 تمام مباحث مقالے کی حیثیت سے، مصر کے ماہوار رسالہ المقتطف
 میں شائع ہوئے تھے۔ پھر جمع کر کے ان میں اور اضافہ کیا، جو اب حاضر
 العالم الاسلامی کی تعلیقات میں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں
 نے فرانسیسی مصادر سے ان مباحث کو اقتباس کیا لیکن وہ ایک ناقل
 محض کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مبصر اور ناقد کی حیثیت سے۔
 حاضر العالم الاسلامی کے دوسرے جز میں اسلام در چین کا مضمون آپ
 کو اولون مشین (MISSION D'OLLONE) کی رپورٹ
 سیودا بری کی (MOHAMMETANISME EN CHINE) اور

”مسلمان یوننان“ (TES MUNALMANE YUNNAN) سے مستغنی کر دے گا۔ ان کی اس تعلیق میں ایسے ایسے معلومات جمع ہوئے جن کی طرف بہت کم علمائے توجہ کی۔ کاش مسلمانوں کے سب طالب علم اس کتاب کا مطالعہ کرتے اور اس سے حتی الامکان فائدہ اٹھاتے۔ یہ کتاب دوسری مرتبہ چار جلدوں میں تاہرہ کے مشہور مطبع عیسیٰ البیانی انجلی سے ۱۳۵۲ھ = ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی اور اس اشاعت میں امیر موصوف نے اور بعض معلومات کا اضافہ کیا جو پہلی اشاعت میں نہیں ہیں۔

(۲۵) استاد اترنی ابو العزہ۔ آخری عالم جس کی کتاب کایں اس باب میں ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ استاد اترنی ابو العزہ ہے۔ پہلے یہ یک تھا اب پاشا کالقب، شاہ مصر نے ان کو عطا کیا۔ یہ اگست ۱۸۸۱ء میں شہر ”بیت ابی غالب“ (مصر) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مصر کے سرکاری مدرسے میں پائی، پھر فرانس کے مونسیہ کالج سے ڈاکٹر (قانون) کی ڈگری حاصل کی۔

اس عالم نے ایک اور عالم کے ساتھ چین کے متعلق ایک چھوٹا سا رسالہ لکھا ہے جو ”نبذة عن الصين“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ۱۳۱۸ھ = ۱۹۰۰ء میں تاہرہ کے مطبع لوارسے شائع ہوا۔ گوکہ وہ چھوٹا تھا، مگر وہ بہت مفید ہے خصوصاً ان لوگوں کے لیے جو چین کے متعلق واقعات کچھ جانتا چاہتے ہیں۔ اس کی آٹھ فصلیں ہیں۔ اول مقدمہ، دوم جغرافیہ چین، سوم تاریخ چین، چہارم اسلام در چین، پنجم چین کا نظام حکومت، ششم دنیا میں چین، ہفتم چین کے

نماہب اور زبان، اور ہفتم اخلاق اور عادات۔

ان عنوانوں سے آپ نے اس رسالہ کی اہمیت کا اندازہ کر لیا ہوگا۔ اور وہ فصل جو خاص توجہ کے قابل ہو وہ "اسلام در چین" ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ صحابہ میں سے ایک شخص اد باب بن ریشہ نامی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ میں ہجرت کرنے کے بعد چین کا سفر کیا اور بڑی مشکلوں سے وہاں پہنچا، چینی زبان سیکھی اور وہاں کی رسم و عادات سے واقف ہوا۔ پھر تبلیغ کے کاموں میں مشغول ہوا۔ اس سے اس کی شان بڑھی اور بہت سے لوگ اس کے گرد جمع ہوئے۔ بادشاہ تانگ تائی چونگ (TANG TAI CHONG) سے بھی ملاقات ہوئی۔ اُس نے بڑی حوصلہ افزائی اور ہمدردی کی۔ پھر ایک عرصے تک عزت و احترام کے ساتھ رہے وہاں کا وہیں انتقال ہوا اور اہل چین نے اس کی ایک یادگار قائم کی۔

استاد فرید و جدی نے اپنی دائرہ معارف میں تو چین کی بحث بدون کسی نقد اور حذف کے ہو یہ ہوا اسی سے نقل کی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں ایک بڑا چینی عالم قاہرہ وارد ہوا، اور فرید و جدی کی دائرہ المعارف دیکھی، فرید و جدی نے جو کچھ چین میں اسلام کے متعلق استاد اتر بنی ابوالعز سے نقل کیا تھا اس چینی عالم نے اس سے بدون شک و تردد کے مان لیا۔ واضح رہے کہ مسلمان اور غیر مسلمان مورخین کے درمیان اس نقطہ پر اختلاف ہے کہ اسلام کس زمانے میں چین میں داخل ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں، یا کسی خلیفہ کے زمانے میں ایک جماعت کہتی ہے کہ اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے زمانے میں آیا۔

اور انھوں نے فرید و جدی کے دائرۃ المعارف کی سند پیش کی اور ایک دوسری جماعت اس سے انکار کرتی ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ عربی کی پُرانی کتابوں میں یہ ذکر نہیں ملتا کہ کوئی صحابی آنحضرت صلعم کی زندگی میں چین گیا ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کے متعلق بہت سی خبریں ضرور پھیل جاتیں۔ جیسا کہ ان صحابیوں کے متعلق جو جثنہ اور ایران گئے تھے اخبار موجود ہیں۔

مجھ کو بھی اس کا فکر ہوا کہ اس نقطے کے متعلق تحقیق کی جائے۔ میں نے رجال الصحابہ کی کتابیں دیکھیں۔ مگر ان میں وہب بن رشنہ کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ اور جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ فرید و جدی کا قول استاد اترابی ابوالعز کی کتاب سے لیا گیا ہے تو میں نے خود استاد موصوف سے ماخذ دریافت کرنے کا قصد کیا اور ۱۹۳۶ء کے اکتوبر (۱۲ تاریخ ۴ بجے بعد ظہر) ان کے دولت خانہ جو قاہرہ کے باہر اعیادی میں ہے، گیا اور اس تاریخی نقطے کے متعلق اصلی ماخذ کا مطالبہ کیا، جواب میں انھوں نے کہا کہ اصلی ماخذ اب مجھے یاد نہیں آیا۔ مگر یہ وعدہ کیا پتا لگا کر مجھ کو بتادیں گے۔ ایقاعے وعدہ نہ ہوا اور میں نے بہت دن انتظار کے بعد دوبارہ لکھا کہ مطلوب مسئلہ کی حقیقت سے مطلع فرمائیے۔ کئی روز کے بعد ان کا جواب آیا کہ یہ کتاب، بغاوت بوکسرز (THE BOYER RISING) کے متعلق لکھی تھی جسے اب کوئی ۳۷ سال ہو چکے ہیں۔ کتاب کی ترتیب دینے میں بہت سی عربی اور چینی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا، اسے اب زمانہ گزر گیا، اس لیے یہ مشکل ہے کہ کون سی کتاب میں سے میں نے یہ بات اخذ کی۔ مگر آپ یقین

کیجیے کہ جو خبریں نے وہاب بن ریشہ کے متعلق نقل کی وہ بالکل صحیح ہے۔
 میں ذاتی طور پر اس قول کا اعتبار نہیں کر سکتا کہ مصنف ابھی زندہ
 ہے اور اصلی ماخذ کا پتا دینے سے عاجز اور معذور ہے، جس طرح میں ان
 باتوں پر یقین نہیں کرتا جو سابقہ کتابوں میں موجود ہیں مگر عقل کے
 نزدیک ناقابل قبول اور علمی تحقیق میں کوئی وزن نہیں رکھتیں۔ کاش
 استاد موصوف مجھے اس کی اصلیت بتاتے تو ممکن ہے کہ ہم اس کے
 صدق یا کذب کا پتا لگا لیتے۔ مگر استاد موصوف کی فراموشی نے
 مجھ کو تردد میں دھکیل دیا اور اب تک میں یہ پوچھتا رہا اور پوچھتا
 رہوں گا کہ یہ وہاب بن ریشہ کون تھا اور اس کا استاد ابوالعزیز سے
 قبل بھی کسی نے ذکر کیا ہے؟ اور کون سی کتاب میں اس کا ذکر ملتا
 ہے؟ ہر کوئی جواب دینے والا؟

(ب) چین کے متعلق علمائے عرب اسلام کی معلومات

پچھلے باب میں ہم نے وہ روایات معلوم کرنے کی کوشش کی جو
 چین کے متعلق علمائے عرب اور اسلام نے اپنی کتابوں میں لکھی ہیں۔
 اس کوشش میں ہم نے تقریباً تیس کتابوں کا پتا لگایا جو مختلف زمانے
 کے بڑے اور نامور علما کے قلم سے تالیف ہوئیں۔ نویں صدی عیسوی
 سے لے کر موجودہ صدی تک کوئی ایسی صدی خالی نہ رہی جس کے
 کسی عالم نے چین کے متعلق کچھ نہ لکھا ہو۔ قابل اعتبار اور عدم
 اعتبار کے لحاظ سے یہ علما غالباً تین جماعتوں میں تقسیم کیے

جا سکتے ہیں۔ ایک جماعت وہ ہے جس کے اقوال چین کے متعلق تجارب اور مشاہدات پر مبنی تھے۔ سلیمان تاجر سیرانی ابو دلف الیسیوی، رشید الدین فضل اللہ، ابن بطوطہ اور سیدی الجبلی اس جماعت سے ہیں دوسری وہ جن کے بعض اقوال تجارب اور مشاہدات پر مبنی تھے اور بعض دوسروں کی روایات سے۔ ابی زید الحسن السیرانی، مسعودی اور ابن خرداد بہ، اس جماعت میں شمار کیے جا سکتے ہیں۔ تیسری وہ جو دوسروں سے اقوال نقل کرتے ہیں۔ مگر ان میں سے بعض ایسے ہو سکتے ہیں جو تحقیقات اور تنقیدی نظر سے غیروں کے اقوال نقل کرتے ہیں۔ ابن فقیہ، اور سی، یعقوبی، یاقوت، امیر شکیب ارسلان اور ابوالعز کو اس طبقے میں شمار ہونا چاہیے۔ اور ان میں سے بعض وہ ہیں جو بلا غور و تنقید غیروں سے نقل کرتے ہیں۔ ان کی کتابوں میں رطب و یابس، صدق و کذب سب جمع ہیں۔ اس طبقے سے سوائے نادر موقع کے ہم بہت کم واسطہ رکھ سکتے ہیں۔

مگر پہلی اور دوسری جماعتوں کی کتابیں ہمارے اہم مصادر ہیں جن کی سند سے ہم اس باب اور بعد کے بابوں میں ہم مدد لیں گے۔ اور تیسری جماعت کی کتابیں، ان خاص باتوں کے ماخذ ہو سکتی ہیں جو اور کتابوں سے نہیں مل سکتیں۔

ان علما کی کتابوں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مشاہدات اور تحقیقات کسی ایک ہی پہلو پر منحصر نہیں تھے بلکہ مختلف باتیں جو انھوں نے خود دیکھیں یا سُنیں، عام فائدے کے لیے اپنی کتابوں میں درج کر لیں۔ اگر آپ ان کی کتابوں پر ایک نظر ڈالیں،

تو آپ کو اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ ان علمائے جس طرح چین کے جغرافیہ، آب و ہوا، شہروں اور شہروں پر بحث کی، اسی طرح انھوں نے چینیوں کے عادات اور اجتماعی حالات پر چینیوں کے مذاہب، دست کاری، نظام حکومت، حفظ امن اور اجنبیوں کے ساتھ چینی حکام کے برتاؤ پر یہ سب باتیں آپ عربی کتابوں سے معلوم کر سکیں گے۔ اس باب میں ہم ان کے کچھ اقوال نقل کرتے ہیں تاکہ اس وقت کے تعلیم یافتوں کو یہ معلوم ہو کہ مختلف زمانے میں علمائے اسلام کی معلومات چین کے متعلق کہاں تک تھیں۔ یہاں ہم صرف ایسے اقوال نقل کریں گے جو واقع کے مطابق اور عقل کے نزدیک قابل قبول ہوں۔ اس نقل یا اقتباس سے ہمارا مطلب اور غرض اصلی موجودہ زمانے کے علمائے اسلام کو ان کتابوں کی طرف توجہ دلانا ہے جو اسلام کے غیر فانی علمی کارنامے اور عظمت اسلام کے سفاخر ہیں، جن سے علمائے یورپ تو فائدہ اٹھا رہے ہیں، مگر مسلمان خود اب تک ان کی طرف سے بے اعتنائی کرتے ہیں۔ میں قارئین کرام سے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا کہ میری اس کوشش کو پہلا قدم سمجھ کر اب سے اس موضوع کی طرف کچھ توجہ کریں اور یہ دیکھیں کہ تاریخ اسلامی کی روشنی میں عربوں کے تعلقات اور اقدام ان کے ساتھ کیسے رہے۔ اس موضوع کے اہم مصادر یقیناً صرف عربی زبان کی پرانی کتابیں پھر فارسی زبان کی کتابیں ہو سکتی ہیں ان سے مستشرقین خوب فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مگر مسلمانوں میں شاید سوائے مولانا سید سلمان ندوی کے اور کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔^۱

(حاشیہ ص ۸۰ پر دیکھیے)

وہ باتیں جن کے اقتباس میں ان جلیل القدر علما کی کتابوں سے کرنا چاہتا ہوں جن کا ذکر سابق باب میں ہو چکا ہے۔^۱ چین اور اس کے حدود، چین کے شہر اور بادشاہ، چینیوں کے عادات، لباس، نکاح اور کھانے پینے کے متعلق، دست کاری، مذاہب، بدھ پرستی، نظام حکومت اور درجات و وظائف، تعلیم اور نقل کتابوں کے طریقے، ادویات، اجینیوں کے ساتھ ان کا برتاؤ، پیسے کا غذی زر وغیرہ ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ ان علما کی معلومات کی وسعت کہاں تک ہے اور قرون وسطیٰ میں انھوں نے چین کے متعلق کیا رائے قائم کی تھی اور ان کی تحقیقات کہاں تک صحیح اور قابل قبول ہیں۔ اس اجمالی خاکے کی بنا پر ہم سب سے پہلے آپ کے سامنے ان کے وہ اقوال پیش کرتے ہیں جو چین اور اس کے شہروں کے متعلق ہیں۔

اس موضوع پر جس نے سب سے پہلے کچھ لکھا، وہ ابن خرداداذب تھا (۶۸۴ء)۔ وہ بیان کرتا ہے کہ "چین میں تین سو شہر ہیں۔ سب آباد ہیں ان میں توڑے بہت مشہور ہیں اور چین کی حدود ایک طرف سمت ہے اور دوسری طرف بلاد ثبت اور ترک، اور غرب ہندستان سے ملا ہوا ہے۔ چین کے مشرق میں ملک وقواق ہے، جہاں سونے کی کثرت ہے، وہاں کے باشندے اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی سنہری قمیص چین میں آکر بیچتے ہیں۔"

(ص ۸۵ کا حاشیہ)۔ ابن خرداداذب ص ۶۹

۱۔ مولانا موصوف کی ایک اہم کتاب ہے، جو ہندو عرب کے تعلقات کے نام سے موسوم ہے۔

سلمان تاجر سیرانی کہتا ہے: تمام چین آباد ہے۔ وہاں کے باشندے ہندوستانیوں سے زیادہ خوب صورت اور لباس میں عرب کے مشابہ ہیں۔ جلوسوں میں ان کی ہیئت عربوں کے مانند ہر بے قبا پہنتے ہیں اور کمر بند بھی ہے۔ ایک دوسری جگہ کہتا ہے: "چین بڑا خوب صورت صحت بخش اور پُر لطف ملک ہے، ہوا بہت اچھی ہے اور بہت کم مریض پائے جاتے ہیں۔ چین میں آپ کو کوئی اندھا نظر نہیں آئے گا اور نہ کوئی کاٹا، اور نہ کوئی ایسا جس کی شکل میں بگڑا ہو۔ چینیوں کے لیے ہر جگہ قلعہ دار شہر ہیں جس میں وہ محفوظ رہتے ہیں۔ وہ عربوں کی طرح سخی ہوتے ہیں۔" ۵۷

ابن ندیم، سخران کے ایک ماہر کا قول نقل کرتا ہے جو چین سے ۷۷۲ء میں واپس آیا اور اس سے بلادِ روم میں ملاقات ہوئی۔ کہ: چین کے تین سو شہر ہیں، سب آباد، اور ہر پچاس شہر پر ایک حاکم رہتا ہے جو بادشاہ چین "بغیور" کی طرف سے حکومت کرتا ہے ۵۸ ابن خردادبہ نے بھی "بغیور" کا ذکر کیا تھا۔ کہ چین کا بادشاہ "بغیور" کہلاتا ہے۔

قرطبی آثار البلاد و اخبار العباد میں کہتا ہے کہ: چین مشرق کا ایک وسیع ملک ہے جو اقلیمِ اول سے اقلیمِ سوم تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کا عرض، طول سے زیادہ ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ "اس میں تین سو شہر ہیں، اور ان میں دو چینی کی مسافت ہے۔ اس میں پانی اور

درختوں کی کثرت ہے۔ یہ برکتوں کا ملک ہے، پھل بہت ہیں۔ ارض اللہ میں سے سب سے اچھا اور سب سے عمدہ ملک ہے۔^{۱۷}

ابن بطوطہ کہتا ہے: ”ملک چین بڑا وسیع، کثیر الخیرات ہے۔ پھلوں کے لحاظ سے، ذراعت کے لحاظ سے اور سونے چاندی کے لحاظ سے دنیا کا کوئی ملک اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس کے درمیان ہی میں ایک دریا ہے جسے ”آب حیات“ کہتے ہیں اور ”نہر چین“ بھی اس نہر کی طرح جو ہندستان میں ہے۔ اس کا منبع خانباق کے قریب پہاڑوں میں ہے اور وسط چین سے چین کلاں تک پہنچتا ہے، اس دریا کے دونوں کنارے آبادی ہے۔ سبزہ زار، باغیچے اور بازار پھیلے ہوئے ہیں، جیسے نہر نیل کے دونوں کناروں پر۔ مگر یہ کہ اس پر زیادہ آبادی ہے اور آبیاری کے آلات جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔“^{۱۸}

ادریسی ”ترہتہ المشتاق“ میں کہتا ہے: ”چین میں تین سو شہر سب آباد ہیں، اس میں کسی بادشاہتیں ہیں، جو ”غیووع“ کی اطاعت کرتے ہیں اور ”غیووع“ چین کا شہنشاہ ہے۔“^{۱۹}

اصطخری اقلیم الارض میں لکھتا ہے: مملکت چین کے مشرق اور شمال میں سمندر ہے اور اس کے جنوب میں ممالک اسلام اور ہند ہے۔ ملک چین میں سارے بلاد ترک اور تبت کا کچھ جزو داخل ہے اور

۱۷ اصلی عبارت یہ ہے: وانما کثیرۃ الماء کثیرۃ الاسجاد، کثیرۃ الخیرات، وافرۃ الثمرات من احسن بلاد اللہ وانہی (ص ۲۵)

کچھ بدھ پرست چینیوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ قلزم سے سیدھا چین جانے میں دو سو مرحلہ کا راستہ ہے۔

اوپر کے اقتباسات سے جن کو میں نے آٹھویں صدی کے ابن خرداد بہ کی کتاب سے لے کر، تیرھویں صدی کے ابن بطوطہ تک اخذ کیا ہے، اس زمرے کے چین اور اس کے حدود بغیر کسی ایضاح اور تفصیل کے خوب سمجھ میں آتی ہے۔ کیوں کہ آپ کو ابن خرداد بہ کے کلام میں چین کی تعریف اور حدود ان الفاظ میں بہ خوبی ملیں گے کہ ”چین کے حدود سمندر سے لے کر بلاد تبت اور ترک تک، اور مغرب میں ہندستان تک، اور چین کے مشرق میں بلاد وقواق (جاپان) ہے۔“ ان حدود کو اصطخری نے اپنی کتاب میں یوں بیان کیا ہے کہ ”مملکت چین کے شرق اور شمال میں سمندر بیکراں، اور اس کے جنوب میں ممالک اسلام اور ہند ہے، اور سارے ممالک ترک اور تبت کا کچھ حصہ اس میں داخل ہے،“ اصطخری کی عبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے نظریے کو چین کی جائے وقوع کے متعلق ابن حوقل کے نظریے پر مبنی کیا ہے۔

ابن حوقل پہلا عرب مصنف ہے جس نے کرۂ ارض کا ایک نقشہ تیار کیا اور بعد میں جتنے علما طبقات الارض اور جغرافیہ داں گزرے اس کے نظریے سے مستفید ہوئے۔ اس نے اپنے نقشے میں مکہ کو مرکز بنایا اور افریقہ اور ایشیا کو رؤبہ رؤد کھایا۔ مگر اس نے جزائر فلپائن اور ملایا کے متعلق جیسے کہ اب معروف ہیں کچھ ذکر

نہیں کیا۔ بحر کاہل کو چین کے شرقی شمال میں دکھایا اور ممالک ترک کو اس کے غرب میں، اور ہندستان اور ممالک اسلامیہ چین کے جنوب میں اس میں کوئی شک نہیں کہ جغرافیہ کے متعلق موجودہ علما کا نظریہ، ابن حوقل کے نظریے سے کچھ مختلف ہے۔ کیوں کہ یہ لوگ بحر کاہل کو چین کے مشرق میں دکھاتے ہیں اور روس کو اس کے شمال میں۔ یہ ایں ہمہ بڑا عظم کے موقع اور اثبات میں انھوں نے ابن حوقل کی رائے سے زیادہ اختلاف نہیں کیا۔ موجودہ زمانے کے جغرافی نقشتے پر نظر ڈالئے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ بلاد عرب کے ساتھ مشرق میں ایران ہے، پھر سندھ، پھر ہندستان پھر تبت، پھر چین۔ اور یہی ترتیب آپ کو ابن حوقل کے نقشتے میں ملے گی۔ فرق اتنا ہے کہ اس نے برائیشیا کو بڑا فریقہ کے بالکل بمقابل نہیں دکھایا بلکہ اس کا ایک چھوٹا جز یعنی سندھ تک اس کے بمقابل قرار دیا، اور افریقہ اور چین کے درمیان ایک سمندر بیکراں حائل کر دیا۔ یہ تو چین کے حدود کے متعلق ہے۔

اب سلیمان سیرانی کے قول پر کچھ توجہ کیجیے۔ وہ کہتا ہے کہ: "اہل چین ہندستانوں سے زیادہ خوب صورت اور لباس وغیرہ میں عربوں سے مشابہ ہیں۔ ملک چین خوب صورت اور تروتازہ ملک ہے۔ یہاں بیماری بہت ہی کم ہوتی ہے، اندھے اور کانے دکھائی نہیں دیتے۔ ہر جگہ فصیل دار شہر ہیں۔" اور ادریسی کے قول کو ملاحظہ کیجیے کہ: "چین میں کتنے بادشاہ ہیں مگر یغبوع" کی اطاعت کرتے ہیں اور یہ ملک الملوک یعنی شہنشاہ ہے۔ اور ابن بطوطہ کے قول پر بھی نظر کیجیے کہ "دریائے چین کے کنارے، مصر کے نیل کی طرح، آبادیوں، کھیتوں، سبزہ زاروں

اور بازاروں کی کثرت ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ دریائے چین کے کنارے زیادہ معمور اور ان پر کثرت سے آلات آبیاری نظر آتے ہیں۔ ان باتوں کی محنت پر ہم کو کسی قسم کا شک و شبہ نہیں ہے، کیوں کہ چینوں کا لباس اب تک بھی جیسے عرب کی طرح ہے خصوصاً ارسال بعد طول میں۔ اور چین کے شہر آج تک قلعہ بند ہیں جیسا کہ قرون وسطیٰ میں تھے۔ ملک چین پرانے زمانے میں نو ولایتوں میں منقسم تھا اور ہر ولایت میں ایک والی رہتا تھا اور ان سب کا حاکم شہنشاہ تھا اور ایسی کے اس قول کا مطلب کہ "چین میں کربادشاہ ہیں، مگر وہ بیفروع کی اطاعت کرتے ہیں" اس نظام حکومت سے تھا اور وہ دریا جسے ابن بطوطہ نے اپنی کتاب میں ذکر کیا تھا، یانگ ٹسی کیا گیا ہے۔

سیلمان سیرانی کے ملاحظیات میں ایک دقیق بات یہ ہے کہ چین میں اندھے اور کانے دکھائی نہیں دیتے۔ اس بات کی اہمیت مصر آنے سے قبل، میں نے نہیں سمجھی تھی مگر مصر آنے کے بعد جب میں نے ٹرام کے ہر ایک اسٹیشن پر نابینا دیکھے تو میرے منہ سے خواہ مخواہ یہ الفاظ نکلے "واجباً ما اکثر عیال بمصر"۔

علمائے عرب نے چین کے ایک شہر سے دوسرے شہر تک کی مسافت پر بھی بحث کی ہے۔ مثلاً ابن خرداد بہ نے جو اٹھویں صدی میں گزرا ہے، یہ بیان کیا ہے کہ "لوقین" سے خانفو تک جو چین کی ایک بڑی بندرگاہ ہے، بحری راستے سے چار روز کی مسافت ہے اور خشکی کے راستے سے بیس روز کی۔ خانفو میں ہر قسم کے میوے اور ترکاریاں اور لہ کیا بات ہے کہ مصر میں اس قدر اندھے ہوتے ہیں۔

غلے جیسے کہ جو اور گیہوں وغیرہ اور گئے ہوتے ہیں اور خانفو سے "جانجو" (CHANG CHOW) تک آٹھ روز لگتے ہیں۔ اس میں بھی وہی چیزیں پائی جاتی ہیں جو خانفو میں ہیں اور چین کی ہر بند گاہ میں بڑا دریا ہوتا ہے جس میں کشتیاں جاتی ہیں اور دن رات مد و جزر آتا ہے۔

ابن ندیم ابی دلف ینیوئی سے نقل کرتا ہے کہ چین کا وہ شہر جس میں بادشاہ رہتا ہے، "مدان" کہلاتا ہے۔ تاجروں اور بیوپاریوں کا شہر "خانفو" ہے۔ اس کی لمبائی چالیس فرسخ ہے۔ چین کے شہروں میں سے 'ورصو، بانصو، اور ارمابیل بھی ہیں، جہاں سے بانصو تک دوتے ہیں۔ اور بانصو ملک تبت، ترک اور تفرغز (یونٹان) (YUN NAN) سے ملا ہوا ہے جہاں بڑے بڑے خزانے ہیں اور تبت سے خراساں تک کوئی تین ہزار فرسخ ہیں اور ملک چین میں ایک شہر "سیلا" (کوریا) ہے وہ بہت بہتر اور عمدہ شہر ہے، وہاں سونا کثرت سے پایا جاتا ہے۔

اور کسی نے بہت سے شہروں کا ذکر کیا ہے جن کے نام اب بدل چکے ہیں، اصلی نام نہ پہچانے جانے سے اب ان کی جائے وقوع کا پتا لگانا مشکل ہے۔ مگر جن حالات کے ماتحت ذکر کیا گیا ہے وہ بالکل قرون وسطیٰ کے چینی شہروں کے مطابق ہیں۔

اور یسی کے نزہۃ الشقائق فی اختراق الافاق میں جن چینی شہروں کے نام ملتے ہیں وہ سوسہ، سقدا، طرغا، صینین الصین (ابن بطوطہ اور سعودی نے بھی صینین الصین کا ذکر کیا ہے) اسحدا، سوخو، یاجتہ، بیشہار، قاسا، حاکو اور خانفو ہیں۔

ادریسی کا قول ہے کہ سوسہ، ایک مشہور شہر ہے۔ کثیر العمارات
جامعہ النخیرات ہے۔ شہر والوں کے پاس رُپیہ اور دولت کی کثرت ہے۔
اس کی مبارک تجارت کا بازار خوب گرم ہے۔ ان کا رُپیہ جگہ جگہ پھیلا ہوا
ہے، تمام شہروں سے ان کا معاملہ ہے۔ اس شہر میں ایسے عمدہ چینی برتن
بنائے جاتے ہیں کہ چین کے کسی دوسرے شہر میں ان کی نظیر نہیں ملتی
اس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پہاڑ بہت سے ہیں، ریشم کے کارخانے
اور دیگر دست کاری کی دکانیں کثرت سے ہیں۔

شہر عموستہ الصين، دریائے "حمدان" کے مشرقی جانب واقع ہے
جہاں سے "قابطو" جانے کے لیے چودہ منزلیں ہیں اور صینیۃ الصين
تک سولہ، اور "سقلا" تک آٹھ روز۔ شہر "سقلا" خوب آبادی، تجارت
کا دؤر دؤر ہے، اذینچی اذینچی عمارات ہیں اور خوب صورت مکانات
ہیں۔ وہاں ہمسایہ شہروں کے تاجر اپنے اپنے مال لیے ہوئے جاتے
ہیں، اس میں ریشم اور برتنوں کے کارخانے ہیں۔

"سقلا" سے "صینیۃ الصين" تک سترہ منزلیں ہیں اور طوغا
تک آٹھ۔ "طوغا" ایک بڑا شہر ہے جس کی کوئی تفصیل نہیں مگر وہ خوب
آباد ہے۔ نقل و حمل کے وسائل موجود ہیں وہاں ہر قسم کا سامان ہیا کیا
جا سکتا ہے۔ وہاں سے "صینیۃ الصين" تک آٹھ منزلیں ہیں اور یہ
شہر چین کے آخر کنارے پر واقع ہے اور اس کے بعد کوئی ایسا شہر
نہیں جس کا رقبہ اس قدر وسیع، جہاں مال کی اس قدر کثرت اور جہاں
تجار کے اجتماع اس قدر عظیم الشان ہوں۔ ہندستان کے بعض
شہروں سے بھی تاجر یہاں آتے ہیں۔ صینیۃ الصين سے شہر "سنجو"

تک آٹھ منزلیں ہیں اور یہ شہر ایک چٹیل میدان میں واقع ہے اور اس زمین میں سوائے زعفران کے درخت کے کوئی اور درخت نہیں ہوتا اور یہاں سے زعفران تیار کر کے چین کے سارے شہروں میں جاتا ہے۔ اس شہر میں ریشم اور چینی برتنوں کی دست کاری بھی ہے۔ شہر ”سوخو“ سے ”باجہ“ تک چار منزلیں ہیں۔ یہ بادشاہ کا شہر ہے، جہاں شاہی محل ہے، اس کے سپاہیوں کی عمارتیں ہیں، بیت المال اور جنگی ذخائر ہیں۔ یہ ٹھہر دریا کے کنارے واقع ہے۔ حمدان سے شہر ”خالقو“ اور ”خالکو“ سے ہو کر یہاں آ سکتے ہیں۔ شہر ”باجہ“ شہر ”سوخو“ تک چار منزلیں ہیں۔ یہ ایک ندی کے کنارے پر واقع ہے۔ ”سوخو“ اور دریا کے درمیان کوئی چار منزلیں ہیں اور شہر ”سوخو“ سے ”شیہار“ تک نو منزلیں۔ شہر ”شیہانہ“ میں بادشاہ کا نائب رہتا ہے اور اس کے خدام وغیرہ۔ یہ ایک بڑا حاکم ہے اور ترکوں سے خوب لڑتا ہے۔

اور یہی ایک اور جگہ کہتا ہے کہ: شہر لوقین میں جو چین کی پہلی بند گاہ ہے۔ عمدہ ریشم اور دیباچ ہوتا ہے۔ وہاں سے ہر جگہ لے جاتے ہیں۔ یہاں چاول ہے، ناریل ہے، گنے ہیں اور ہر قسم کا غلہ۔ شہر ”لوقیہ“ سے ”خانفو“ تک دریا سے چار روز کا راستہ ہے اور خشکی سے بیس روز کا۔ ”خانفو“ ہی چین کا سب سے بڑا بندر گاہ ہے۔ یہاں ایک حاکم رہتا ہے جس کی بڑی شان شوکت اور بہت کم اقتدار حاصل ہے۔ اس شہر کے باشندوں کی غذا چاول، ناریل، دودھ اور گنے ہیں۔

۱۵ ابن سعید المغربی کے مطابق اس شہر کا نام ”تاجہ“ ہے۔

یہ ایک بڑے دریا کے دہانے پر واقع ہے، جس سے کشتی میں شہر باجہ“
تک میں روز لگتے ہیں۔

چین کے ساحلی شہر سے جزیرہ ”شائل“ تک چار روز اور یہ
بحر چین کے آخر میں واقع ہے، خوب آباد اور جامع ہے اس میں گیہوں
چاول، گنے اور پھلی خوب ہوتے ہیں۔ ”جزیرہ شائل“ سے جزیرہ
”عاشورہ“ تک چار روز۔ جہاں کی آبادی بہت کم اور زمین غیر مزدور
ہے۔ سانپ بچھو کی کثرت ہے۔ اور شہر ”حالمو“ بڑا عظیم الشان اور
خوب صورت شہر ہے، بازار خوب منظم اور باغات خوب آراستہ
ہیں، میوے کی کثرت ہے۔ اس میں ریشم کے کپڑے اور دیگر دست کاری
کے بازار ہیں، غرض کہ اس شہر میں وہ سب چیزیں پائی جاتی ہیں
جو ”خائفو“ میں ہیں۔ ایک بڑا دریا اسے گھیرے ہے، اس دریا سے
کئی شہروں تک جاسکتے ہیں۔

بادشاہ چین اور اس کے اوصاف کے متعلق بھی علمائے عرب
کے بعض قیمتی اور دل چسپ مشاہدات ہیں۔ مندرجہ ذیل سطروں
میں ملاحظہ فرمائیں :-

مروج الذہب و معدن الجوہر میں سعودی کہتا ہے کہ : ملوک
چین میں مختلف عقائد اور مذاہب ہیں مگر باوجود اختلاف دین
کے وہ قضاۃ اور احکام کے اختیار کرنے میں عقل اور حق کے
مطابق کام لیتے ہیں اور عوام و خواص کی حق رسی میں عدل سے۔

چینیوں کا عقیدہ ہے کہ کوئی ملک عدل کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا۔ کیوں کہ عدل ہی خدا کی ترازو ہے اور عمل میں زیادہ انصاف ہی زیادہ احسان ہے۔

سیمان سیرانی کا بیان ہے کہ "چین کے ہر شہر میں ایک ایسی چیز موجود ہے جسے "درا" کہتے ہیں۔ یہ ایک گھنٹہ ہے جو بادشاہ کے سر ہانے بندھا رہتا ہے جس کی زنجیر کا ایک سر راہ عامہ پر لٹکا دیا گیا ہے، جو بادشاہ سے کوئی ایک فرسخ کی مسافت پر ہے، اگر اس سرے سے زنجیر کو زرا سی بھی حرکت دے دیں تو وہ گھنٹہ جو بادشاہ کے سر ہانے ہے بجتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی داد خواہ، یا شکایت کرنے والا اندر آنے کی اجازت مانگتا ہے۔ پس اُسے آنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ وہ خاص بادشاہ کے پاس پہنچتا ہے اور اپنی مظلومیت بیان کرتا ہے۔ تمام ملک میں یہ طریقہ رائج ہے۔ سیمان سیرانی نے ایک خراسانی تاجر کا قصہ بیان کیا ہے جس پر ایک حاکم نے ظلم کیا اور اس نے بادشاہ چین کے پاس پہنچ کر شکایت کی اور بادشاہ نے حاکم کو خوب سزا دی اس قصے سے آپ یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اس وقت چین کے حاکم کے اوصاف کیا تھے۔ سلسلۃ التواریخ میں سیمان کا بیان یہ ہے:-

"اس خراسانی تاجر میں کچھ بخل اور تنگ دلی تھی، اہل تھی دانت وغیرہ مال کے بارے میں، اس میں اور "خانفو" کے سرکاری گماشتے میں جھگڑا ہو گیا۔ تاجر نے مال کے بیچنے سے انکار کیا۔ دونوں میں

معاملہ ایسا بگڑا کہ گماشتے نے زبردستی اس تاجر کا عمدہ عمدہ مال چھین لیا۔ تاجر مخفی طور سے حمدان جہاں بادشاہ رہتا ہے، پہنچا اور بادشاہ سے اپنی مظلومی بیان کی۔ ترجمان کے توسط سے سوال و جواب ہوتا تھا، تحقیق کے بعد جب کہ تاجر کا صدق ثابت ہوا تو شاہی گماشتے کو گرفتار کر لیا گیا، نہ صرف اس کے مال اور جائداد ضبط کر لیے گئے بلکہ نوکری سے بھی ملاحدہ کر دیا گیا۔ اور اس سے کہا تم قتل کے مستحق ہو۔ اس بنا پر کہ ایک شخص خراسان سے جو ہمارے ملک کے حدود پر ہے، بلاد عرب اور ہند ہو کر ہمارے ملک میں فصل اور کرم کے واسطے آتا ہے اور تم یہ چاہتے ہو کہ وہ مظلوم ہو کر یہاں سے واپس جائے۔ لیکن میں تم کو قتل نہیں کرتا، پس جاؤ ملوک کے مقبروں پر اور ان قبروں کی حفاظت کرو۔ کیوں کہ زندوں کا کام جب تم سے نہیں ہو سکتا تو سوائے مردوں کی حفاظت کے تم کو اور کیا کام آتا ہے؟

یہ تو سلیمان سیرانی کا بیان ہے، اگر آپ نزہۃ المشتاق پڑھیے تو آپ کو پوری تفصیل ملے گی۔ نزہۃ المشتاق کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادریسی نے سلیمان سے یہ قصہ اخذ کیا، مگر ہمیں یہ معلوم نہیں کہ کس طریق سے۔ کیوں کہ سلیمان نویں صدی کے نصف میں عراق میں گزرا، اور ادریسی گیارہویں صدی میں صقلیہ میں۔ کوئی ایسی دلیل نہیں ملتی کہ ادریسی نے اپنی زندگی میں بغداد اور بصرہ کی زیارت کی ہو اس بنا پر یہ غیر محقول ہو گا کہ ہم یہ نتیجہ نکالیں کہ ادریسی نے عراق میں اس قصے کا مغز حاصل کیا تھا۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ بعض تاجر سلسلۃ التوارخ

کا کوئی نسخہ جسے سلیمان نے ۸۵۱ء تک لکھا تھا، صقلیہ لے گیا ہو، جہاں ادربیسی اپنی علمی تصانیف میں مشغول تھا، مگر یہ بھی ممکن ہو کہ اس نے اس قصبے کو کسی اور طریقے سے حاصل کیا ہو جس کا سلسلہ تواریخ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ پس یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ادربیسی نے اس قصبے کو ان تاجروں کی زبان سے سنا ہو گا جو چین گئے تھے۔ کیوں کہ مغرب اور اندلس کے تجارتی ادربیسی کے بہت زمانے پہلے چین جانا شروع کر چکے تھے، اور اس کے متعلق عربی کتابوں میں شہادتیں ملتی ہیں۔ ابی دلف ینیوخی کی کتاب میں جو ۹۴۰ء تک زندہ رہا، مغربی اور اندلسی تاجروں کے چین جانے کا ذکر ہے اور ابن ندیم سے اس سے اپنی فہرست میں نقل کیا ہے۔ یہ تو ادربیسی سے ڈیڑھ صدی پہلے کی بات ہے، ادربیسی کے زمانے میں، مغربی اور اندلسی تاجروں کا چین جانا بڑھتا گیا حتیٰ کہ بعض تاجروں کو جو چین گئے تھے اور وہاں ایک مدت تک رہے، ہم وطنوں کی ستم ظریفی سے "چینی" کا لقب ملا۔

اس بنا پر ہم طریقہ ثانی کو یعنی لوگوں سے پوچھ پاچھ کر ملوک چین کا انصاف ثابت کرنا زیادہ مزج اور مسلم خیال کرتے ہیں۔ ہماری ترجیح کی دلیل یہ ہے کہ ادربیسی اور سلیمان کے بیان میں بہت کافی فرق ہے۔ اگرچہ اصل مضمون میں فرق نہیں مگر مظلومین کے بادشاہ کے پاس جانے اور ان کے بے بادشاہ کے انصاف کرنے کی کیفیت میں بڑا فرق ہے۔ سلیمان کا کلام جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا تھا مجمل تھا، مگر ادربیسی

۱۔ ابن ندیم۔ ص ۲۵۴

۲۔ یاقوت، جلد ۵، ص ۲۵۴

نے اس تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے جس میں آپ کو ایک مجلس انصاف نظر آتی ہے اور بادشاہ ہی اس مجلس کا صدر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اور یہی کہتا ہے: یغیوع جسے ملک الملوک بھی کہتے ہیں، نیک سیرت ہے، عادل ہے، بلند ہمت ہے، قوی ہے، صحیح رائے رکھتا ہے، بڑا مجتہد اور بڑا مہربان، اور فیصلے میں بڑا محل شناس، بخشش میں بڑا سخاوت ہے، قریب اور بعید معاملے پر نظر رکھتا ہے اور بڑا دور اندیش ہے۔ خادموں کا معاملہ بغیر کسی توسط کے اس کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اس کے محل میں ایک ایوان ہے، بہت بلند اور خوب محکم اور خوب صورت بنا ہوا، وہاں اس کے لیے ایک سنہری کرسی رکھی ہوئی ہے اور ہر ساتویں دن وہ وہاں بیٹھتا ہے اور اس کے وزراء اس کے چاروں طرف۔ بادشاہ کے سر ہانے پر ایک گھنٹہ لٹکا ہوا ہے جس سے ایک سونے کی زنجیر محل کے باہر لگا دی گئی ہے۔ جب کہ کوئی مظلوم شکایت نامہ لے کر آتا ہے تو اس زنجیر کو کھینچتا ہے، تھوڑی سی تحریک سے گھنٹہ بجتا ہے پس وزیر اپنا ہاتھ ایک طاق سے نکالتا ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ مظلوم آزاد۔ وہ آتا ہے اور بادشاہ کے سامنے آکر آداب بجالاتا ہے، یعنی سجدہ کرتا ہے۔ پھر رڈ بہ رڈ کھڑا ہوتا ہے۔ بادشاہ شکایت نامے کو مظلوم کے ہاتھ سے لیتا ہے اور خود دیکھتا ہے، پھر وزراء کے حوالے کر دیتا ہے اور ان کو حکم ہوتا ہے کہ مظلوم کے مذہب اور شرع کے مطابق کسی تاخیر یا تطویل یا توسط کے بغیر فیصلہ کریں۔ بادشاہ چین اپنے معاملات میں بڑا مجتہد اور اپنی شریعت کا محافظ ہے، ان کی عبادت بدھوں کو پوجنا ہے، غریبوں پر خوب صدقہ کرتا ہے۔ اس کے مذہب اور ہندوستان کے مذہب میں تھوڑا فرق ہے۔ اہل ہند

وچین خالق کائنات کا انکار نہیں کرتے بلکہ اس کی حکمت اور صنعت
ازلیہ کو دیکھ کر اس کا وجود ثابت کرتے ہیں وہ رُسل کے قائل نہیں
اور نہ کتب سماوی کے۔ مگر وہ ہر کام میں عدل اور انصاف کا دامن
پکڑتے ہیں اور اس کو نہیں چھوڑتے۔

اب ہم اس طرف توجہ کریں گے
اہل چین اور ان کی عادات | کہ علمائے اسلام نے اہل چین
اور ان کی عادات کے متعلق کیا کہا تھا اور یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کی
کتابوں میں مذکورہ باتوں کے متعلق جو اقوال ملتے ہیں وہ حقائق کے
موافق ہیں یا نہیں۔

قریبی "آثار البلاد و اخبار العباد" میں کہتا ہے: کہ اہل چین قبول
صورت ہوتے ہیں اور دست کاری خوب جانتے ہیں۔ ان کا قد چھوٹا
اور سر بڑا ہوتا ہے۔ ریشم کے لباس پہنتے ہیں اور ہاتھی دانت کے زیورات
استعمال کرتے ہیں۔ یہ لوگ بدھ پرست ہیں، ان میں مانی مذہب اور
مجوسیت پائے جاتے ہیں، وہ نتائج کے قائل ہیں اور ان کے لیے
خاص عبادت خانے ہیں۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے، چین کے باشندے بڑے دست کاری
اور حرقت والے ہیں، ان کی صناعات مشہور ہے۔ علمائے اپنی اپنی
تہذیب میں خوب بیان کیا ہے۔

"مخلوقات اللہ میں سے چینی لوگ بڑے دست کار ہیں، اور

اس کام میں کوئی ان سے بازی نہیں لے جاسکتا۔

”اہل چین سیاست داں ہوتے ہیں اور بڑے عادل، اور صناعات میں بڑے ماہر۔ ان کا قد چھوٹا اور سر بڑا ہوتا ہے۔ ان میں مختلف مذاہب پائے جاتے ہیں۔ مجوسی ہیں، بدھ پرست ہیں اور آگ کی بھی پوجا کرتے ہیں۔ یہ لوگ نقاشی اور تصویر میں بڑا کمال رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک بچہ جو کام کرتا ہے کرۂ ارض کے دوسرے لوگ اس سے عاجز ہیں“

اس میں کوئی شک نہیں کہ قرون وسطیٰ میں چینی بعض خاص صناعات اور دست کاری میں بڑی مہارت اور کمال رکھتے تھے، علمائے عرب نے اپنی کتابوں میں اس کے متعلق بہت کافی تفصیل دی ہے۔ ہم ان کے اقوال نقل کریں گے جب کہ ہم صناعات چین پر بحث کریں گے۔

اور جہاں تک عادات کا تعلق ہے، سلیمان سیرانی سے لے کر ابن بطوطہ تک تمام علمائے عرب نے جو تاریخ اہم اور جغرافیہ عالم سے دل چسپی رکھتے تھے اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے جو یہاں نقل کرنے کے قابل ہیں۔ ان کی بعض باتیں پوشاک سے متعلق، ہیں، بعض کھانے پینے، بعض بیاہ شادی اور بعض جتانے اٹھانے اور مردوں کے دفن کے متعلق ہیں۔ ملاحظہ ہو سلیمان سیرانی لکھتا ہے:

”اہل چین بچھوٹے بڑے کے لباس، گرمی، سردی میں سب

ریشمی ہوتے ہیں۔ بادشاہ اور امرا بڑے عمدہ ریشمی لباس پہنتے ہیں۔ ان سے کم درجے کے لوگ، اس سے کم درجے کے ریشم کا۔ جاڑوں میں ایک شخص دو دو پا جامے، یا تین تین، یا چار چار یعنی سردی کی کمی اور زیادتی کے مطابق پہنتا ہے اور کبھی چار سے زیادہ بھی۔ غرض کہ یہ لوگ اپنے بچے کے حصّوں کہ سردی اور رطوبت سے بچاتے ہیں۔ مگر گرمی میں صرف ایک ریشم کا پا جامہ۔ وہ پگڑی نہیں پہنتے۔

اس کے بعد سینماں چینیوں کی خوراک کے متعلق کہتا ہے کہ ان کی غذا چاول ہے۔ بسا اوقات چاؤں "کوشاں" کے ساتھ پکایا جاتا ہے۔ اور اسے چاول پر ڈال کر ایک ساتھ کھاتے ہیں۔ امیر لوگ گیہوں کی روٹی اور مختلف قسم کا گوشت کھاتے ہیں اور سور کا گوشت بھی۔ ان کے ہاں میوے کی کثرت ہے، مثلاً سیب، شفتالو، ناشپاتی، کیلا، گنے، خربوزے، انگور، نارنگی، کھیرا، اخروٹ، بادام، کشمش وغیرہ۔ یہاں کھجور کا درخت نہیں ملتا، صرف ایک جگہ میں نے ایک شخص کے گھر میں دیکھا ہے۔

اس کے بعد وہ پینے کے متعلق یہ بیان کرتا ہے کہ ان کے پینے کی چیز ایک قسم کا نمید ہے جو چاول سے بنایا جاتا ہے، ان کے ملک میں شراب نہیں ہوتی اور نہ باہر سے آتی ہے، نہ اس کو پیتے ہیں اور نہ اس کو جانتے۔ مگر وہ چاول سے میرکا اور نمید اور شراب بناتے ہیں۔ پھر کہتا ہے کہ ان میں ایک قسم کی گھاس ہے جسے اُبال کر اس کا پانی پیتے ہیں، تمام شہروں میں اس کی فروخت ہوتی ہے، اس سے چینی

۱۵ اس لفظ کی اصلیت غیر معلوم ہونے سے میں اب تک یہ معلوم نہیں کر سکا کہ یہ کیا چیز ہے۔

حکومت کو بڑی آمدنی ہے۔ اسے "ساخ" کہتے ہیں۔ اس کی پتیاں "ربط" سے زیادہ اور کچھ اچھی ہیں، اس میں کچھ تلخی بھی ہے۔ پہلے پانی کو کھولتے پھر "ساخ" کو اندر ڈال دیتے ہیں۔ یہ چینیوں کے نزدیک سارے پینے کی چیزوں سے زیادہ مفید ہے۔ سرکاری مال گزاری میں جو چیز داخل کی جاتی ہے، ایک تو جز یہ ہے جو عربوں سے لیا جاتا ہے اور نمک اور یہ گھاس ^۱۔

سلیمان سیرانی نے نویں صدی میں چین کا لباس اور اکل اور شرب کے متعلق جو کچھ کہا تھا، اس پر مزید حواشی چڑھانے کی ضرورت نہیں، کیوں کہ ہر وہ شخص جس کو تاریخ چین کے متعلق کچھ معلومات ہیں۔ یہ بات بہ خوبی جانتا ہے کہ قدیم چین ہی وہ تہنا ملک ہے جس میں ریشم کی صنعت جگہ جگہ پھیلی ہوئی تھی اور اس کی تجارتی بندرگاہوں سے غیر ممالک کو جاتی تھی۔ ریشم کی تجارت میں چین کے تعلقات سلطنت روم، مملکت ایران، بلاد مصر، شام، عراق، مغرب اور اندلس کے ساتھ تھے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ چین کے باشندے، چھوٹے اور بڑے، سردی اور گرمی میں اپنے اپنے ریشے اور قدرت کے مطابق ریشمی لباس پہنتے تھے۔ چینیوں کی غذا کے متعلق بھی یہ بات سب پر واضح ہے کہ چاول ہی چین کی اصلی پیداوار ہے۔ خاص کر جنوب چین میں جہاں سلیمان سیرانی نے سیاحت کی۔

سلسلہ التواریخ میں یہ ذکر کہ ان گوشتوں میں سے بن کو چینی

۱۔ یہ چائے کا بگاڑ ہے۔

۲۔ سلسلہ التواریخ ص ۱۳۵

لوگ کھاتے تھے سور کا گوشت بھی تھا اور ابن بطوطہ نے بھی اس کی تائید کی جب کہ اس نے کہا کہ کفار چین سور کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں اسے بیچتے ہیں۔ اس بارے میں ہم کو کوئی کلام نہیں۔ بلکہ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ کفار چین کو دنیا کی دوسری قوموں سے سور کا گوشت کھانے میں کہیں زیادہ رغبت تھی جیسا کہ اب بھی ہے۔

باقی رہی شراب۔ انگور کی شراب سے جیسی کہ فردن وسطیٰ میں ہوتی تھی، اس سے چینی ناواقف تھے، ان کو شراب کا علم صرف انیسویں صدی میں ہوا۔ لیکن ان کے پاس ایک اور قسم کا مسکر تھا جو چاول سے بنایا جاتا تھا، مگر اس کا اثر انگور کی شراب سے بہ درجہ کم تھا۔ چاول کے اس عرق کو سلیمان نے نمبذ کا نام دیا یہ زیادہ روز تک نہیں رکھا جاسکتا تھا، ورنہ کھٹا ہو کر سرکہ بن جاتا تھا۔

عربی کتابوں سے پتا چلتا ہے کہ سلیمان سیرانی ہی پہلا عرب تھا جس نے "ساخ" کا پتہ لگایا جسے چینی خوب پیتے تھے۔ سلسلۃ التواریخ میں جو "ساخ" کا لفظ ہے، وہ "چاہ" (Chai) کا محرف ہے۔ یہ موجودہ فارسی اور اردو میں "چائے" کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ عربی میں "شای" کا لفظ اس "چائے" کا بگاڑ ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ زمانہ قدیم سے اب تک وہی ہے جیسا سلیمان سیرانی نے بارہ سو سال قبل دیکھا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ چائے ہی چینیوں کے، ہم مشروبات میں ہے۔ یہ مال گزاری کا ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس کتاب کی کسی دوسری جگہ آپ کو مالک اسلام میں ترویج چائے کے متعلق کچھ اور تفصیل ملے گی۔

۱۵ کفاد احمین انکلوید۔ موسم اگست میں یزید بیسعو فیہا نے الاسواق

سلمان سیرانی نے چینیوں کی بیاہ شادی کے متعلق بھی بعض بیانات لکھے ہیں وہ یہ کہ "اہل چین جب کہ شادی کرنا چاہتے ہیں تو طرفین میں تحفے اور ہدیہ کا دور ہوتا ہے اور ایک دوسرے کو مبارک باد دیتا ہے، پھر ڈھول اور باجے سے شادی کا اعلان کیا جاتا ہے۔ بیاہ شادی کا ہدیہ عام طور پر رُپیہ ہی ہے جو اپنی اپنی قدرت کے مطابق ایک دوسرے کو پیش کرتے ہیں۔ اس کے متعلق ابو زید سیرانی مندرجہ ذیل اضافہ کرتا ہے "ملک چین میں شادی کا طریقہ ہے کہ قبیلے کے لوگ اپنے قبیلے میں شادی نہیں کرتے۔ چینیوں میں بنی اسرائیل کی طرح قبائل اور خاندان ہیں وہ اپنے قریبی اور نبی رشتہ دار سے شادی نہیں کرتے بلکہ اس سے بڑھ کر وہ اپنے قبیلے کے لوگوں سے بھی شادی نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یہ فرض کر لیجئے کہ ان میں تیمم ہے، ربیعہ ہے، مضر ہے۔ پس بنی تیمم، تیمم میں شادی نہیں کرتے، نہ بنی ربیعہ، ربیعہ میں۔ مگر ہاں وہ مضر میں شادی کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ غیر قبیلے میں شادی کرنے سے اولاد تن درست پیدا ہوتی ہے۔"

ابو زید کے علاوہ مسعودی نے بھی چینیوں کے بیاہ شادی کے متعلق بحث کی ہے، مگر وہ صحیح نہیں، کیوں کہ وہ یہ کہتا ہے کہ "چینیوں کی مختلف قوم اور قبائل ہیں، جیسے کہ عرب کی مگر وہ سوا اپنے خاندان کے کسی اور خاندان میں شادی نہیں کرتے، مثلاً ایک شخص مضر ہے وہ ربیعہ میں شادی نہیں کرتا، یا وہ ربیعہ سے ہے مضر میں شادی

نہیں کرتا، یا وہ کہلان سے ہے، بنی حمیر میں شادی نہیں کرتا، یا وہ حمیر سے ہے، کہلان میں شادی نہیں کرتا۔ ان کا خیال یہ ہے کہ ایسا کرنے میں صحیح نسل اور قوی جسم قائم رہتا ہے اور عمر زیادہ ہوتی ہے۔ اس مسئلے میں مسعودی کی رائے غلط ہے، ابو زید نے جو کچھ لکھا، وہ صحیح اور واقع بھی ہے کہ اہل چین نے شادی کے متعلق اب تک یہی روش اختیار کر رکھی ہے کہ اپنے قبیلے میں شادی نہیں کرتے، بلکہ کسی دوسرے قبیلے میں۔ مسعودی نے جو غلطی کی ہے میں سمجھتا ہوں۔ اس نے ماخذ کے سمجھنے میں غلطی کی اور ابو زید کے قول کو برعکس دکھایا۔

مکانات کے متعلق سلیمان یوں لکھتا ہے کہ "چینیوں کے مکانات لکڑی کے اور کھجور کے پتوں کے ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں آگ بہت جلد لگ جاتی ہے۔ اہل چین عربوں کی طرح ختنہ نہیں کرتے، اور ان کی عورتیں اپنے سروں کو کھولے رکھتی ہیں اور بال کو سنبھالنے کے لیے اس میں کنگھے لگاتی ہیں، مرد قلنسوہ کی جیسی ایک قسم کی ٹوپی اپنے سروں پر رکھتے ہیں۔"

اور علم و تعلیم کے متعلق بھی سلیمان کا قول قابل توجہ ہے، ملاحظہ ہو: "چینیوں کے پاس بھی طب ہے۔ علاج کا عام طریقہ داغ دیا جاتا ہے۔ ان کو علم نجوم سے آگہی ہے۔ ہر شہر میں کاتب اور معلم موجود ہیں وہ غریبوں کو بھی تعلیم دیتے ہیں۔ ان کی اولاد کو بیت المال سے گزارہ ملتا ہے۔ علاج کے لیے ان کے پاس ایک پتھر ہے جس کی لمبائی دس ہاتھ کی

ہے، وہ ایک عام جگہ نصب کیا ہوا ہے۔ اس میں بیماری اور علاج کے مختلف اقسام اور تراکیب لکھی ہوئی ہیں اور یہ بیان کیا ہے کہ ایسی بیماری میں ایسی دوا استعمال کرنا چاہیے۔ اگر کوئی مریض فقیر ہو تو اس کو بیت المال سے دوا کا خرچ ملتا ہے۔“

یہ مشاہدات جن کو ایک نویں صدی کے عیسوی عرب تاجرنے اپنی کتاب میں درج کیا ہے اور جن کے متعلق ہم کو بہت کم شک و شبہ ہے۔ اب ان محققین کے نزدیک قطعی شواہد کا کام دیتے ہیں۔ جو قرون وسطیٰ کے چین اور اس کی اجتماعی حالات دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ وہاں کے مکانات کی شہروں کو چھوڑ کر، اب تک تقریباً وہی حالت ہے جو سلیمان نے بیان کی۔ کیوں کہ چین کے مکانات موجود زمانے میں اکثر لکڑی کے ہوا کرتے ہیں اور آگ کی کثرت بھی ہے اور ختنہ کی طرف اب تک بھی کفار چین توجہ نہیں کرتے، چہ جائے کہ اس زمانے میں۔

چین میں پردے کا رواج بالکل نہیں تھا اور آج کل شمال چین کے مسلمانوں میں جو تھوڑا بہت پردہ نظر آتا ہے، اس کی تاریخ غالباً پچاس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ چینی مسلمان عورتوں میں جو پردہ ہے وہ مصری اور ہندوستانی پردے سے بہت ہی مختلف ہے، ہم اس کے متعلق تفصیلی بحث کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جب ہم چینی مسلمانوں کی عادات اور آداب کے متعلق کسی اور فرصت کے وقت قلم اٹھائیں گے۔

۱۔ سلیمان سیرانی نے چین کے علم اور تعلیم کے متعلق جو بیان کیا ہے

اسے ہم مبالغہ نہیں سمجھتے، کیوں کہ وہ زمانہ جس میں سلیمان نے چین کی زیارت کی اور اپنی آنکھوں سے وہاں کے حالات دیکھے، وہ خاندان تانغ (TANG) کا عہد تھا، تاریخ چین میں یہی عہد زریں ہے جو تاریخ اسلام کے عہد عباسی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس خاندان کے حکمرانوں کو علم اور تعلیم سے بڑا شوق تھا۔ چین کی تجارت اور صناعات بھی اس زمانے میں زیادہ فروغ پر تھی۔ حق تو یہ ہے کہ چین اس وقت مشرق بعید میں سب سے زیادہ طاقت ور سلطنت تھی۔ امرا کو علم نجوم اور طب سے بڑا شوق تھا۔ ان دو علموں میں تیرھویں صدی کے سلاطین مغلول ان کے وارث ہوئے، نویں صدی کے علمائے عرب نے چین کے مُردوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ ان کی کئی تصانیف ہیں، اس کے متعلق بیانات ملتے ہیں۔ ایک تو ابو زید نے جیسا کہ کسی پہلے باب میں اشارہ کیا تھا۔ سلسلہ التواریخ کے دوسرے جز میں بہت کچھ کہا۔ پھر ابن ندیم کی الفہرست میں چینی مُردوں کا ذکر ملتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابو دلف الیبنوعی سے روایت کیا ہے۔ مندرجہ ذیل ملاحظہ ہو:۔

”اہل چین میں سے اگر کوئی مر جائے تو اسے ایک لکڑی کے بنائے ہوئے صندوق میں سال بھر تک رکھ دیا جاتا ہے، اس کے بعد بغیر لحد کے قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے اور اس کے اہل و عیال سے تین سال تین مہینے تین دن اور تین گھنٹے تک سوگ منایا جاتا ہے اور جس دن نعش کو اٹھا کر قبر کی طرف لے جاتے ہیں، تو میت کے حال اور مال کے مطابق راستے کو مختلف قسم کے ریشم اور دیبا سے

سجایا جاتا ہے۔

قدیم سے چینیوں کی عادت یہ تھی کہ آدمی مرنے کے بعد اس کی نعش کو ایک لکڑی کے بنائے ہوئے لمبے صندوق میں رکھ کر روغنی چوڑے یا کسی قسم کے وارنش سے اس کے چاروں کنارے خوب بند کیے جاتے ہیں، تاکہ باہر سے ہوا اندر نہ جائے اور اندر سے بدبو نہ آسکے۔ یہ صندوق یا تو اپنے گھر کی کسی خاص جگہ رکھ دیا جاتا ہے یا خاندانی معبد میں۔ بسا اوقات ایک سال سے زیادہ مدت کے بعد دفن کی نوبت آتی ہے اور تین سال کے غم اور ماتم کی اس زمانے میں ایک قسم کی عادت ہو گئی تھی اور چینی آداب میں یہ ایک عادت محمودہ تھی جس کے باقی رکھنے اور حفاظت کے لیے ادیبوں نے بڑی مدح و ثنا کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چین کے ادبیات میں زمانہ قدیم سے لے کر ۱۹۱۱ء کے انقلاب تک اس عادت کا ذکر بہ کثرت ملتا ہے۔ مذکورہ انقلاب کی وجہ سے چین کی ذہنیت میں نمایاں تغیر ہوا اور اس عادت قدیم کا احترام کم ہو گیا اور اب دن بہ دن یہ رسم مختفی اور مستور ہو کر صرف تاریخ اور روایات کا ایک جزوہ گئی ہے۔ آج کی چینی قوم میں ایسا طویل اظہار غم اور ماتم آپ کو کبھی نظر نہیں آئے گا۔ اب ہم ایک دوسرے نقطے کی طرف آتے ہیں

مذاہب چین | جس پر علمائے عرب نے بھی بحث کی ہے۔ یہ چینیوں کے مذہب میں جو اس زمانے کے چین میں پائے جاتے تھے۔ دیکھیے علمائے عرب مذاہب چین کے متعلق کیا فرماتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ پہلے عرب جس نے مذاہب چین کے متعلق رائے ظاہر کی

تھی، وہ سلیمان سیرانی ہی تھا۔ وہ کہتا ہے "اہل چین بدھ کو پوجتے ہیں اس سے نیاز مانتے ہیں اور اس کی عبادت کرتے ہیں" پھر کہتا ہے، "مذہب چین کی اصلیت ہندستان سے ہے" یہ بدھ مت کی طرف اشارہ ہے جو ہندستان کے شمال میں فروغ پا کر دوسری صدی مسیحی میں چین میں داخل ہوا۔

سلیمان بہ حیثیت ایک تاجر کے تفصیل کے ساتھ چینیوں کے عقائد پر بحث نہیں کر سکا۔ سلیمان کے قول سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ چینیوں کا مذہب صرف اس اجنبی دین یعنی بدھ پر منحصر تھا۔ بدھ مت اگرچہ بعد میں چین میں خوب رائج ہوا، لیکن چینیوں کے اصلی عقائد سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ چینی قدیم سے جیسا کہ ارداح آباؤ اجداد پر عقیدت رکھتے تھے۔ اس طرح قوت بالا اور گواکب سماویہ پر بھی، اور اس عقیدت کے مطابق انھوں نے قوائے سماویہ کے لیے پتھر، درخت، لوہا، چاندی اور سونے کی مختلف مورتیں بنائیں۔ مسعودی نے ان معتقدات کو اپنی کتاب "مروج الذهب و معدن جوہر" میں مفصل بیان کیا ہے جو یہاں نقل کی جانے کے قابل ہے۔ مسعودی کی آنکھوں سے دیکھیے کہ ظلمائے عرب نے قدیم چین کے معتقدات کو کہاں تک سمجھا۔

مسعودی یوں فرماتے ہیں: "اہل چین کی بڑی تعداد یہ اعتقاد

۱۔ سلسلہ التوارخ ص ۵۵

۲۔ دیکھو باب "چین اور اس کے مذاہب قدیمہ" استاد بارکر (PARKER) کی کتاب "چین اور مذاہب" میں۔ اور مسعودی کے بیانات کا مقابلہ کرو۔

رکھتی ہو کہ خدا کا کوئی جسم ہو، اور فرشتوں کا بھی جسم ہو اور ان کی خاص حیثیت ہو اور یہ کہ خدا اور فرشتے سب آسمان کے اوپر چھپے رہتے ہیں اس بنا پر وہ خدا کے لیے اور فرشتوں کے لیے صورتیں بناتے ہیں جو مختلف اشکال و اوضاع کی ہیں۔ بعض تو انسان کی شکل میں اور بعض غیر انسانی صورت میں ان کو پڑھتے ہیں اور ان پر قربانی چڑھاتے ہیں اور ان کے سامنے مندریں پیش کرتے ہیں۔ یہ ان کے نزدیک خدا اور فرشتوں کی صورتیں ہیں اور ان کے توسط سے تقرب حاصل ہوتا ہے۔ ایک زمانے تک چینوں کا یہ عقیدہ رہا اور اس کے مطابق عبادت کرتے رہے۔ بعد میں ایک بڑے حکیم نے ان کو بتایا کہ افلاک اور کواکب کو خدا سے سب سے زیادہ تقرب حاصل ہو اور یہ زندہ ہیں اور فرشتے کواکب اور خدا کے درمیان آتے جاتے ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہو یا ہوتا رہے گا، وہ کواکب کے ذریعے سے۔ کواکب دن کو چھپے رہتے ہیں اور کبھی آسمان صاف نہ ہونے سے رات کو بھی۔ اس نئی عقیدت کی بنا پر، قدیم چین کے حکماء نے لوگوں کو یہ ارشاد کیا کہ کواکب کے لیے بھی ان کے عدد اور شکل کے مطابق صورتیں بنادی جائیں۔ چین کا ہر ایک طبقہ اپنے درجے کے دیوتا کی تعظیم کرے اور اس کے لیے خاص اور علاحدہ قربانیاں اور مندریں مقرر کریں۔ وہ یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ وہ صورتوں کی تعظیم کرتے ہیں تو اجسام علویہ ان کی خواہش کے مطابق متحرک ہوتے ہیں۔ ہر صنم کے لیے انھوں نے ایک علاحدہ معبد بنایا اور ان مختلف کواکب کے مطابق خاص خاص نام رکھا گیا ہے۔

اہل چین اور وایح آبا کی عبادت بھی کرتے تھے اور مسعودی کے مطابق اس کی ابتدا ایک بادشاہ "عرون" کے زمانے سے ہوئی جب کہ اس کا والد مرا تو اس کے جسم کے لیے ایک سونے کی مورت بنائی گئی اور اس پر جواہرات چڑھائے گئے اور یہ مورت ایک خاص مجلس میں رکھی گئی اور پھر اس کی عبادت کرنے لگے۔ جب کہ "عرون" مرا، تو اس کے فرزند "عبرور" نے اس کے لیے بھی ایک دوسری سونے کی مورت بنائی اور اس کی مجلس اپنے دادا کی مجلس سے کچھ نیچے بنائی۔ عبادت میں پہلے دادا سے شروع کرتا تھا، پھر والد کی۔ و علیٰ ہذا القیاس۔ بعد کی نسل ایسا کرتی رہی۔ چوں کہ بادشاہ نیک عادل اور نیک سیرت تھا، رعایا کا خوب خیال کرتا تھا، جب اس کی مورت بنائی گئی تو اہل مملکت حکمران کی طرح مرے ہوئے حکمران بادشاہ کی عبادت کرنے لگے۔ پہلے تو یہ عادات صرف شاہی خاندان میں پھیلیں اور بادشاہ صرف خواص کو حکم دیتا تھا کہ ان مورتوں کی پوجا کریں۔ اس پوجا میں ایک اہم سیاسی اصول مضمون تھا۔ وہ یہ کہ لوگوں کو آہستہ آہستہ ایک ہی مذہب میں منسلک کر دیا جائے تاکہ نظام اور امن کے قائم کرنے میں زیادہ آسانی ہو۔ کیوں کہ اس زمانے کے بادشاہ یہ بات خوب سمجھتے تھے کہ ملک میں اگر کوئی شریعت نہ ہو، تو بد نظمی فساد یا خلفشار سے مامون نہیں رہ سکتے۔ یہی وجہ ہو کہ بادشاہ نے رعایا کے لیے کچھ شرعی اصول مرتب کیے اور کچھ عقلی فرائض ان پر عاید کیے گئے۔ روابط قائم کرنے کے لیے بھی قواعد بنائے گئے، جان اور اعضا توڑنے کا قصاص ضروری قرار دیا گیا، زکام کے ضوابط جاری کیے گئے اور

انساب کے مراتب بھی مقرر ہوئے۔ ان قواعد میں سے بعض واجباً تھے۔ جن کے ترک کرنے سے لوگ سزا کے مستحق قرار دیے جاتے ہیں۔ اور بعض نوافل تھے جن کا پورا کرنا مستحسن سمجھا جاتا تھا۔ خالق کی عبادت فرض ہے۔ روزمرہ کی عبادت میں رکوع و سجود نہیں ہوتے۔ بعض میں رکوع و سجود بھی ہیں، یہ خاص موسم کی عبادت ہے۔ ان کی عیدیں بھی ہیں۔ زنا پر حدود قائم کیے گئے۔ جو عصمت فروشی کا پیشہ کریں ان پر ٹیکس لگا دیا جاتا تھا۔^۱

ایک دوسری جگہ سعودی کہتا ہے: چینیوں کا مذہب زمانہ اسلام سے قبل کے دین قریش کی طرح ہے۔ یہ لوگ بدھ پرست اور مورتی پوجا کے قائل ہیں۔ ان کے عقل مند لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ خدا کی عبادت کرتے ہیں اور مورتوں کو صرف قبلہ تصور کیا جاتا ہے۔ مگر جاہل لوگ جو خالق کو نہیں مانتے اس کے شریک گردانتے ہیں۔ ان بدھوں کو پوجنا ان کے نزدیک گویا کہ خدا کی اطاعت کرنا ہے، اور خدا تک پہنچنے کا ایک وسیلہ ہے۔ یہ مذہب شروع میں ہندستان میں ظاہر ہوا۔ پھر قریب ہونے کی وجہ سے یہاں بھی پہنچ گیا۔ چین میں مذہبی عقیدہ تقریباً وہی ہے جو ہندستان کے عالموں اور جاہلوں میں ہے۔

ان میں مختلف آراء اور متعدد فرقے ہوتے ہیں جو دشمنیت اور دہریت سے پیدا ہوئے۔ ان میں ایک دوسرے سے بحث اور مناظرہ ہوتا ہے۔ مگر ایک اچھی بات ان میں یہ ہے کہ جملہ احکام

میں وہ شرائع کی پابندی کرتے ہیں اور اسی وجہ سے کہ ان کا ملک طفرغز^۱ سے ملا ہوا ہے۔ چین کے بہت سے باشندوں کے ہم خیال ہو گئے۔ وہ مانویت کے پیرو ہیں اور روشنی و تاریکی کے قائل ہیں۔ پہلے تو یہ لوگ جاہل اور عقائد کے معاملے میں تاتاریوں کی طرح تھے۔ حتیٰ کہ مانویت کے شیطان ان میں پہنچے اور خوب باتیں بنائیں۔ اور دنیا کی تمام چیزیں ان کو متضاد اور متباہین دکھائیں۔ مثلاً حیات و ممات، تن و رستی و بیماری، نور و ظلام، غنا و فقر، وصل و فراق، طلوع و غروب، وجود و عدم، لیل و نہار وغیرہ ان کے سامنے بعض وہ آلام بھی بیان کیا جو انسان و حیوان محسوس کرتے ہیں اور بچوں کو، بے وقوفوں اور دیوانوں کو کیا کیا تکلیف ہوتی ہے۔ اور یہ کہ باری تعالیٰ ان بلاؤں اور تکلیفوں سے بری ہے۔

مسعودی نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ دنیا میں سب سے قدیم معابد سات ہیں۔ پہلا مکہ کا بیت الحرام ہے جس کی تعمیر ابراہیم علیہ السلام نے کی تھی، اور دوسرا اصفہان کے ایک پہاڑ کے اوپر جو "مارس" کہلاتا ہے۔ تیسرا ہندستان میں ہے۔ اس کا نام "سندوساب" ہے۔ چوتھا "بدبھار" کہلاتا ہے جس کو منو شہر نے بلخ میں بنایا۔ یہ چاند کے نام سے موسوم ہے۔ پانچواں "بیت عثمان" جس صفاک نے یمن کے دارالسلطنت صنعاء میں فلک زہرہ کے نام سے بنایا، اور عثمان نے جب اس کو فتح کیا تو یہ مندر تڑوا دیا۔ چھٹا "کامدشان شاہ"

۱۔ ملک طفرغز بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے یوننا (YUNNA)

اور نام (ANAM) سے مراد ہے۔

ہر جسے ملک کارش نے سورج کے نام پر بنایا، جو ان کے نزدیک اجسام سماویہ میں سب سے بڑا مدبر ہے۔ یہ شہر فرغانہ میں بنایا گیا۔ اور معتمد کے حکم سے ٹرڈا دیا گیا۔ اور ساتواں بڑا مندر چین میں بنایا گیا۔ عابور بن بعویل بن یافث کے حکم سے۔ یہ علت اولیٰ کی طرف اس وجہ سے منسوب کیا جاتا ہے کہ اسی سے تاسیس سلطنت چین کا امکان ہوا۔

ابن ندیم الفریست میں یہ ذکر کرتا ہے کہ ”چینیوں کی عادت میں سے بادشاہوں کی تعظیم اور ان کی عبادت کرنا ہے۔ عوام اس کے پابند ہیں۔ شہر ”بخارا“ میں ایک بڑا معبد ہے جس کا رقبہ دس ہزار ضرب دس ہزار ہاتھ کا ہے۔ مختلف رنگ کے پتھروں اور اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور چاندی سونے سے سجایا گیا ہے۔ اس کے اندر پہنچنے سے پہلے بہت دور سے مختلف اقام اور انواع کے تماثل، مورتیں اور دیوتاؤں کی شکلیں ایسی عجیب اور عمدہ بنی ہیں کہ عقل حیران ہو جاتی ہے۔ بخران کا ایک راہب جسے جانتلیق نے چین بھیجا تھا اور وہاں چھ سال تک رہا اور جس سے ابن ندیم کی ملاقات روم کے ایک گرجا میں ہوئی۔ اس سے بیان کرتا تھا کہ ”یا ابو الفرج، خدا کی قسم، اگر ہم میں سے کوئی نصاریٰ یا یہودی یا مسلمان اپنے خدا کی تعظیم ایسی کریں جیسی کہ اہل چین اپنے بادشاہوں کی مورت کی کرتے ہیں، تو رحمت کی بارش اس پر ضرور گرے گی۔ اس منظر کو جب لوگ دیکھتے ہیں تو ہیبت ایسی طاری ہو جاتی ہے کہ کسی دن تک ان کی عقل غائب رہتی

ہے۔ یہ سن کر ابن ندیم نے کہا: کوئی شیطان ضرور ان پر مسلط ہوگا، اور ان کو ماہِ خدا سے گم راہ کرنے میں اس نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہوگا۔" راہب نے کہا ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

چین کے مذاہب کے متعلق مسعودی اور ابن ندیم نے جو کچھ کہا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) اہل چین ایک ایسے خالق کے معتقد تھے جس کے جسم ہو۔ اور اس کے بھی معتقد تھے کہ کواکب سماویہ انسان کی زندگی پر اثر کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خالق کے علاوہ ان کواکب کے لیے بھی معابد اور سورتیں بنا کر ان کی پوجا کرتے اور قربانیاں چڑھاتے تھے۔

(۲) اہل چین ان کواکب کے علاوہ ارواحِ سلف کے معتقد بھی تھے۔ یہ ان کی عقیدت کے مطابق ان کی شکایت، درد و دکھ اور التجا سنتی تھیں مرنے کے بعد ان کی سورتیں بنا کر گھر میں رکھی جاتی تھیں اور صبح و شام ان کی پوجا ہوتی تھی اس خیال سے کہ یہ ان کی زندگی کے آلام دور کرتی اور برکت لاتی ہیں۔

(۳) ہندستان سے بدھ مت کا داخل ہوا، اور مانویت کا ایران سے، اور یہ دونوں مذاہب مسلمانوں کی آمد کے وقت چین میں موجود تھے۔

(۴) مملکت چین کے خواص بادشاہ کی تعظیم کے لیے سجدہ کرتے تھے اور بعد میں عوام بھی ان کی تقلید کرنے لگے اور آہستہ آہستہ

یہ عادت پھیل کر مذہب کا ایک جزو سمجھا گیا۔

ان اسما مفروضہ سے قطع نظر جو مروج الذہب اور الفہرست میں وارد ہوئے ہیں ^{۱۵} ہم ان کے بیانات سے متفق ہیں کہ قدیم چین میں ایسے ہی عقائد کی اشاعت ہوئی، حتیٰ کہ آج بھی ہم بعض ایسے عقائد چین میں باقی پاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ عقیدہ کہ اجسام سماویہ کی تاثیر انسان کی زندگی پر پڑتی ہے اور ارواح سلف خلق کے آلام زندگی دور کرتی ہیں۔ ان کے لیے خاص خاص معابد بنائے جاتے ہیں۔ سلف سے مراد چینیوں کی عقیدت میں سلف صالحین ہیں، نہ کہ مطلق سلف۔ کفار چین نہ صرف اپنے آبا و اجداد کے لیے جو اپنی زندگی میں بڑے نیک کام کر گئے معابد بناتے ہیں بلکہ اکابر مسلمانوں کے لیے بھی۔ چنانچہ انھوں نے ولایت یوننان (YUNNAN) میں سید اجل عمر شمس الدین کے لیے ایک معبد بنایا ^{۱۶} اور جزیرہ ہائنان (HAINAN) میں ایک عرب بزرگ کے لیے ہیکل ^{۱۷} ابھی کچھ دن ہوئے کہ ہم نے چین کے ایک اسلامی پرچے میں یہ خبر پڑھی کہ حکومت نانکیں کا شعبہ تعمیر و تنظیم کے ایک رکن نے یہ تجویز پیش کر کے منظور کرا دی کہ معروف مسلم سپہ سالار جانے یوچیون (CHANY YO CHIUN) کے لیے ایک شان دار معبد بنایا جائے۔ یہ سپہ سالار تاریخ چین میں

^{۱۵} جیسا کہ "عدون" و "عبرور" و "بغران"

^{۱۶} تعلیقات علی حاضر العالم الاسلامی - جلد ۲ - ص ۳۳

^{۱۷} HITH CHOO YU KEE : P. 188.

اس لیے مشہور ہو کہ چودھویں صدی کے نصف ثانی میں حکام مغول کو چین سے نکالنے میں اس نے زبردست خدمت انجام دی۔ اور اس خدمت کی یاد میں اب حکومت چین سے یہ تجویز ہو رہی ہے جس کی تعمیل عنقریب ہو جائے گی۔

بدھ مذہب اب تک بھی نیم سرکاری مذہب کی طرح چین کے تمام طبقوں میں جاری اور ساری ہے، مگر مانویت جس کا داخلہ چین میں عربوں کے بلاد فرس کے فتح کرتے وقت ہوا تھا یعنی یزدگرد کا فرار ہونا اور اس کے فرزند فیروز کا شہر "چانگ آن" میں پناہ لینا، اس مذہب کی آمد سمجھنا چاہیے۔ بعد میں اس کی کافی اشاعت ہوئی۔ مگر اب سوائے کچھ تاریخی یادگاروں کے اس کے آثار بہت کم نظر آتے ہیں۔ اور جہاں تک بادشاہوں کی تعظیم کا تعلق ہے، یہ دستور مانچو (MANCHU) کے آخری عہد تک رہا۔ اور ۱۹۱۱ء کے انقلاب نے اس بد عادت کو بھی جڑ سے اکھاڑ دیا۔

صناعات چین کے متعلق عربوں کی معلومات | عربی کتابوں میں چینی

صناعات کے متعلق بہت سے بیانات ملتے ہیں جن کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہو کہ قرون وسطی کے علماء اسلام کو چین کے مختلف صناعات کی طرف مثلاً: ریشم، تصویر کشی، ظرف سازی وغیرہ پر کافی توجہ تھی۔ اس کے ثبوت میں علمائے عرب کے کچھ اقوال یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

قرطبی جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا کہتا ہے: "باریک صناعات

میں چینیوں کو ایسی مہارت ہو کہ دوسری کوئی قوم مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اہل چین جو کوئی چیز دیکھتے ہیں ضرور اس میں کوئی عیب نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے سوا دنیا کے لوگ دست کاری نہیں جانتے۔ اور اس باب میں بالکل اندھے ہیں مگر اہل بابل ان سے سستنی ہیں۔ یہ لوگ کانے کہے جاسکتے ہیں: نقاشی اور تصویر کشی میں واقعی اہل چین بڑا کمال رکھتے ہیں یہاں تک کہ وہ روئے سننے انسان کی تصویر ہو بہ ہو کھینچ دیتے ہیں اور خوشی، شرمندگی اور بناوٹی ہنسی میں فرق دکھاتے ہیں۔“

قرزونی کے اس بیان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اہل چین اپنے دقیق ہاتھ، اور باریک دست کاری پر نہایت فخر کرتے تھے۔ صناعات کے باب میں دنیا کی قوموں میں ان کا نظیر نہیں تھا مگر ان کو یہ ضرور اعتراف تھا کہ اہل بابل بھی نقوش اور تصویر کشی میں کچھ کمال رکھتے تھے، لیکن چینی دست کاری کے مقابلے میں وہ کانے کی مانند تھے اور صرف اہل چین کی دو آنکھیں روشن تھیں۔ ورنہ اہل بابل کے علاوہ دوسری قومیں صناعات میں بالکل اندھی تھیں۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ قزونی پہلا مسلم نہ تھا جس نے اس موضوع پر لکھا۔ اس سے پہلے مسعودی نے بھی بہت کچھ بحث کی تھی۔ مندرجہ ذیل عبارات ملاحظہ ہوں:-

”خدا کے بندوں میں سے اہل چین دست کاری اور نقش نگاری میں کمال رکھتے ہیں۔ ہاتھ کے کاموں میں کوئی قوم

ان سے سبقت نہیں لے جاسکتی۔ ان میں سے کوئی شخص جو ہاتھ کا
ایسا کام کرتا ہو، کہ دوسرے لوگ نہیں کر سکتے تو اس کو لے جا کے
شاہی محل کے سامنے رکھ دیتا ہو، اور سال بھر تک وہاں یوں ہی رہنے
دیتا ہو۔ اگر اس اثنا میں کوئی دوسرا شخص اس میں کوئی عیب نہیں
نکال سکا، تو بنانے والے کو بادشاہ کی طرف سے انعام مل جاتا ہو
اور اس کو شاہی "صناع" کے زمرے میں داخل کیا جاتا ہو۔ اگر
عیب نکالا گیا، تو بنانے والے کو کچھ نہیں ملتا اور وہ شاہی دروازے
سے بھگا دیا جاتا ہو۔"

یہ ایک ترکیب ہے جس کے ذریعے بادشاہ ایک ماہر سے
ماہر اور باکمال سے باکمال صناع جمع کر سکتے ہیں اور دوسری
طرف یہ ایک قسم کی حوصلہ افزائی ہے جس کے کرنے میں اہل
فن ایک دوسرے سے بڑھ کر اپنے کمالات دکھاتے ہیں اور
ایک دوسرے کے عیب نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مروج الذہب
میں ایک روایت ہے کہ "چین کے ایک نقاش نے ریشم کے ایک
کپڑے پر خوشہ بنایا اور ایک پرند کو اس پر جھپٹا مارتا ہوا دکھایا،
دیکھنے والا اس پر بالکل شبہ نہیں کرتا تھا کہ یہ مصنوعی ہے۔ یہ تصویر
شاہی محل کے سامنے عرصے تک آویزاں رہی اور کسی نے اس
میں کوئی عیب نہیں نکالا۔ بعد میں ایک بڑا ماہر وہاں سے گزرا،
تصویر کو دیکھ کر اس کی بڑائی کرنے لگا۔ چوکیدار اسے بادشاہ کے
پاس لے گیا اور نقاش کو بھی بلایا گیا۔ دونوں کے رویہ رو
پوچھا گیا کہ عیب کہاں ہے۔ ماہر نے کہا کہ خوشہ پر جب کوئی

پرندہ گرا ہو، تو لازم ہو کہ وہ جھک جائے۔ مگر اس نقاش نے خوشے کو سیدھا بتایا، اس میں جھکاؤ مطلقاً نہیں اور پرندے کو بھی سیدھا دکھایا، یہ اس تصویر کا عیب ہے۔ چناں چہ بنانے والے کو کچھ نہیں ملا۔

اس نمائش کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو ہاتھ کا کمال دکھانا چاہتا ہے، فکر سے کام لے اور حتی الامکان لوگوں کو عیب نکالنے کا موقع نہ دے۔

مسعودی اور قزوینی نے چین کے فن تصویر کے متعلق جو رائے قائم کی ہے اس کی تائید ابن بطوطہ کے مشاہدات سے مل سکتی ہے۔ وہ چین کے طول و عرض میں سفر کرنے کے بعد فن تصویر کے متعلق یہ خیالات ظاہر کرتا ہے "کہ فن تصویر کی پختگی اور کمال میں کوئی قوم چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی، نہ رومی نہ ان کے علاوہ اور کوئی۔ کیوں کہ یہ لوگ اس باب میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہمارے مشاہدے کی بات ہے کہ چین کا کوئی شہر ہو جب کہ ہم اس میں پھر واپس آتے ہیں تو وہاں ہم اپنی تصویریں شہر کی دیواروں، اور کاغذوں پر بنائی ہوئی دیکھتے ہیں۔ ایک دفعہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ پاسے تخت میں داخل ہوئے اور ہم سب عراقی لباس پہنے ہوئے تھے۔ ہم شام کو دربار سے واپس آئے اور بازار سے گزرے تو اپنی تصویر اور ساتھیوں کی تصویریں سب کاغذوں پر بنی ہوئی پائیں جو دیواروں پر لٹکائی

گئی تھیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنی تصویر دیکھنے لگے اور اپنی اپنی شبیہ میں کوئی فرق نہیں پایا۔

چین کے ریشم کی صناعت، اسلام سے پہلے عربوں کو معلوم تھی اور اس کی قدر و قیمت سے بہ راہ راست تعلقات قائم ہونے کے بعد واقف ہو گئے تھے۔ اس صناعت کا ذکر بہت سی عربی کتابوں میں جو مختلف زمانے میں تصنیف ہوئیں، ملتا ہے۔ سب سے پہلا عرب جس نے چینی صناعت کا ذکر کیا ہے، وہ نویں صدی عیسوی کے اوّل نصف میں گزرا، اس مصنف کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سب سے اعلیٰ مہارت ریشم کی باریکی میں ہے اور سب سے بہتر ریشم وہ ہے جو سب سے زیادہ باریک ہے۔ اس زمانے کے چینی امرا یہ فخر کرتے تھے کہ گرمی کے زمانے میں اعلیٰ درجے کے ریشمی کپڑے سے لباس تیار کیا جائے۔ اس قسم کا ریشم بہت گراں تھا اور سلیمان سیرانی کے زمانے میں گرانی کی وجہ سے باہر کوئی نہیں لے جاتا تھا۔

سلسلۃ التوارخ کے دوسرے جز میں ابو زید کا ایک طویل بیان ہے جس سے آپ یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اس صناعت کی باریکی کس درجہ تک پہنچ گئی تھی۔ ابو زید کی روایت ہے کہ ایک بڑا تاجر سرکاری گماشتے کے پاس گیا۔ اسے بادشاہ نے شہر خانقو میں بھیجا تھا کہ ضروری مال جو بلاد عرب سے آیا تھا خریدے۔ اس تاجر کو گماشتے پر ایک تین ریشمی قمیص کے نیچے

نظر آیا۔ تاجر نے خیال کیا کہ وہ زیادہ سے زیادہ دوہی کپڑے اوپر پہنے ہوگا۔ جب گماشتے نے دیکھا کہ تاجر اس کے تیل کو غور سے دیکھ رہا ہے تو پوچھنے لگا ”کیوں، تم کو اس قمیص کے نیچے سے تیل دیکھ کر تعجب ہوا؟ پھر ہنس کر قمیص اُٹھی اور کہا گینو تو، دیکھو میرے اوپر کتنے کپڑے ہیں؟ اس نے پانچ کپڑے ایک دوسرے کے اوپر پائے اور ان کے باوجود تیل ان کے نیچے سے نظر آتا تھا۔ مگر یہ بھی خام ریشم تھا اور جو بادشاہ پہنتے تھے وہ اور زیادہ باریک اور لطیف ہوتا تھا۔ یہ

سفال سازی کا بیان ابن نقیہ کی کتاب میں ملتا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ عربوں کو نویں صدی میں اس صنعت کا علم ہو چکا تھا۔ مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ عرب تاجر چین کے برتن عباسیہ کے زمانے میں بغداد لایا کرتے تھے۔ اس دعوے کے متعلق ہمارے پاس بہت سی دلیلیں ہیں اور سب سے زیادہ قوی وہ چینی سفالین کے ٹکڑے ہیں جو عہد ٹانگ کے بنائے ہوئے ہیں اور حال میں کھود کر نکالے گئے۔ اس کے متعلق ہم آئندہ لکھیں گے جب کہ ہم صناعی تعلقات کے موضوع پر بحث کریں گے۔

ابن بطوطہ کے زمانے میں چینی برتن بلاد مغرب جاتے تھے اور بنانے کی ترکیب ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں یوں بیان کی ہے:

”شہر ”زیتون“ اور ”صین کلاں“ میں سفالوں کی صنعت ہوتی ہے۔ یہ ایک قسم کی مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور اس مٹی میں

کوند کی طرح آگ لگ جاتی ہے۔ یہ مراکشی طفل کی مانند ہے۔ اور رنگ بھی اسی جیسا ہوتا ہے۔ یہ مٹی ہاتھیوں پر لاد لاد کر لائی جاتی ہے۔ پھر اس کے کوند کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جاتے ہیں، پھر اس میں آگ دی جاتی ہے اور تین روز تک وہ آگ میں جلتی رہتی ہے اور جب کہ وہ جل کر خاکستر ہو جاتی ہے تو اسے گوندھ کر دھوپ میں سکھا لیتے ہیں۔ پھر آگ میں دوبارہ پکائی جاتی ہے۔ اہل چین اب تک یہی طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ اس مٹی سے برتن اور سفال بنائے جاتے شروع میں وہ مٹی کو خمیر بناتے ہیں، اچھے برتنوں کی مٹی کے نیچے بھرتک خمیریں رہنے کی ضرورت ہے، اور جو کم درجے کے ہیں دس روز تک۔ اس کی قیمت ہمارے ملک (یعنی مغرب) کے مٹی کے برتن کی قیمت کے برابر ہے، یعنی بہت ہی ارزاں۔ اس کی دس اور ہندستان اور دیگر ممالک جاتی ہے، حتیٰ کہ بلاد مغرب تک بھی۔ وہ بہت اچھے قسم کے سفال ہوتے ہیں۔

چین کی صناعات میں سے جن کا ذکر علمائے اسلام نے کیا ہے، وہ فن بھی ہے جس سے کتاب کی نقل اور حفاظت ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ اس کی طرف متوجہ ہوئے ہیں مگر ابو سلیمان داؤد البنا کیتی نے اپنی تاریخ میں جو "تاریخ البنا کیتی" کے نام سے علم کی دنیا میں مشہور ہے۔ اس کا حال خوب بیان کیا۔ ابو سلیمان غازاں خاں کا درباری شاعر تھا اور ۳۱۰ھ = ۹۲۱ء میں اس نے اپنی تاریخ لکھی استاد براؤن نے ادبیات ایران کے تیسرے حصے میں اس

سہ ابن بطوطہ۔

امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ قرون وسطیٰ میں اہل چین کیوں کر کتابوں کی نقل اور حفاظت کرتے تھے۔ بنا کیتی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ معلومات رشید الدین فضل اللہ سے حاصل کی۔ مگر ہمارے خیال میں جو بیان تاریخ البنا کیتی میں ملتا ہے۔ جامعۃ التوائخ کے بیان کی نسبت کہیں زیادہ مفصل اور جامع ہے۔ بنا کیتی بیان کرتا ہے کہ چینیوں میں کتابوں کی نقل کی عادت ہے۔ اور اب تک یہ دستور رہا ہے کہ وہ پُرانی کتابوں کی نقل کرتے ہیں جن کی حفاظت وہ اس طرح کرنی چاہتے ہیں کہ کتب منقولہ کے متن میں کوئی تغیر یا غلطی وقوع ہونے نہ پائے۔ اس کا طریقہ ان کے نزدیک یہ ہے کہ جب وہ کسی اہم کتاب کی نقل کرنا اور اسے صحیح سالم رکھنا چاہتے ہیں تو ماہر سے ماہر کا تب بنائے جاتے ہیں اور ان کو حکم دیا جاتا ہے کہ کتاب مذکور کا ورق بہ ورق اور صفحہ بہ صفحہ کا ایک نسخہ خوش خط چوبی تختی پر نقل کر دیں پھر علما کبار جمع ہوتے ہیں اور نہایت اہتمام اور ذمہ داری کے ساتھ اس نسخہ منقولہ پر نظر ثانی کرتے ہیں، جب کوئی غلطی پاتے ہیں تو اس کی تصحیح کی جاتی ہے، اور غیر واضح مقام ہے تو صاف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ غلطی یا تبدیلی سے مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اپنے اپنے نام تختی کے دوسرے رخ پر لکھ دیتے ہیں جو اس بات کی شہادت ہے کہ نسخہ منقولہ صحیح اور خالی از غلطی ہے۔ پھر ماہر نقاش حاضر کیے جاتے ہیں کہ منقولہ نسخے کو کندہ کریں۔ اس طرح سے کہ عبارات حرفاً جرفاً تختی پر ابھر آئے۔ جب کہ

اس ترکیب سے کتاب کے تمام صفحات کی نقل اور کنڈگی سے فارغ ہو جاتے ہیں تو تمام تختوں پر علی الترتیب نمبر لگایا جاتا ہے۔ اس کے بعد صندوق ایسی حفاظت سے رکھ دیے جاتے ہیں جیسے سیم دزر۔ پھر صندوق کے مُشرخ سرخ لاکھ کی مہر لگا دی جاتی ہے۔ پھر ایک معتبر ذمہ دار شخص کی جو علما کی جماعت سے منتخب کیا جاتا ہے۔ تحویل میں صندوق دے دیے جاتے ہیں۔ اس کا ایک خاص دفتر ہوا اور یہ صندوق اس دفتر میں اس طرح رکھ دیے جاتے ہیں کہ جس طرف مُشرخ مہر ہے، وہ رخ اس کی کرسی کے مقابلے میں رہے۔ جب کوئی شخص اس کتاب کا ایک نسخہ چاہتا ہے تو اس کو اولاً کیٹی کے پاس جانا پڑتا ہے۔ وہاں کتاب کی قیمت اور محصول دے کر اجازت لیتا ہے۔ کیٹی کے حکم سے صندوق کو کھول کر ان تختوں کو نکالتے ہیں اور ان سے کاغذوں پر چھاپتے ہیں۔ جب چھاپنے سے فارغ ہوتے ہیں تو مطبوعہ اوراق کو جمع کر کے وہ درخواست گزار کے سپرد کیے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چینیوں کی پُرانی کتابوں میں ایسے تغیرات یا تفاوت نہیں ہوتے کہ اس نسخے میں کوئی کلمہ زیادہ ہے اور اس نسخے میں صرف ناقص ہے۔

علمائے اسلام کو چین کی بعض ادویہ کا علم بھی تھا۔ ان ادویہ میں سے ایک مامیران (MAMIRAN) ہے ابو منصور جو کتاب "الابنیات عن حقائق الادویات" کا مصنف ہے (۱۰۰۰ھ) اس دوا کے خواص بیان کرتا ہے اور یہ بھی کہ اس کی اصل چین سے ہے۔

اور دسویں صدی میں جس میں ابو منصور زندہ تھا، یہ دوا اس نام سے ترکستان میں مشہور تھی۔ یہ ایک قسم کی عقاقیر ہے جس کو اطباء عرب "مامیروں" کہتے ہیں۔ جافلی کی روایت پر ابن بیطار نے جس کا ذکر ایک سابق فصل میں ہو چکا ہے۔ یہ ذکر کیا ہے کہ "مامیروں" چین سے آتی ہے اور اس کی خاصیت کورکوم کی خاصیت کی مانند ہے۔ اعلیٰ، بلاد البربر اور یونان میں بھی پیدا ہوتی ہے۔ شیخ داؤد کی روایت ہے کہ اس دوا کی بہترین قسم چین سے آتی ہے، زرد رنگ کی ہے۔ استاد لوفر (LAU FER) کے مطابق ابن بطوطہ نے بھی اپنے سفر نامہ میں اس کا ذکر کیا تھا کہ مامیروں چین سے آتی ہے اور اس جڑ کی خاصیت کورکوم جیسی ہے۔ حاجی محمد بلاد خطا کے بارے میں بیان کرتا ہے کہ قانسو کے پہاڑوں میں جہاں راوند کی کثرت ہے، ایک قسم کی جڑ ملتی ہے اسے اہل چین "مامیروں" کہتے ہیں، وہ بہت گراں دوا ہے، بعض امراض کے لیے بہت مفید ہے، خصوصاً ڈکھتی آنکھوں کے لیے۔ یہ گلاب کے پانی کے ساتھ پیسی جاتی ہے اور اسے مرینس آنکھ پر لگا کر عجیب فائدہ ہوتا ہے۔ یورپ کے بعض علمائے اس دوا کی خاصیت کے متعلق علمائے عرب کی تصدیق کی ہے۔ مثلاً لیون ہارت داؤد دلف ^{۱۵۸۳}ء میں لکھتا ہے کہ وہ مامیران جس سے آنکھوں کا علاج ہوتا ہے کورکوم کی طرح زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ پھر کہتا ہے کہ اس میں شک و شبہ نہیں کہ مامیران آنکھوں کے علاج کے لیے ایک مشہور عقاقیر

ہو، بڑی مقدار میں سنگاپور کے راستے سے ہندستان لائی جاتی ہے۔ اہل چین بہت امراض کے علاج میں اسے استعمال کرتے تھے، اور خاص کر آنکھوں کے صاف کرنے میں۔

گلاب چین۔ ابن بیطار نے ایک قسم کے چینی گلاب کا ذکر کیا ہے۔ اور جسے عام طور پر سرسبز بولتے ہیں اور فارسی میں گلاب چینی۔ یہ وردالصین کا جو عربی نام ہے ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ ابن بیطار نے ایک اور چینی دوا کا ذکر کیا ہے، جسے "شاہ چین" کہتے ہیں اس کے بیان کے مطابق یہ ایک چھوٹی سی گولی ہے، نگ میں کالی، ایک جز کے دو دھ سے بنائی جاتی ہے، درد سر کو دور کرتی ہے اور حرارت کم کرتی ہے اور زخم کی جلن اور چلدی سوزش کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کا سفوف لے کے زخم پر لگا دیا جاتا ہے۔ استاد سٹائین معجم فارس میں لفظ "شاہ چین" کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ ایک قسم کا نباتی رس ہے جو چین سے آتا ہے۔ درد سر کے لیے بہت مفید ہے۔ سوک (SUK) اطباء عرب کے نزدیک یہ ایک قسم کی عقاقیر ہے، جو متعدد عناصر نباتی سے تیار کیا جاتا ہے۔ ابن سینا کے قول کے مطابق یہ ایک طبی راز ہے جو صرف چینیوں کو معلوم تھا۔ اس کے لیے املاج استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ اہل چین اسے اولائی (AUM LAI) کہتے ہیں۔ اس بنا پر ہمارا یہ کہنا غالباً صحیح ہوگا کہ ابن سینا کی کتاب "الشفار" میں جو لفظ "املاج" ہے

ہر وہ چینی لفظ ”اولمائی“ کا بچکاڑ ہے۔

ان ادویہ کے علاوہ علمائے عرب چین کی اور نباتات سے بھی واقف تھے جن کی طرف خود اہل چین کم توجہ کرتے تھے۔ مثلاً ”عنبا“ مصر میں اسے ”کاسنجا“ کہتے ہیں۔ یہ ہندستان کا آم ہے جو وہاں کے تمام میوؤں کا سردار ہے۔ اس میوے کا ذکر ابن بطوطہ کے سفر نامے میں بہت ملتا ہے۔ اہل ہند اب تک یہ اعتقاد کرتے ہیں کہ آم ہندستان اور اس کے قریبی ملکوں کے علاوہ جیسا کہ برما اور بحرین میں، اور کہیں نہیں ملے گا۔ آم اس وقت مصر میں بھی پایا جاتا ہے مگر اس کی تاریخ پچاس سال سے زیادہ نہیں۔ اس کی ابتدا مصر میں غالباً محمد علی کبیر کے زمانے میں ہوئی۔ اب یہ پھل وہاں کافی شہرت پا گیا ہے۔ مگر وہاں کا پیدا کردہ آم مواعے شربت بنانے کے اور کوئی کام نہیں آتا۔ بازار میں جو اچھے اچھے آم ملتے ہیں وہ ہندستان کی درآمد ہے۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ آم تیرھویں صدی عیسوی میں سرزمین چین میں پایا جاتا تھا۔ اس پھل کی ہجرت چین تک غالباً اس صدی سے پہلے کا واقعہ تھا۔ کیوں کہ عرب کے عالم نباتات ابن بیطار نے اپنی کتاب ”جامع المفردات“ میں یہ ذکر کیا ہے کہ ”عنبا“ یعنی آم، بلاد ہند اور چین میں پایا جاتا ہے اور اب تک بھی جنوبی چین کے بعض حصوں میں جیسا کہ ”کانتون“ اور ”یوتھاں“ اس پھل کے درخت قلیل تعداد میں نظر آتے ہیں۔ ابن بیطار نے ایک اور چینی نبات کا ذکر کیا ہے جسے ”ش“ کہتے ہیں۔ وہ ابن شجون کی سند سے بیان کرتا ہے کہ ”بعض اطبا

کا قول ہو کہ پیش چین کے بان حصوں میں پیدا ہوتا ہے جو حدود ہندوستان
میں ہوتے ہیں۔ اس کا پورا ایک ہاتھ سے بھی زیادہ اڑنچا ہوتا
ہے اور پتیاں ساگ کی طرح کھائی جاتی ہیں۔

سب کو معلوم ہے کہ چین میں پہاڑوں کے سلسلے بہت ہیں
اور چین کی حدود پر پہاڑ ہی پہاڑ ہیں اور ایسے اڈے گزرنے
مشکل ہوتا ہے، اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دو پہاڑوں کے درمیان
ایک بے قعر وادی آتی ہے۔ ایک طرف سے دوسری طرف جانا
ناممکن ہو جاتا ہے۔ لیکن عقل انسانی ملن دشواریوں سے بھاگتی
نہیں اور نہ ان کے سامنے عاجزی کی گردن جھکاتی ہے۔ بلکہ ان
سب صعوبات پر غلبہ حاصل کرنے کی جدوجہد کرتی ہے۔ اہل
چین ان ناممکن گزر وادیوں پر معلق پل بنا کر مواعلات آسان
کر دیتے ہیں۔ اس قسم کا پل عموماً مضبوط رستی سے بنایا جاتا ہے اور
ان رستیوں کے اوپر ایک بڑا لمبا ٹوکرا باندھا جاتا ہے جس کے اندر
آدمی یا جانور بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کے ہر ایک طرف ایک رستی
باندھ دی جاتی ہے جو اپنی طرف کے پہاڑ تک کھیپتی ہے، جہاں
ستون کھڑا ہے۔ پل کے دونوں طرف اوگ مقرر ہوتے ہیں
تاکہ وہاں سے گزرنے والوں کی مدد کریں۔ یہ اس طرح سے ہوتا
ہے کہ ایک شخص مثلاً جنوب کی طرف سے آیا اور شمال کی طرف
جانا چاہتا ہے تو اس ٹوکرے میں بیٹھتا ہے اور وہ شخص جو شمال
کی طرف ہے وہاں سے ٹوکرے کی رستی کو کھیپتا ہے، یہاں تک

کہ وہ بیچ سالم دوسری طرف پہنچ جائے۔ جانوروں کے گزروانے میں بھی یہی ترکیب ہے۔

یہ عادت اب تک بھی چین کے بعض سرحدی مقامات میں موجود ہے، خصوصاً ”سی چوان اور“ یوتان“ کے درمیان، مگر مشرق اور مغرب کے علما میں سے سوائے ڈاکٹر سن یات سین کے کسی نے اس کی طرف اشارہ نہیں کیا اور ڈاکٹر سن یات سین نے بھی اس بیسویں صدی میں تب اس کا ذکر کیا، جب کہ وہ حکمت چین کے موضوع پر اپنی کتاب ”تین اصول“ (THE THREE PRINCIPLES) میں بحث کر رہا تھا۔

مگر علمائے عرب نے ہزار سال پہلے اس عجیب ترکیب کا تفصیل سے ذکر کیا جو اہل چین شکل پہاڑوں کے درمیان گزرنے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ غالباً ابو دلف ینبوعی پہلا شخص تھا جس نے اس امر کا ذکر کیا تھا۔ پھر ابن ندیم نے اس سے اپنی الفہرست میں نقل کیا۔ الفہرست کی عبارت ملاحظہ ہو: ”بین القبت والصین وادرايدک مورد لا يعرف قعره، مهول موحش من جانب المغرب الى جانب المشرق نحو خمس مائة ذراعاً وعلیه جسر من عتق عملة حکماء الصین وعتارها ودرسه ذراعاں ولا یمن تجویز الماشیة علیه من اندر رب و غیرها الا بالشد والجذب فانه لا یترباء ولا یستقر علیه ابریه رکن الة اکثر الناس یجعل الیهمہ والاندان فی مثل التریس وریسجد الرجال الذین قد تعودوا العبور علیه“

(یعنی تبت اور چین کے درمیان ایک ایسی وادی ہو جس کی گہرائی معلوم نہیں اور نہ اس کی تہ بہت خوف ناک ہو۔ مغربی جانب سے مشرقی جانب جانے میں پانچ سو ہاتھ کی مسافت ہو۔ اس وادی پر ایک پل ہو جو حکمائے چین اور اس کی سابق کاری گری کا کارنامہ ہو۔ اس کی چوڑائی دو ہاتھ کی ہو، کوئی پاؤ چلنے والا سخت زحمت کے بغیر نہیں گزر سکتا۔ کیوں کہ وہ اس پر قائم نہیں رہ سکتا اور نہ وہ اوپر چلنے کے قابل ہو۔ یہی وجہ ہو کہ وہاں کے لوگ انسان اور بہائم کو زنبیل کی قسم کی چیزیں بٹھا کر ان لوگوں کی مدد سے رستی کے اوپر تیرواتے ہیں، جن کو اس کے اوپر چلنے کی عادت ہو)۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے عربی کتابوں سے اس کے متعلق بہت کافی دلیلیں اور شہادتیں پیش کی ہیں کہ قرون وسطیٰ کے علمائے عرب و اسلام چین کی ہر حالت سے خوب واقف تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے ایسی بات بھی معلوم کر لی تھی جس کے متعلق خود عام اہل چین کو خبر نہ تھی۔ معلق پل اس کی مثال ہو۔ اب ہم اس بحث کو چھوڑتے ہیں اور آئندہ باب میں یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ چین و عرب کے درمیان تجارتی تعلقات کیا تھے۔



باب چہارم

تجارتی تعلقات

چین و عرب کے درمیان تجارت کے تعلقات جیسا کہ ہم نے ایک سابق باب میں بیان کیا ہے، اسلام سے کئی صدی پہلے شروع ہو چکے تھے اور یہ خشکی اور دریائی راستے سے ہوئے تھے، مگر فرق اتنا ضرور تھا کہ خشکی کا راستہ اس زمانے میں زیادہ منظم تھا۔ لیکن تجارت عرب کبھی بحری راستے سے کشتیوں میں اپنے مال چین لے جاتے تھے۔ ان باتوں کے متعلق ہم اس کتاب کے آخر میں کافی بحث کر چکے ہیں۔ اس پر اکتفا کرتے ہوئے مزید تکرار کرنا نہیں چاہتے۔ لہذا اس باب کو ان تجارتی تعلقات کی بحثوں کے لیے مخصوص کرتے ہیں جو مشرق اقصیٰ اور بلاد عرب یا عربوں کے مقبوضہ ممالک کے درمیان، زمانہ اسلام میں واقع ہوئے۔

ابن خرداد بہ، سلیمان سیرانی، ابن بطوطہ وغیرہ کی تصانیف سے پتا چلتا ہے کہ چین و عرب کی تجارت آٹھویں صدی عیسوی میں بہت منظم تھی اور نویں صدی کے درمیان سے اس میں بڑی ترقی ہوئی اور اس میں غالباً چودھویں صدی یعنی سلطنت مغول کے چین سے منقرض ہونے کے بعد زوال آیا اور سولہویں یا سترہویں

صدی میں گھٹتے گھٹتے بالکل موقوف ہو گئی۔

یہاں تک تجارتی راستے کا تعلق ہے، زمانہ اسلام میں بھی قبل اسلام کی طرح خشکی اور بحری دونوں راستے جاری تھے مگر ظہور اسلام میں بحری راستہ زیادہ مستعمل تھا۔ یہ خلاف ایام قبل اسلام کے کیوں کہ ان زمانوں میں خشکی کا راستہ زیادہ منظم ہونے کی وجہ سے بحری راستہ کی طرف بہت کم تاجر توجہ کرتے تھے۔ اسی سبب سے اسلام کے علماء اکثر بحری راستے کا اہتمام کرتے تھے، اور ان کی کتابوں میں جگہ جگہ ان جزائر کے حالات نظر آتے ہیں جو خلیج فارس اور جنوب چین کے درمیان واقع ہیں۔ مگر بری راستے کا بیان سوائے ایک دو مصنفوں کی تصانیف کے بہت کم نظر آتا ہے اور مصنفوں میں سے ایک ابی دلف ینبوعی ہے اور یاقوت اور قزوینی نے جو کچھ بری راستے کے متعلق لکھا وہ ابی دلف سے منقول ہے۔ ہم ابی دلف کی طرف رجوع کریں گے جب کہ ہم بری راستے کی بابت اس باب کے آخر میں کچھ لکھیں گے۔

یہاں ہم کو بحری راستے اور ان بندرگاہوں سے بحث کرنی ہے جو خلیج فارس اور چین کے درمیان واقع ہیں۔ کیوں کہ چین و عرب کے تجارتی تعلقات کا انحصار انھی پر تھا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بحری تجارت میں عربوں کی پہلی اور اہم بندرگاہ شہر بصرہ تھا۔ یہ خلیفہ ثانی عمرؓ کا بنا کر دیا تھا۔ قرون وسطیٰ کی بحری تجارت اور آبادی میں سیراف کا ہم سر تھا۔ لیکن زمانے نے سیراف کو اس طریقے سے مٹا دیا کہ اب سوائے کھنڈرات

اور کچھ اس کی جائے وقوع میں نظر نہیں آتا۔ مگر بصرے کی شان تو دیکھیے کہ اب تک وہ عروس و جملہ ہر اور آج دنیا کے اہم تجارتی مراکز میں شمار کیا جاتا ہے۔ وہ تجارتی کشتیاں جو بصرے سے لنگر اٹھا کر چین کی طرف روانہ ہوتی تھیں۔ فسطاتی طور سے عمان، مسقط، بحرین، ابلہ اور ہرموز سے گزرتی تھیں۔ جنوب عربستان میں عدن جو ساحل قلم پر واقع ہے، اس حیثیت سے بہت اہم ہے کہ یہ مصر اور سواحل فارس کی تجارت میں مرکز کا کام دیتا تھا۔ استاد ہیرت (Hirth) کوڑبو کی روایت سے یہ بیان کرتا ہے کہ چین کی تجارت عدن کے ساتھ چھٹی صدی عیسویں میں موجود تھی۔ درسامانوں میں سے حن کا ذکر کوڑبو نے کیا ریشم بھی تھا، جو پہلے سرزمین آتا تھا، پھر عدن سے بحر ابیض کے سواحل کو جاتا تھا۔ ابی خرداذبہ نے بھی عدن کا ذکر نہیں چھوڑا۔ اس کا بیان ہے کہ عدن اس زمانے میں بڑی بندرگاہوں میں شمار کیا جاتا تھا، گو وہاں زراعت نہیں ہوتی تھی اور نہ راشی کی تربیت، مگر غنیمت خوش بو دار لکڑی اور مشک پیدا ہوتے تھے۔ سندھ ہند اور چین کے بضائع وہاں جمع ہوتے تھے۔ اور یہی بھی ابن خرداذبہ کی تائید کرتا ہے کہ "شہر عدن کو چھوٹا ہے مگر وہ اس وجہ سے مشہور ہے کہ یہ تجارتی کشتیوں کا بندرگاہ ہے جو ماں لے کے سندھ ہندستان اور چین تک جاتی ہیں اور وہاں سے مختلف قسم کے سامان، مثلاً لوہا، مشک، کاغذ، سفال، کافور، دارچینی اور دیگر

اشیائے کرا آتی ہیں یہ

وہ بندرگاہیں جہاں تجارتی کشتیاں چین تک جانے کے راستے میں لنگر انداز ہوتی ہیں، وہ ملابار، سیلان، معبر، سہاگرہ، جاوہ اور تونگ کینگ (TONG KING) میں۔ اور وہ شہر جو چین میں عرب اور ایران کی تجارت کی منڈیاں تھیں، وہ کانتون، چوان چاو، ہانگ چاو اور ہانگ چاو تھے۔

اس بحری راستے پر ایک نظر ڈالنے سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سیلان، چین اور خلیج فارس کے درمیان ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے واقع ہوا ہے۔ یہ مرکزی حیثیت جیسا کہ زمانہ قبل اسلام سیلان کو حاصل تھی، ویسا ہی حضور اسلام میں۔ اس کے متعلق ہمارے پاس "کوزمو" کی شہادت موجود ہے جو چھٹی صدی عیسوی میں گزرا۔ "کوزمو" کا بیان سیلان کے متعلق استاد ولسن نے اپنی کتاب "خلیج فارس" (THE PERSIAN GULF) میں نقل کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ وہ لوگ جو مال کے تبادلے میں چین اور خلیج فارس کے درمیان چھٹی صدی میں آتے جاتے تھے، ان میں سے عرب، ایرانی اور حبشی سب تھے۔ ان کا مرکز جزیرہ سیان تھا یہ

اسلامی زمانے کی سب سے قدم شہادت ابن خرداد بہ کا وہ بیان ہے جو بصرے سے خائفو تک کے بحری راستے سے متعلق ہے۔

1. HIRTH CHOO YUBUO. P. 314

2. THE PERSIAN GULF: P. 59

اور سلیمان سیرانی کا سلسلۃ التواریخ بھی اس موضوع پر لکھا گیا تھا۔ عربی زبان کی دوسری کتابوں میں جو اس بحری تجارت کا ذکر ملتا ہے، سوائے ایک دو کتاب کے (مثلاً ابن بطوطہ کا سفرنامہ) وہ ان دونوں ہی سے نقل کیا گیا ہے۔ ”علمائے اسلام اور چین“ کے باب میں ہم نے اس باب کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر اس بارے میں ابن خرداد بہ اور سلیمان کے اقوال پر مزید توجہ کی ضرورت ہے، ہم کو چاہیے کہ ان دونوں کی طرف پھر رجوع کریں اور غور سے دیکھیں کہ نویں صدی عیسوی کے نصف اول میں، جب کہ اہل یورپ جہالت کی نیند میں سوئے ہوئے تھے اور ان کو بحری تجارت کی اہمیت اور بین الاقوامی تعلقات میں اس کے لازمی اثرات کا مطلقاً علم نہ تھا۔ ان عرب مصنفوں نے اس بحری راستے اور تجارت کے متعلق کیا لکھا ہے۔

چین تک جانے کا بحری راستہ جیسا کہ ابن خرداد بہ نے ذکر کیا ہے۔ سرندیپ سے ہو کر تیموتہ سے جاتا ہے (ابن فقیہ، تیموتہ کو قیومہ لکھتا ہے) ابن خرداد بہ کے قول کے موافق، تیموتہ میں عود ہندی اور کافور کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ وہاں سے قمار جانے میں پانچ روز لگتے تھے۔ اور قمار میں ایک قسم کا عود ہوتا تھا جسے عود قماری کہتے ہیں۔ وہاں چاول بھی پیدا ہوتا ہے۔ قمار سے صنف تک تین روز کا راستہ ہے، وہاں عود صنفی پایا جاتا ہے۔ یہ عود قمار سے بہتر ہے۔ اس وجہ سے کہ بھاری اور سخت ہونے کے سبب پانی پر نہیں تیرتا، بلکہ ڈوب جاتا ہے۔ صنف میں گائے اور

بھینسیں بھی ہوتی تھیں۔

صنف سے لوقین (توئنگ کینگ) تک جو چین کی پہلی بندرگاہ
ہی، دریا اور خشکی میں سو سو فرسخ کی مسافت ہے۔ لوقین میں قیمتی پتھر،
ریشم، عمدہ سفال اور چاول مہیا ہوتے ہیں۔ لوقین سے خانفو تک
جو چین کی سب سے بڑی بندرگاہ ہی، دریا سے چار روزہ اور خشکی
میں بیس روز کا راستہ ہے۔ اس میں ہر قسم کے پھل، تزکاری اور غلے
اور گنے ملتے ہیں۔ چین کے ہر بندرگاہ کے پاس ایک بڑا دریا ہے
جس میں کشتیاں چلتی ہیں اور دن رات مزدور ہوتے ہیں۔
جو کچھ ابن خرداد بہ نے عرب کے ساتھ چین کی تجارت کے
متعلق لکھا وہ اپنے علم مجرد سے لکھا جس میں شاہدہ کو کوئی دخل
نہ تھا، برخلاف اس کے سلیمان سیرانی نے اپنے شاہدے سے
لکھا، کیوں کہ اس نے کئی بار چین کا سفر کیا تھا اور سلسلۃ التواریخ
کا جزو اول اس کے مشاہدات کا نتیجہ ہے جن کو اس نے اپنے بحری
اسفار میں حاصل کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیج فارس سے
ہندستان اور چین کے بحری سفر میں معمولاً تاجروں کی بڑی تعداد
شامل ہوتی ہے، جو ہندستان اور عراق یا چین اور عراق کے درمیان
آنے جاتے تھے۔ اس کتاب میں بعض اقوال ایسے ہیں جو ان
بندرگاہوں کے متعلق ہیں جہاں جہاں ٹھہر کر سامان لدو اتے
یا اُترو اتے تھے۔ سلیمان سیرانی کا عینی شاہدہ ہے کہ اکثر چینی
جہاز بندر صیراف میں سامان لدو اتے تھے اور وہ سامان جو بصرہ

یا عمان میں تھے، وہاں سے پہلے سیراف لاتے تھے پھر چینی جہازوں میں بھروائے جاتے تھے چینی جہاز اس وجہ سے بصرہ نہیں جاتے تھے کہ اس دریا میں جو سیراف اور بصرہ کے درمیان میں ہے۔ بعض جگہ پانی کی کمی کی وجہ سے بڑے جہاز نہیں گزر سکتے تھے۔ سیراف اور بصرہ کے درمیان کی مسافت سیماں ایک سو بیس فرسخ بتاتا ہے، جب کہ سیراف سے جہاز بھر کر مسقط کو روانہ ہوتے۔ ان کے درمیان کی مسافت بھی ۱۲۰ فرسخ ہے۔ اس بحر کے مشرقی جانب سیراف اور مسقط کے درمیان سیماں کے زمانے میں ایک ملک تھا جو سیف بنی الصفاق کہلاتا تھا اور ایک جزیرہ جو ابن کاوان سے موسوم تھا۔ جبال عمان بھی اس میں واقع تھے۔ جبال میں ایک گزرگاہ: "دودر" تھی، چھوٹی کشتی وہاں سے گزر سکتی تھی۔ مگر چینی جہاز بڑے اور اونچے ہونے کی وجہ سے نہ جاسکتے تھے۔

پھر صحارہ عمان آتا ہے، اور وہاں سے ہندستان۔ ہندستان کی مشہور بندرگاہ کولم ملی تھی جہاں چینی جہاز آتے تھے۔ پھر ہرکند، پھر کلاہ بار۔ پھر تیموتہ (ابن خرداد بہ میں تیموتہ آیا ہے) پھر گندرج، پھر صنف، پھر صندر فولات، پھر ابواب چین۔ یہ پہاڑوں کے نام ہیں جو صندر کے درمیان واقع ہیں اور ہر دو پہاڑوں کے درمیان ایک گزرگاہ ہے جس میں جہاز گزرتے ہیں۔ اگر خدا کے فضل سے صندر فولات تک جہاز صبح سالم رہے تو ہمیشہ بھر میں آسانی کے ساتھ چین پہنچ سکتے ہیں۔ مگر یہ پہاڑ جہاں سے جہازوں کو لامحالہ گزرنا پڑتا، سات روز میں طے ہوتے تھے۔ جب کہ جہاز (حاشیہ صنف پر ملاحظہ ہو)

ان ابواب سے گزر کر خلیج میں داخل ہوتے تو بیٹھا پانی مل جاتا، اور
سیدھے چین کی بندرگاہ میں پہنچ کر لنگر انداز ہوتے، یعنی ہندو خانہ پر
جہازوں کی آمد و رفت کے متعلق ماخذوں میں بھی بہت سے بیانات

ملتے ہیں۔ "یوان چو" (GUAN CHOO) کی تصنیف سے جو نویں
صدی کے شروع میں لکھی گئی اور جس میں "وجرا بودھی" کے سفر (۶۷۱ء)
سیلان سے چین تک کا ذکر ہے، یہ ثابت ہے کہ ایران کے پاس بھی تجارتی
جہاز تھے جو چین کی بندرگاہوں اور سواحل خلیج فارس کے درمیان
آیا جاتا کرتے تھے۔ کیوں کہ "وجرا بودھی" جو ایک بدھ مت کا عالم
تھا۔ شمالی ہند سے سیلان پہنچا تو وہاں تین ایرانی جہاز موجود
تھے جن میں جو اہر اور قیمتی پتھروں کی بڑی مقدار لدی ہوئی تھی۔
سیلان میں ایک ہیمنہ رہ کر یہ عالم ایرانی تجارت کے ساتھ پہلے سماطرا
کے پالم بنگ پہنچا، پھر وہاں سے سندھ میں کانتون گیا۔^۱

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بحر ہند پر اسلام سے قبل ایران کا
بحری نفوذ تھا، اسلام کے ظہور کے بعد جب مسلمانوں کی قوت قریبی
ممالک کے بحر اور برہمچھا گئی تو عربوں کی جہاز رانی نے ایک طرف
تو ایران کی بحری قوت جو خلیج فارس اور بحر ہند میں پھیلی ہوئی تھی،

(۱) اکا حاشیہ ملاحظہ ہو:-۔ ہیمنہ ہی بیان آپ کو ابن فقیہ میں ملیں گے۔ یہ اس
بات کی دلیل ہے کہ موخر الذکر نے سیلمان سیرانی سے نقل کیا، جیسا کہ میں نے
صفحہ بالا میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۱۔ سلسلہ التواریخ صفحہ ۲۰-۲۱۔ HADI HASAN

THE HISTORY OF PERSIAN NAVIGATION
P. 98

سلب کر لی، اور دوسری طرف بحرا بیض میں رومۃ الکبریٰ کا مقابلہ کیا۔ ایران کی بحری قوت فنا ہونے کے بعد، مشرق میں جو طاقت نوں صدی اور چودھویں صدی عیسوی کے درمیان، عربوں کی بحر ہند میں حریف رہی۔ وہ چین ہی تھا جس کے حکمران "آسمان کے بیٹے" ہوتے تھے۔ یہ سچ ہو کہ مشرق میں عربوں کا بحری نفوذ اس قدر قوی اور طاقت ور تھا کہ اندلس سے لے کر جاوا تک کوئی ان کا ہم سر نہیں تھا، مگر چین کی جہاز رانی اس زمانے میں عربوں سے ہرگز پیچھے نہ تھی اور چین کا اثر بحر ہند اور خلیج فارس میں عربوں کے اثر سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس دعوے کی شہادت عربی کتابیں خود دیتی ہیں۔ سلیمان سیرانی نے یہ ذکر کیا ہو کہ چینی جہاز میں سیراف تک جا کر سامان بھر داتے تھے۔ لیکن اس کی کتاب میں کہیں یہ ذکر نہیں ملتا کہ کوئی عرب جہاز جاوا یا کانتون تک گیا ہو۔ اس کے باوجود ہم کو اس میں شک نہیں کہ سیرانیوں کے جہاز ایک طرف عراق اور ہندستان کے درمیان آتے جاتے تھے اور دوسری طرف خلیج فارس اور بحرا احمر کے درمیان۔ ابو زید کے قول کے مطابق سیرانی جہاد بحر احمر کا سفر کرتے تھے مگر جدہ سے آگے نہیں جاتے تھے یہ

خلیج فارس میں چین کے بحری نفوذ کے متعلق جو سب سے قوی دلیل ہمارے پاس ہو وہ چینی پیسوں کا وجود ہو جو نویں صدی عیسوی میں بہ مقام سیراف پایا جاتا تھا۔ اس کے متعلق ابو زید کہتا ہو کہ

چین کے پیسے تانبے اور دوسرے معدنی عناصر سے ملا کر بنائے جاتے ہیں، ان کا ایک پیسہ ایک درہم کے برابر ہے۔ پیسے کے درمیان ایک بڑا سوراخ ہوتا ہے کہ موٹا تا گا اس کے اندر جا سکے۔ ہزار پیسوں کی قیمت ایک مثقال ذہبی کی ہر امد تا گا اس طرح پیسوں کو باندھتا ہے کہ ہر سو پیسوں کے درمیان ایک گڑ لگ سکتی ہے۔ جب کہ کوئی سودا خریدتا ہے تو قیمت ان پیسوں سے ادا کرتا ہے۔ یہ سیران میں موجود ہیں جن پر چینی حروف کے نقوش ہیں۔

اگر ہم سعودی کی "مردج الذہب و معدن ابوہر" پر ایک نظر ڈالیں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ سعودی کے بعض اقوال سلیمان سیرانی کی آرا سے مستفق ہیں۔ کیوں کہ سعودی جس کی ملاقات ابو زید سے بصرہ میں شدہ میں ہوئی۔ ایک سمرقندی تاجر کا قصہ بیان کرتا ہے۔ یہ تاجر اپنے ملک سے بہت سا مال لے کر خشکی کے راستے سے عراق جا پہنچا، وہاں سے بصرہ گیا، پھر کشتی میں بیٹھ کر بلاد عمان سے ہوتا ہوا کلمہ پہنچا۔ یہاں سیرانیوں اور عمانیوں کی کشتیاں پہنچتی ہیں، اور یہاں اہل سیراف اور عمان ان لوگوں سے معاملہ کرتے ہیں، جو چین کے جہازوں میں بیٹھ کر رض چین سے واپس ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے کے زمانے میں حالت ایسی نہ تھی، کیوں کہ پہلے تو چینی جہاز سواحل فارس اور بحرین سے ہوتے ہوتے عمان، سیراف، ابلہ اور بصرہ تک جاتے تھے۔

۱۔ سلسلہ التواريخ ص ۱۱

۲۔ اس کا سبب ص ۱۱ میں دیکھو

مسعودی اس بات میں سلیمان سے متفق ہو کہ چینی کشتیاں بلادِ عمان اور سیراف تک آجاتی تھیں۔ ان دونوں میں جو اختلاف ہو، وہ یہ کہ مسعودی کے مطابق کلمہ ایک بڑا بندرگاہ بن چکا تھا اور اس کے زمانے میں سواحلِ فارس سیراف اور بصرہ سے کشتیاں آکر وہاں جمع ہو جاتی تھیں۔ سلیمان کے زمانے میں اس کی کوئی تجارتی حیثیت نہ تھی، اور غالباً اس وجہ سے سلیمان نے اس کا بیان چھوڑ دیا۔ بہر حال دونوں کے کلام سے اس بات کی شہادت ملتی ہو کہ چین کا بحری نفوذ خلیج فارس میں نویں صدی عیسوی میں کافی پہنچ چکا تھا۔ اس کے جہاز نہ صرف سیراف اور کلمہ میں سکر انداز ہوتے بلکہ موافق حالات میں بصرہ تک بھی پہنچ جاتے تھے۔

ان دونوں کے کلام سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس زمانے میں خلیج فارس سے کانتون تک کا بحری سفر چینی جہازوں سے ہوتا تھا۔ کیوں کہ بحر ہند میں چین کا یہ امتیاز ابن بطوطہ کے زمانے تک رہا، کیوں کہ یہ سیاح ملایار کی مشہور بندرگاہ، کالی کٹ پہنچا تو معلوم ہوا کہ سفر کا موسم نہ تھا، اس کو مجبوراً تین مہینے تک وہاں انتظار کرنا پڑا۔ اس واقعہ کے متعلق ابن بطوطہ کے الفاظ یہ ہیں :-

”اقتنا منتظر زمانہ السفر ابی اسین ثلاثہ اشھس نہ بحر الصين لا یسافر فیہ الا من کب الصین“ لہٰذا اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم یہاں تین مہینے تک چین جانے کے موسم سفر کا انتظار کرتے رہے۔ چین کے سمندر میں سوائے چینی جہازوں کے اور کوئی جہاز

سفر نہیں کرتا۔ ان عبارات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ بحر ہند کی زمام جہاز رانی بالکل چینیوں کے ہاتھ میں تھی اور غیروں کو جو حصہ ملا تھا، وہ بہت ہی کم تھا۔

چینی کشتیاں جو سواحل ہند اور فارس کا سفر کرتی تھیں تین قسم کی تھیں۔ بڑی کو "جنک" (GUNK) کہتے، متوسط "دو" (TZO) اور چھوٹی کو "کلم"۔ ان تین قسموں کے جہازوں کو ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں یوں بیان کیا ہے: چینی جہازوں کے تین اقسام ہیں، بڑے جہاز میں بارہ بادبان ہوتے ہیں، اور سب سے چھوٹے جہاز میں تین، جو بانس کے چھلکوں سے بنائے جاتے ہیں اور کبھی اتارے نہیں جاتے۔ ہوا کے زور سے یہ بادبان چلائے جاتے ہیں اور جس بندرگاہ میں جہاز ٹھیرائے جاتے ہیں تو بادبان کو ہوا کے رخ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ بڑے جہاز میں ہزار ہزار آدمی رکھے جاتے ہیں چھوٹے تو ملتح اور چار سو لڑنے والے سپاہی، جن پر تیر انداز، اصحاب سپر اور آتش انداز بھی ہوتے ہیں اور ہر بڑے جہاز کے ساتھ اور تین جلاتے ہیں، ان کا نام نصفی، ثلثی اور ربعی ہوتا ہے۔ ایسے جہاز صرف زیتون اور چین کلاں (اس کو صبیح العین بھی کہتے ہیں) میں بنائے جاتے ہیں۔ بنانے کی کیفیت یہ ہے کہ بنانے والے جہاز کے تختوں کو دو دیواریں بنا کر دونوں جانب کو ایک بڑے تخت سے طول و عرض میں کیلے لگا کر جوڑ دیتے ہیں، کیل کی لمبائی کوئی تین ہاتھ کی ہے جب کہ دونوں دیواریں اس تخت سے لگا کر جوڑ دی جاتی ہیں تو دونوں کے اوپر ایک نیچا فرش پچھاتے ہیں۔ اس کام سے فارغ ہو کر

اسے دریا میں دھکیل دیتے ہیں۔ ان دونوں دیواروں کے اوپر پارو لگاتے ہیں۔ بڑے جہاز میں پندرہ آدمی صرف پارو پاؤں پر کھڑے ہو کر چلاتے ہیں۔ اس کے چار حصے ہوتے ہیں، اس میں رہنے کی جگہ اور پاخانہ بھی ہے۔ پاخانے پر چابی لگی ہوتی ہے، اندر جانے والا اندر سے بند کر سکتا ہے۔ جہاز والے اپنے اہل و عیال اور نوکرانیاں بھی رکھتے ہیں۔ جہاز کی وسعت اور بڑائی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مسافر اپنی جگہ بیٹھ کر دوسروں سے آگاہ نہیں ہوتا جب تک کسی بندرگاہ میں اتر کر ملاقات نہ ہو جائے۔ ملاح اپنے بال بچوں کے ساتھ رہتے ہیں اور لکڑی کے بنائے ہوئے حوضوں میں ترکاری ساگ اور ادراک جیسی چیزیں بولیتے ہیں۔ جہاز کے کپتان کا کیا کہنا، وہ تو بڑا امیر ہے، جہاں کہیں اترتا ہے، تیرا انداز اور غلام ننگی تلوار، ڈھول بجاتے ہوئے اس کے ساتھ جاتے ہیں اور جب کسی گھر میں ٹھہرتا ہے تو دروازے کے دونوں طرف جھنڈا کھڑا ہوتا ہے۔ جب تک وہ وہاں رہے چینیوں کے پاس بے حد جہاز ہیں ان کے وکلا، ملک ملک جاتے ہیں۔ دنیا میں کوئی ملک چینیوں سے زیادہ مال دار نہیں ہے۔

ابن بطوطہ کے اس طویل کلام سے ہم کو بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں، ایک تو چینی جہازوں کا نظام، ملاحوں کی زندگی، کپتان کی شان اور چینیوں کی ثروت۔ یہ ابن بطوطہ کا عینی مشاہدہ ہے جس میں کسی قسم کا شبہ نہیں اور نہ کسی مزید شرح کی حاجت

ہی۔ لہذا اب ہم ان بندرگاہوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عراق اور چین کے درمیان واقع ہیں اور جہاں چینی جہاز جمع ہوتے تھے۔ ان بندرگاہوں میں سے ایک ہرموز ہی، استادولسن نے اپنی کتاب ”خلیج الفارس“ میں ہرموز کی بحث میں ایک طویل باب تحریر کیا ہے۔ اگر کوئی مزید معلومات چاہے تو اس کتاب کی طرف رجوع کریں۔ دولسن کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس بندرگاہ کے متعلق کچھ کم بحث نہیں کی۔ آپ نے اپنی کتاب ”ہندو عرب“ کے تعلقات، میں جو آندو زبان میں الہ آباد سے شائع ہوئی ہے، کئی صفحات صرف ہرموز کے لیے مخصوص کیے جن کے ماخذ عربی زبان کی معتبر کتابوں سے ہے، یہ کتاب میرے پاس نہ ہونے کی وجہ سے کوئی حوالہ نہیں دے سکا۔ ہرموز کی تجارتی اہمیت عبدالرزاق سمرقندی کی کتاب ”مطلع السعدین“ سے جس کی تصنیف پندرھویں صدی عیسوی کے شروع میں ہوئی، معلوم کی جاسکتی ہے، مندرجہ ذیل عبدالرزاق کا کلام ہے، غور سے ملاحظہ ہوا، ”ہرموز خلیج فارس کی ایک بندرگاہ جس کی نظیر رؤے ارض میں نہیں ملتی۔ اس کے لیے ایک اور نام ”جروم“ سے موسوم ہے، جہاں ہفت اقلیم کے تاجر آتے ہیں۔ مصر و شام، عراق سے، بلاد فارس سے، خراسان اور ماوراء النہر سے ترکستان، بلاد قفقاز اور قلموک سے، اور تمام ممالک شرقیہ سے مثلاً چین، خانبالیق۔ یہاں بہت سے لوگ سمندر کے کنارے رہتے ہیں۔ چین، جادا، بنگال، سیلان، زرباد، دیباہل (جزیرہ مالدیپ)

ملایار، جدشہ، زنجبار، بنی جانگر، گل برگہ، گجرات، کانبای، عدن، جدہ اور ینبوع سے بیپاری اپنے مال لے کے آتے ہیں اور بدون کسی دشواری کے نکال دیتے ہیں اور برابر دام اور نوعیت کے مال بیلے میں مل جاتے ہیں۔ سیاحین بھی عالم کے ہر گوشے سے آتے ہیں۔^۱ عربی کتابوں میں سواحل ملایار اور سرندیب کے متعلق کثرت سے ذکر ملتا ہے۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ ان علاقوں کی تجارت کے احوال علمائے اسلام کو خوب معلوم تھے اور اس میں ہم شک نہیں کرتے کہ ملایار اور سرندیب، چین اور عرب کی تجارت میں مرکز کی حیثیت سے واقع ہوئے تھے۔ ابن خرداد بہ اور سلیمان سیرانی سے لے کر ابن بطوطہ تک جیسے نام ور علما کے اقوال، ان کی مرکزیت کی شہادت دیتے ہیں۔

ان بندرگاہوں میں سے جہاں چینی جہاز لنگر انداز ہوتے تھے، مآبر ہے۔ یہ جنوب ہند اور سیلان کے مقابلہ میں واقع ہے۔ مآبر کے چین سے گہرے سیاسی اور تجارتی تعلقات تھے جن کا ذکر سعودی اور ادیبی کی کتابوں میں آیا ہے۔ سعودی کا قول ہے ”مآبر میں بہت سے شہر ہیں، لمبی چوڑی آبادیاں ہیں، بڑے شان کے سپاہی ہیں۔ ان کے بادشاہ خواجہ سراؤں کو مال گزاری کے جمع کرنے اور ملک کے اہم کاموں پر مقرر کر دیتے ہیں، مآبر مملکت چین کے قریب ہے۔ دونوں کے درمیان تحفے اور سفرا کا تبادلہ ہوتا ہے۔ چین اور مآبر کے درمیان بڑی بڑی پہاڑیاں حائل ہیں، اہل مآبر بڑی شوکت اور قوت والے

ہیں جب کہ مآبر کا کوئی سفیر ملک چین میں داخل ہوتا ہے، تو چینی اس کو کسی کام میں لگا دیتے ہیں اور ملک میں زیادہ سیر سیاحت کی اجازت نہیں دیتے۔ اس ڈر کی وجہ سے کہ یہ اس کے ملک کے معایب اور اسرار سے واقف نہ ہو جائے۔ اہل مآبر ان پر گراں گزرتے ہیں۔^{۱۷}

اور یسی کا بیان ہے کہ ”اہل مآبر، چینیوں سے زیادہ مشابہ ہیں، ان قوموں کی بہ نسبت جو چین کے آس پاس ہیں بادشاہ مآبر کے ماتحت خوب صورت غلام ہیں، خواجہ سرا ہیں اور سفید خدمت گار ہیں۔ اس کا ملک چین سے تعلق رکھتا ہے، اس میں سفرا اور ہدایا کا تبادلہ ہوتا ہے۔ اس جزیرے میں بڑے چینی جہاز آتے ہیں اور وہاں سے دوسری جگہ جاتے ہیں۔“^{۱۸}

اوپر کے دو بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہر حیثیت سے چین کا اثر مآبر پر ہے۔ ایک تو یہ مآبر کا بادشاہ بعض عادات میں چینی بادشاہ کی تقلید کرتا ہے، مثلاً خواجہ سراؤں کی ضروری خدمات کو مقرر کرنا یہ دستور قدیم ہند میں نہ تھا۔ ثانیاً یہ کہ اہل مآبر اپنے سفیر اور ہدیے چین بھیجتے تھے تاکہ ان دونوں کے سیاسی اور تجارتی تعلقات قائم رہیں اور اخیراً یہ کہ مآبر، چین کی بحری تجارت کا ایک مرکز بن چکا تھا، جہاں چینی کشتیاں آتی تھیں، مال اُتارتی تھیں اور دیگر سامان لدوا کر دوسری جگہ روانہ ہو جاتی تھیں۔

اس بحری راستے میں ایک اور بندر گاہ جو سیلان اور چین

کے درمیان واقع ہے۔ ”پالم بنگ“ تھا۔ یہ مشرقی سماٹرا کا جزیرہ ہے جسے عرب جزیرۃ الرامنی کے نام سے پکارتے ہیں۔ عربوں نے گوکہ اس جزیرہ کی اہمیت اور اجمالی حالت بیان کی۔ لیکن تجارتی اشیاء کے ذکر سے خاموش رہے۔ مگر ایک چینی مصنف نے جو یو کوہ CHOO YU KUO کے نام سے علمی دنیا میں مشہور ہے۔ اپنی کتاب ”چوفان چی“ یعنی تذکرہ ممالک اجنبیہ میں اس بندرگاہ کے تجارتی حالات نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ اس کے قول کے مطابق وہاں کی خاص پیداوار کا فور، خوش بو دار لکڑی، لونگ، صندل اور سیب ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ موتی، آب گلاب، ہاتھی دانت، مونگے، عنبر، چشم گرہ، صبر وغیرہ پائے جاتے تھے۔ یہ سب ان ممالک سے آتے تھے جو عربوں کے زیرِ حکم تھے۔

اس جزیرہ میں بہت سے اجنبی بھی رہتے تھے جو ایک دوسرے سے تجارت کا تبادلہ کرتے تھے چاندی سونے کے علاوہ چینی کے برتن، سفالیں، کنخاب، زربفت، شکر، لوہا، چاول، راوند اور دارچینی سے بھی تجارت کا تبادلہ ہوتا تھا یہ

رامنی کے بعد جو جزیرہ ہر وہ جاوہ ہے۔ یہ علمائے اسلام کے نزدیک بہت مشہور تھا۔ اس جزیرہ کا تعلق مشرق میں چین کے ساتھ تھا اور مغرب میں عربوں کے ساتھ۔ قزوینی اس کے متعلق یوں کہتا ہے کہ جاوا بحر چین کے ساحل پر واقع ہے جو ہندستان سے ملا ہوا ہے۔ ہمارے زمانے میں چین کے تجار صرف یہیں تک آتے

ہیں اور اس سے دُور کے ملک میں پہنچنا۔ بعید مسافت کی وجہ سے، ناممکن ہے۔ چینی تاجر اس جزیرہ سے عود جاوی، کافور، لونگ اور مصالحے لے جاتے ہیں۔

ابن بطوطہ نے بھی اس جزیرہ کی زیارت کی تھی، اور اس کی بعض پیداوار کا ذکر بھی کیا۔ جن میں سے عود، لونگ، کافور، شجرۃ اللبان (یعنی رُبط کے درخت) بھی تھے اور اہل چین جاوہ سے ابن بطوطہ کے زمانے میں یہ چیزیں منگواتے تھے۔

مذکورہ ممالک اجنبیہ کے مصنف نے اس جزیرہ کے متعلق ایک ایسی بات بیان کی ہے جو کسی دوسری کتاب میں نہیں ملتی۔ وہ یہ کہ اہل جاوہ صرف تانبے، چاندی اور ٹین کے سکے بناتے تھے، ایسے ساٹھ سکے ایک مشقال ذہب کے برابر ہوتے۔ اور بتیس ایسے سکے نصف مشقال ذہب۔ استاد ہیرت، جو تذکرہ ممالک اجنبیہ کا مترجم ہے، کراؤنڈ کی تاریخ (HISTORY OF CROW FOLD) جلد ۱، ص ۲۸ کی سند سے اس مسئلے پر لکھتا ہے کہ قدیم آثار میں سے جو کثرت کے ساتھ جاوہ میں منکشف ہوئے ہیں مختلف قسم کے سکے بھی ہیں جو تانبے اور ٹین کے ہوتے ہیں۔ مگر سونے کے سکے کا کبھی نہیں ملا۔ چاندی کے سکے ایک دو مرتبہ پائے گئے۔ اس تاریخ روشنی میں استاد ہیرت یہ رائے

لے قزوینی کا یہ قول کہ جاوہ سے دُور کے ملک تک چینی تاجروں کا پہنچنا ناممکن ہے، غیر صحیح ہے، کیوں کہ چین کی کشتیاں نویں صدی عیسوی میں بصرے تک پہنچ جاتی تھیں اس بنا پر یہ غیر معقول ہے کہ قزوینی کے زمانے (یعنی تیرھویں صدی) میں چینی تاجر جاوہ سے زیادہ دُور نہ جاسکے ہوں۔ ابن بطوطہ نے قزوینی سے نصف قرن کے بعد جاوہ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ قزوینی کے اس قول کی تردید ہے۔

ظاہر کرتا ہے کہ وہ مسلمان جو پہلے پہلے یہاں آکر ارکانِ دین کو مضبوط کرنے کے بعد حکومت پر قابض ہوئے تو انھوں نے یہاں کے لوگوں کو سونے کے سکے کا استعمال کرنا سکھایا، کیوں کہ جتنے سونے کے سکے جاوا میں منکشف ہوئے ان پر عربی حروف منقوش تھے اور ان سلاطین اسلام کے نام، جنھوں نے وہاں کی حکومت کی تھی، پرانے تانبے کے سکے جو پائے گئے ان میں خیالی تصویریں اور غریب حروف نظر آتے ہیں، جن میں سے بعض ایسے جن کا پڑھنا اور سمجھنا دشوار ہے۔ اس قسم کے سکے ان بدھ ملوک کے آثارِ باقیہ ہیں جن کا پائے تخت ”ماجیباہیت“ تھا، جب کہ مسلمان خدا کے حکم سے یہاں آکر اس زمین کے وارث ہوئے، تو انھوں نے تانبے سے بھی ایک قسم کا سکہ بنایا جو بدھ عہد کے سکے سے چھوٹا تھا اور اس سکے کے ساتھ سونے کا سکہ بھی بنایا۔ ابن بطوطہ کے زمانے میں جزیرہ جاوہ پر ملک ظاہر کی حکومت تھی، یہ شافعی مذہب تھا، چین کے ساتھ ان کی بڑی تجارت تھی۔

جاوا کے بعد جو سرزمین ہے، اس زمانے میں سب چین ہی کے ماتحت تھی، ان میں جو بندرگاہیں تھیں ان کا ذکر انشا اللہ تعالیٰ خشکی کے راستے کے بیان کے بعد آئے گا۔

اس سے قبل ہم اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ چین اور عراق کے درمیان خشکی کا راستہ ترکستان اور ماوراءالنہر سے تھا، اور اس راستے میں جو مشہور شہر واقع ہیں وہ کاشغر، فرغانہ، سمرقند، بخارا اور خیوا تھے۔ اسلام سے قبل کا تجارتی مرکز صغد تھا جب کہ

قوت اسلام نے ان پر قبضہ کر لیا اور دولتِ صفد یہ فنا ہو گئی تو صندر کی تجارتی اہمیت بھی کم ہو گئی، کیوں کہ سمرقند اور بخارا نے ماوراء النہر میں ہر اعتبار سے ممتاز حیثیت حاصل کر لی اور صفد ان دونوں کے سامنے کچھ نہ رہا۔

پہلی صدی ہجری کی وسطی ایشیا میں تجارت بھی فتوحات عرب کے ساتھ، ان کے ہاتھ میں آ گئی۔ لیکن ماموں خلیفہ عباسی کے بعد جب کہ عربوں کا اثر ان ولایات بعیدہ سے جاتا رہا تو تجارتی نفوذ بھی اوروں کا ہو گیا۔ ماموں کے بعد خراسان اور ماوراء النہر میں عربوں کی صنعت اور انحطاط سے فائدہ اٹھا کر کئی ترکی سرداروں نے اپنے اپنے خاندانوں کی بنیادیں ڈالیں۔ خراسان میں دولت طاہریہ اور ہمدان میں بنی بویہ کی حکومت قائم ہوئی۔ آل سامان بخارا اور سمرقند میں اور غزنوی افغانستان میں، اگرچہ ان خاندانوں کی عمر زیادہ دیر پا نہ رہی، مگر وسطی ایشیا میں ان کے ظہور سے تاریخ اسلام کے آثار نظر آتے ہیں۔

یہ بات معلوم ہو کہ خراسان میں ادب کو خوب فروغ ہوا۔ جب کہ بنی طاہروہاں کے حکمران رہے، غزنو تو محمود بکتگین کے زمانے میں نام و رشتہ اور ادب کی منزل مقصود سمجھا گیا۔ زرا شمال کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھیے تو یہ نظر آتا ہے کہ آل سامان نے بھی ادب کو فروغ دینے کے لیے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا اور جہاں تک تجارت کا تعلق ہو وہاں ایسا فروغ ہوا کہ عقل حیران ہوتی ہو۔ مملکت سامانیہ میں جو تجارتی سرگرمی تھی، مقدسی کے بیان

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس زلزلے کے بغداد اور بصرہ کا مقابلہ کرتی تھی۔ ملاحظہ ہو:-

”وہ مال جو تریزہ سے باہر جاتے تھے وہ صابون“ اور حلیت تھے اور بخارا سے باریک کپڑے، سجادے دریاں، تلبے کی بنائی ہوئی قندلیں، طبرستان کے کپڑے، زین، چربی، بھیڑوں کے چمڑے، تیل، عطریات اور مانیہ سے روماں اور دالبوسیہ اور دھواں سے کپڑے (دوہاری) جو ایک ہی رنگت کے ہوتے تھے اور جن کو خلفائے بغداد اطلس خراسان کہتے تھے۔ رحیم جان سے جاڑوں کے لال صوفی کپڑے، چمڑے، سجادے، مین کے بنائے ہوئے سامان، شال اور کبریت اور خوارزم سے زنانہ لباس، سوہار کے چمڑے، قائم، لومڑی کے چمڑے، دریائی کتے، خرگوش کے مختلف اقسام، شمع، درخت قان کی چھال، تیرا، لمبی ٹوپیاں جو چمڑوں کی ہوتی تھیں۔ مچھلیوں کے تیل اور ان کے دانت، عنبر، گھوڑوں کے پکے ہوئے چمڑے، شہد، باز، تلوار، زیرا، عود خالنجی، سلافیہ سے غلام، بلغاریہ سے چوپائے آتے ہیں۔ خوارزم سے مندرجہ ذیل چیزیں باہر جاتی ہیں:- انگور، زہیب، اخروٹ، سجادے، سمس، کبیل، اطلس، تیار کیے ہوئے کپڑے، اوڑھنے کی شالیں، مضبوط کمان، خمیرہ، مکھن، مچھلی اور جواتے اور سمرقند سے کام دار کپڑے، دخیں، خمیہ، رکاب، لگام، زین تلبے کے برتن، دست بند اور افنی کپڑے۔ بنا کیت سے ترکستان کی مصنوعات، ساشی سے چلدوں کے زین، کاغذ، خمیہ، جانماز، پکے ہوئے

چمڑے، چمڑوں کی ٹوپیاں، سویاں، کمان، قینچی۔ سمرقند سے بلاد ترک میں اطلس، لال کپڑے جو عمر جل کہلاتے تھے۔ ریشم، بندوق، اخروٹ اور سینیر کپڑے جاتے تھے۔ فرغانہ اور اسفیاب سے ترک غلام، سفید کپڑے زیرے، تلواریں، تانبے، لوہے کی تجارت ہوتی تھی۔ تراٹز سے بکریوں کے چمڑے۔ اور شلجی سے چاندی اور مذکورہ شہروں میں ترکستان کے گھوڑے اور گدھے آتے تھے۔ بخارا کا گوشت اور خربوزہ جسے "شق" کہتے ہیں اور دونوں کی کوئی نظیر نہیں ملتی اور ایسا ہی خوارزم کی کمان۔ ساش کے برتن اور سمرقند کے کاغذ"یہ ان اشیاء کے نام دیکھ کر ہم کو یہ خیال ہوتا ہے کہ اصطخری نے جو کچھ ماوراء النہر کی ثروت اور توئگری کے متعلق کہا تھا وہ بالکل درست تھا۔ اصطخری کا قول ہے کہ اہل ماوراء النہر بہت ہی مال دار ہیں اور بلاد غیر کی کسی چیز کے محتاج نہیں۔ اور ماوراء النہر کی نزاہت اور خوب صورتی میں نے کہیں دوسری جگہ نہیں دیکھی۔ ممالک اسلام میں کوئی شہر بخارا سے زیادہ خوب صورت نظر نہیں آتا۔ کیوں کہ اگر آپ اس کے قلعے پر چڑھ کر چاروں طرف ایک نظر دوڑائیے تو سوائے ہرے بھرے میدانوں کے اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ وہاں کی عمارات اور محلات دھن کے مانند ہیں جو آسمانی رنگ کے آئینہ میں اپنا رُخے سمین دیکھتی ہوئی ہیں۔

۷ BERTHOLD TURLKSEAN DOWN TO
THE MONGOL INUOSION: P. 235-36

ماوراءالنہر کی تو نگری اور غیروں سے بے نیازی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے طول و عرض میں کوئی دس ہزار سرائے جو رباط کہلاتے ہیں موجود تھے، جہاں غریب اور مسافر اتر سکتے ہیں، سواری کے لیے دانہ اور مسافر کے لیے ضروری خوراک سرائے کی طرف سے دی جاتی تھی۔^{۱۵}

قرظینی ماوراءالنہر کی رفاہیت اور خوش حالی کی تصدیق ان الفاظ میں کرتا ہے: "ماوراءالنہر سب سے زرخیر اور نفیس ملک ہے۔ جہاں برکت کی کثرت ہے، کوئی ایسی جگہ نہیں جو آبادی سے خالی ہو۔ ہر شہر آباد، زمین مزدور و چراگاہ سرسبز ہے، اس کی ہوا صحت بخش، پانی سب سے میٹھا ہے۔ اس کے مشہور شہر، بخارا، سمرقند، جند اور خجند ہیں۔ وہاں کے باشندے اہل خیر و صلاح ہیں۔ دین میں، علم میں اور معاملات میں ماوراءالنہر کے باشندے ہر جگہ ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ وہ ایک ہی گھر کے رہنے والے ہیں۔ کوئی مسافر اگر کسی کے گھر میں اترے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل اپنے گھر میں ہے۔ ہر شخص ہمت و سخاوت میں کوشش کرتا ہے، بغیر کسی تعارف سابق کے اور بغیر توقع کے وہ سخاوت اور مہماں نوازی میں ایک دوسرے سے سبقت لے جاتا ہے۔" پھر کہتا ہے کہ: "ماوراءالنہر نوح بن اسد کے زمانے میں ہر اعتبار سے ایک زبردست اور طاقتور ولایت ہے۔ نوح بن اسد اپنے سپہ سالار عبداللہ بن طاہر کو لکھتا ہے جب کہ معتصم اسے دھکی دے رہا تھا "اس کو بتادو کہ ماوراءالنہر

میں تین لاکھ گائو ہیں، کوئی ایسا گائو نہیں ہے جس میں سے صرف ایک سوا۔ اور ایک پیدل (جماعت) ہیانا ہو سکے۔^۱ ان باتوں سے ہم ماوراء النہر کے حالات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

آل سامان کے زمانے میں ماوراء النہر میں سیاست اور علم کے علاوہ تجارت اور صنعت کو بھی خوب فروغ ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہاں کی صنعت بڑی حد تک چین کی صنعت سے متاثر ہوئی۔ ابن فقہ نے نہ صرف ان تاثرات کا ذکر کیا بلکہ دونوں کی صنعت کا مقابلہ کر کے دکھایا ہے۔ عربوں نے جب وہاں کا علاقہ فتح کیا، تو چینی مصنوعات وہاں کے بازاروں میں پائیں۔ یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ماوراء النہر میں چینی مصنوعات کی درآمد آل سامان کے زمانے میں بہت کم ہو گئی ہوگی جب کہ مقامی دست کاری کی ترقی ہونے لگی۔ یہ ترقی کرتے کرتے اس درجے پر پہنچی کہ ماوراء النہر سے چند سال کے بعد بہت سے مصنوعات چین بھیجے جانے لگے۔ ادریسی اس کے متعلق یوں کہتا ہے کہ ”اہل ماوراء النہر بہت سی چیزیں چین سے لے جانے لگے، جن میں سے زرہیں، سپر، تلوار، کپڑے، مشک اور ہاتھ کی بنائی ہوئی دوسری چیزیں ہیں جن کی چینیوں کو ضرورت تھی۔^۲ ماوراء النہر کے مسلمانوں کی صنعت میں چین کا اثر اس قدر ظاہر ہے کہ کوئی دوسری دلیل تلاش کرنے کی ضرورت نہیں جب کہ عرب اور مسلمان ان سامانوں کو جن میں کچھ حسن یا کمال صنعت نظر آتا۔“ الصناعات الصينیہ“

^۱ انقام الارض - ص ۲۵۹

^۲ نزہۃ المشتاق - جلد ۲ - ص ۲۹۷

چینی صنعت کہتے ہیں اگرچہ وہ خود ماوراء النہر کی پیدا کردہ ہوں۔
 ماوراء النہر کی صناعات میں سے جو سب سے زیادہ عالم اسلام میں
 مشہور تھی، وہ وادی زرخشاں کا ریشم اور فرغانہ کی آہن سازی تھی۔
 فرغانہ کی بنائی ہوئی زرہیں اور اسلحہ بغداد کے بازاروں میں خوب
 پکتے تھے۔ اور صناعات کی ترقی کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ شہر اسفارہ
 میں کوئلوں کی کثرت تھی اور لوہے کے ساز و سامان کے بنانے میں کوئلہ
 ایک اہم عنصر ہے جس کی مدد سے بلا شک لوہے کی صنعت آسانی کے
 ساتھ ترقی کر سکتی ہے۔ چنانچہ فرغانہ سے بڑی مقدار میں لوہے کا
 سامان ایک طرف چین جاتا تھا اور دوسری طرف بغداد۔

ماوراء النہر کی صنعت اگرچہ ایک طرف بڑی حد تک چین کی صنعت
 سے متاثر ہوتی۔ مگر دوسری طرف مصری اثر سے وہ آزاد نہ تھی۔ یہ
 اثر ان کپڑوں میں صاف ظاہر ہے، جو ”بیقی“ اور ”اقمونی“ کے نام سے
 پکارے جاتے تھے، درحالاں کہ وہ خوارزم کے تیار کردہ تھے۔

بنی سامان کے دور میں چین اور خراسان کے درمیان جو خشکی
 کا راستہ تھا، وہ منزل بہ منزل طو ہوا کرتا تھا، ہر ایک منزل پر سہا ہوتی،
 جسے ”رباط“ کہتے تھے۔ ان حالات کا بیان ابو دلف ینوئی نے اپنی
 کتاب میں کیا ہے۔ ابو دلف ایک شاہی قافلے کے ساتھ سداہل گیا
 تھا، جہاں چین کا بادشاہ آیا ہوا تھا۔ اس قافلے کی غرض یہ تھی کہ
 بادشاہ چین سے درخواست کی جائے کہ ایک چینی شہزادی، شہزادہ
 نصر بن احمد سامانی کے نکاح میں دے۔ اس میں وہ کام یاب ہوئے۔

ابودلف اس قافلے کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی کتاب غرائب البلدان میں ان احوال کو درج کیا، جن کو راستے میں دیکھا تھا اور قزوینی اور یاقوت نے اُسی کے الفاظ نقل کر دیے ہیں۔ ”خراسان سے نکل کر پہلا قبیلہ جن کے پاس ہم پہنچے، وہ ”خرگاہ“ کا ایک قبیلہ تھا، وہاں پہنچنے تک ایک شہر ملا، پھر بیس روز کے امن و سلامت کے سفر کے بعد ہم قبیلہ ”طنطاخ“ آئے، وہاں کے لوگ بادشاہ چین کے مطیع اور فرماں بردار تھے، اور خرگاہ کو خراج دیتے تھے۔ پھر ہم قبیلہ خرخیز (قرقیز) پہنچے، وہاں ان کے معابد تھے، ان میں پڑھے لکھے لوگ بھی تھے، وہ بصیرت والے تھے۔ نماز کے وقت کلام موزوں بولتے تھے، ان کے جھنڈے سبز ہوتے تھے، وہ زحل اور زہرہ کی عبادت کرتے تھے۔ پھر ہم وادی قلکیت پہنچے جہاں بعض نسل کے لوگ پائے گئے جو تابعہ کی اولاد سے تھے اور چین پر حملہ کرنے کے بعد وہاں رہ گئے تھے۔ وہ پُرانی عربی بولتے تھے جسے غیر لوگ نہیں سمجھتے تھے۔ حمیری حروف میں لکھتے ہیں اور موجودہ عربی حروف سے ناواقف ہیں۔ وہ صنم پرست ہیں، ان کے خاص احکام ہیں، زنا اور فسق سب حرام ہیں۔ ان کے سردار بادشاہ چین کے لیے ہدیہ بھیجتے ہیں۔ پھر ہم ایک جگہ جو ”مقام الباب“ کہلاتا ہے پہنچے۔ وہ ایک ریگستانی شہر ہے جہاں بادشاہ چین کا حاجب رہتا ہے، ترکی قبائل وغیرہ میں سے چین میں اگر جانا ہوتا ہے تو اس سے اجازت حاصل کرنی ہوتی ہے۔ وہاں سے ہم تین روز متواتر بادشاہ چین کی ضیافت میں چلتے رہے اور ہر ایک فرسخ کی مسافت پر سواری بدلتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم وادی المقام

پہنچے، پھر شہر "سندابل" میں داخل ہوئے۔ یہ چین کا ایک قلعہ ہے جہاں ایک شاہی محل ہے اور جس میں ساٹھ سڑکیں ہیں اور ہر ایک سڑک سیدھی شاہی محل جاتی ہے۔ وہاں بیت المقدس سے بڑا ایک معبد ہے جس میں مورتیں، تصاویر اور اہتمام رکھے ہوئے تھے۔
 ابو دلف نے مدت سفر میں کثرت سے غلے، ترکاریاں اور میوے پائے اور جو کچھ راستے میں کھائے ایک پیسہ دینے کی ضرورت نہ پڑی۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہاں کے لوگ نہایت خوش حال اور کریم تھے۔

آل سامان کے بعد ایک ترکی قبیلے نے جو تاریخ میں "قراخطائی" کے نام سے مشہور ہے ترکستان کی سیادت حاصل کی۔ وہ کہاں سے آئے اور ان کی اصل کیا تھی۔ محققین اب تک ٹھیک نہیں بتا سکے۔ استاد برٹولڈ نے ایک طویل باب اس قبیلے کی تاریخ کے لیے مخصوص کیا۔ مگر خاتمہ بحث میں کوئی قاطع رائے نہیں دے سکا۔ ہم کو ان کی تاریخ سے زیادہ مطلب نہیں، بلکہ اس زمانے کی تجارت سے مطلب ہے۔ "قراخطائی" کی حکومت ترکستان اور ماوراءالنہر میں چنگیز خاں کے ظہور تک رہی۔ اس زمانے میں چین اور ممالک اسلامیہ کی تجارت خشکی کے راستے سے اپنی حالت طبعی میں رہی اور کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا۔ تا آنکہ قراخطائیوں میں اور خوارزم شاہیوں میں بارہویں صدی میں باہمی مخالفت اور بڑی بڑی جنگیں بھی ہوئیں مگر ۱۲۰۹ء میں خوارزم اور روسائے قراخطائی میں ایک دوستانہ معاہدہ ہوا جس کی وجہ سے تجارتی قافلے پھر ایران سے ترکستان شرقیہ

(چینی ترکستان) جانے لگے۔ اسی طرف کے ایک قافلے کے ساتھ گلستان اور بوستان کے مصنف شیخ سعدی شیرازی تھے۔ آپ نے ان ایام میں کاشغر کی زیارت کی اور وہاں کے علماء سے اسلام اور تعلیم اسلام کے متعلق تبادلہ خیالات ہوا۔

تیرھویں صدی کے شروع میں بڑی تجارت کو پہلے سے اور بحری تجارت سے بھی زیادہ اہمیت حاصل ہوئی کیوں کہ بحری راستے میں بعض سیاسی حوادث کے سبب سے موانع پیدا ہو گئے تھے، جنکی وجہ سے تجارت کو کافی نقصان ہوا۔ ان حوادث کی ابتدا یوں ہوتی ہے کہ حاکم ہرموز اور حاکم کیش کے درمیان کچھ اختلافات پیدا ہو گئے تھے، اور ہر ایک یہ کوشش کرتا رہا کہ جو تجارتی جہاز ان کی بندرگاہ میں آئیں، تو دوسری بندرگاہ تک جانے سے انھیں روک دیں۔ ایسی حالت میں بحری تجارت میں لامحالہ اضطراب اور نقصان ہوا۔ پس تاجروں نے جن کے تعلقات مالک اسلامیہ اور چین اور چین کی تجارت سے تھے، ان ایام میں خشکی کے راستے کو ترجیح دی۔ لہذا بڑی تجارت کو اس وقت خوب فروغ ہوا۔

ماوراء النہر کی تاریخ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرھویں صدی میں وہاں کی تجارت ”ریاستی احتکار“ (STATE MONOPOLY) کی شکل اختیار کر گئی تھی، جس وقت کہ خوارزم شاہ سے ترکستان اور ماوراء النہر میں چنگیز خاں برپیکار ہوا، اس ریاستی احتکار کے سلسلے میں محمد خوارزم نے ایک تجارتی وفد بہار الدین الرازی کی زیر قیادت چین بھیجا تھا تاکہ وہاں کی حالت کا مطالعہ کریں۔ اس وفد کے

ساتھ خوارزم شاہ کی مملکت سے ایک تجارتی قافلہ شمال "تیاں شان" (THIAN SHAN) سے ہو کر مغولستان ہوتا ہوا چین گیا۔ اس قافلے کی تفصیل جوینی کی کتاب میں ملتی ہے۔ اس قافلے میں تین بڑے رئیس تھے، ایک احمد خندی تھا، دوسرا ابن امیرالحسن اور تیسرا احمد بلخی۔ یہ لوگ اپنے ماتھے قیمتی تحائف اور زنجانی مصنوعات لے کے چنگیز خاں کی دارالسلطنت "قراقرم" پہنچے۔ چنگیز خاں نے ان کے معاوضے میں سونا چاندی دلوایا۔

جوینی کے اقوال سے یہ پتا چلتا ہے کہ مغول جو اس وقت چنگیز خاں کے ماتحت ایک قوم بن رہی تھی، مسلمانوں کو نہایت عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے لیے سفید خیمے نصب کیے جاتے تھے، جہاں وہ ٹھہرتے تھے۔ بعد میں مسلمان جو اس احترام اور تعظیم سے محروم ہوئے وہ ان بدعنوانیوں کی وجہ سے جن کے مرتکب وہ خود ہوئے۔

شروع میں چنگیز خاں مسلمانوں کے حقوق کا پائمال کرنے والا نہ تھا اور نہ ان سے کوئی عداوت تھی۔ خوارزم شاہ کا وفد جو بہاء الدین کی زیر قیادت قراقرم آیا اس کے احترام اور اکرام کرنے کے علاوہ چنگیز خاں نے اپنی طرف سے بھی ایک وفد خوارزم شاہ کے پاس بھیجا، اور نساوی کے قول کے مطابق، محمود خوارزمی، علی خواجہ بخاری اور یوسف کنکا اُتراری اس وفد میں شامل تھے اور چنگیز خاں کے نام سے انھوں نے خوارزم شاہ کی خدمت میں بہت سے نفیس اور قیمتی تحفے پیش کیے تھے۔ بعد میں ایک دوستانہ

معاہدہ بھی ہوا تھا لیکن او ترار کے حادثہ نے جو ۱۲۸۶ء میں پیش آیا۔ دو تانہ تعلقات کو نہ صرف ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا، بلکہ اسے ہلکے عداوت کی شکل میں تبدیل کر دیا، جس کی وجہ سے نہ صرف خوارزم شاہ کی حکومت الٹ گئی بلکہ خلافت عباسیہ کا خاتمہ بھی ہوا، یہ ایک تاریخی مصیبت تھی جو اسلام اور تمدن اسلام کے سر پر ٹوٹ پڑی، اب تک ادباء اور شعرا اس کے مرثیے لکھے جاتے ہیں۔

مگر اس کے باوجود کہ مغول نے ایشیا وسطیٰ پر قبضہ کرنے کے بعد بغداد اور دیگر ممالک اسلامیہ کو تباہ کر دیا تھا۔ خشکی کے رستے کی یہ تجارت چین اور ممالک اسلام میں منقطع نہیں ہوئی۔ کیوں کہ رشید الدین فضل اللہ کی کتاب سے ہم یہ پڑھتے ہیں کہ مسلمان تاجران اپنے ساز و سامان لے کے خانباغ حاضر ہوتے تھے۔ ان تاجروں کی آمد سے مال گزاری اور خزانے کی آمدنی بڑی حد تک بڑھ جاتی تھی۔ بعد میں جب کہ قبلائی خاں نے "مار کو پلو" کے شہر دینے سے مسلمانوں پر شدت کرنے لگا اور اکل ذبیح اور شریعت اسلام کی بجائے قوانین "یساق" یعنی "احکام چنگیزی" ان پر جاری کر دیے گئے، تو مسلم تاجروں نے ایک عرصے تک چین آنا بھی چھوڑ دیا۔ لیکن یہ حکم قلت آمدنی اور کساد بازاری کے باعث آخر سات سال کے بعد منسوخ کیا گیا۔

ترکستان کے علاوہ ایک اور راستہ ہے جو چین کے پائے تخت جاتا ہے۔ یہ رشید الدین فضل اللہ کے مطابق کاہل سے گزرتا ہے اور

پنجاب، دہلی اور بنگال کے راستے تبت میں داخل ہوتا ہے۔ عہد مغول کے بعد جو تجارتی تعلقات تھے، ان کی کچھ تفصیل "خطائی نامہ" میں ملتی ہے، یہ کتاب پندرھویں صدی کے آخر میں فارسی زبان میں لکھی گئی۔ اس کے بعض ابواب ایک فرانسیسی عالم موسیو شیفر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے اپنی کتاب "چین و مسلمانوں کے تعلقات" LES

RELATIONS DES MUSSALMANS AVEC CHINOIS

میں شامل کر دیے ہیں۔ اس میں ایک مسلم تاجر کا قول ملتا ہے کہ "چین جانے کے لیے تین راستے ہیں، ایک تو منغولیا سے، دوسرا ختن اور تیسرا کشمیر سے۔" تب ہم اس میں شک نہیں کرتے کہ منغولیا کا راستہ وہی تھا جس سے ترکستان اور ماوراء النہر کے تاجر جاتے تھے، اور کشمیر اور ختن کے راستے ان تاجروں کے لیے کھلے تھے جو شمال ہند سے چین جانا چاہتے تھے۔ "خطائی نامہ" میں نے نہیں دیکھا، مگر دوسرے ذریعے سے یہ معلوم ہوا کہ اس کتاب میں ان اشیاء کے نام ملتے ہیں جن کی فروخت پندرھویں صدی میں چین میں ہوتی تھی۔ عجیب بات یہ ہے کہ شیر جیسے وحشی جانور بھی تجارتی اشیاء میں گنے جاتے تھے اور ایک شیر کے بدلے میں تیس ہزار تھان کپڑے دیے جاتے تھے۔

اب ہم چین میں عربوں کی تجارت کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ قرون وسطیٰ میں عربوں کا تجارتی نفوذ چین میں کہاں تک تھا اور چین کے حکام ان کے ساتھ کیا برتاؤ

۱۰ تمدن عرب، ترجمہ بلگرامی، ص ۵۰

کرتے تھے۔

چین میں عربوں کی تجارت کے متعلق ہمارے پاس بہت سی معلومات ہیں جو عربی اور چینی مصادر سے ہمیں ملی ہیں۔ عربی مصدر سے ہم کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ بڑے بڑے شہر جہاں عربوں کی تجارت ہوتی تھی، لوقین، خانفو، حمدان، سوسہ، صینین الصین، زیتون اور سیلا تھے۔ ان شہروں کے حالات بہت سے عربی علما نے بالتفصیل بیان کیے ہیں۔ ایک سابق باب میں ابن خرداد بہ نے لوقین اور خانفو کی نسبت جو کچھ لکھا ہے وہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ خانفو کا نام چینی کتابوں میں "کوانفو" ہے، یہ موجودہ شہر کانتون کا پڑانا نام ہے۔ سلیمان سیرانی کا قول ہے کہ "یہ جہانوں کی بندرگاہ اور تجارت کی جائے اجتماع ہے"۔^۱ ابودلف ینوئی کہتا ہے "تجارت اور دولت کا شہر" خانفو ہے، جس کا طول چالیس فرسخ ہے۔^۲ اور ادریسی کہتا ہے کہ "یہ چین کی بڑی بندرگاہوں میں سے ہے جہاں ایک طاقت ور حاکم رہتا ہے۔ بہت سے سپاہی اور اسلحہ رکھتا ہے۔ وہاں کے باشندے چاول، ناریل، دودھ اور گنے وغیرہ کھاتے ہیں۔^۳ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن بطوطہ وہاں سے نہیں گزرا، کیوں کہ اس نے اپنے سفر نامے میں صراحتاً اس کا ذکر کیا اور نہ اشارہ۔

بہت سے علما نے شہر حمدان کا ذکر کیا ہے، جن میں ادریسی اور مسعودی بھی ہیں اور ابن بطوطہ نے اس شہر کو "زیتون" کے نام سے

^۱ انہما مرقا سفد و مجتمع تجارات العرب، سلسلة التوارخ جلد ۱، ص ۱۲۱

^۲ ابن ندیم ص ۴۹

^۳ نزہۃ المشتاق، جلد ۱، ص ۱۴۱

بیان کیا، یہی وہ شہر ہے جہاں ابن بطوطہ سب سے پہلے پہنچا۔ اس نے جو تلفظ لکھا ہے وہ اصلی کلمے سے بالکل ملتا ہے، اس شہر کا پرانا نام (TCHEE TUNG) ہے جو چوان چاؤ (CHUAN CHOW) کے نام سے مشہور ہے۔ اس شہر کو دیکھنے کے بعد ابن بطوطہ کہتا ہے کہ ”یہ ایک بڑا شہر ہے، وہاں کخاب، اطلس، تیار کیے جاتے ہیں۔ اس کی بندرگاہ دنیا کی بڑی بندرگاہوں میں سے ہے۔ بلکہ وہ سب سے بڑی بندرگاہ ہے۔ میں نے وہاں ستوں سے زیادہ بڑے جہاز جو ”جنگ“ کہلاتے ہیں، دیکھے، اور چھوٹے جہازوں کا حساب ہی نہیں کیا یہاں پر ابن بطوطہ کی بہت سے عرب تجارت سے ملاقات ہوئی۔ سب دین دار لوگ تھے۔ ان کا ذکر دینی تعلقات میں آجائے گا۔

”سوہ“ جو ادریسی کی کتاب میں آیا ہے، اب تک ہم اس کا اصلی نام معلوم نہیں کر سکے۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے اس سے مراد موجودہ شہر سوچاؤ (SU CHOW) ہے۔ ادریسی کی زبان میں یہ ایک مشہور اور معلوم شہر ہے، جو کثیرۃ التجارات، متعلقات العمارات اور جامعۃ الخیرات ہے۔ اس کے رہنے والوں میں مال و دولت کثرت سے ہے اور تجارت کی برکت وہاں بہت ہے۔ ان کے قرض اور اس المال دنیا کے ہر گوشے میں لگا ہوا ہے اور تمام ممالک سے ان کے تعلقات ہیں۔ اس شہر میں برتن اور سفال ایسے عمدہ بنائے جلتے ہیں کہ خوبی اور مضبوطی میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ وہاں ریشم کا کارخانہ بھی ہے جس سے عمدہ ریشم کے کپڑے تیار کیے جاتے ہیں۔ اس شہر کے آس پاس بہت سی خلیج ہیں، جن میں تجارتی جہاز جمع ہوتے ہیں۔

عربی کتابوں میں ایک چینی صینیٹین الصین کا ذکر آتا ہے۔ یہ ایک چینی شہر کے لیے ایک غیر چینی نام ہے۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ "ہیا چین" سے تغیر کر کے آیا ہے۔ صادق اصفہانی متوفی ۱۲۸۸ء کی کتاب "تحقیق الاعراب" میں یہ ذکر ہے کہ ہیا سنسکرت زبان میں "بڑے" کے معنی رکھتا ہے اور پہلوی فارسی بھی انہی معنی میں آتا ہے۔ لہذا عربی میں "چین کبریٰ" ہونا چاہیے ابن بطوطہ کا قول اس نظریے کی تائید کرتا ہے، جب کہ اس نے اپنے سفر نامہ میں یہ لکھا کہ وہ ۲۷ روز میں زیتون سے "چین کلاں" پہنچا اور اسے صین الصین بھی کہتے ہیں۔ (اور یسی اسے صینیٹین الصین لکھتا ہے) ان باتوں سے یہ ظاہر ہے کہ "ہیا چین" یا چین کلاں، یا صینیٹین الصین سب ایک ہی شہر کا نام ہے، یہ ابن سعید مغربی کے قول کے مطابق ولایت فوکیں کا دارالسلطنت تھا۔

ابن بطوطہ نے اس شہر کی زیارت کی اور ذکر کرتا ہے کہ یہ چین کے بڑے شہروں میں سے ہے، اس کے بازار بہت خوب صورت ہیں اور سب سے بڑا بازار سوق فحار، یعنی برتنوں اور سفالوں کا بازار ہے۔ وہاں سے سارے چین، ہندستان اور دیگر ممالک اسلام کو سفالین لے جاتے ہیں۔

وہ شہر جس کا ذکر عربی کتابوں میں بہ کثرت ملتا ہے وہ "سیلا" ہے۔ اس شہر کی تعریف پڑھ کر یہ بہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے مراد موجودہ کوریہ ہے جو مشرقی چین کے کنارے پر واقع ہوا ہے۔

قرون وسطیٰ میں عرب اور ایران سے تجارتی جہاز یہاں آتے تھے، اور اس کی تجارتی اہمیت ہم ابن خرداذبہ کے ان قولوں سے بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں: "چین سے جو چیز اس مشرقی شہر میں آتی ہو وہ ریشم، کھاب، مشک، خوش بو دار لکڑی، زین، سمور، سفال، دارچینی، فرند اور خولنجان ہیں، اور وقواق (جاپان) سے جو چیز آتی ہو وہ سونا، آبنوس ہیں۔ اور ہندستان سے مختلف اقسام کی خوش بو دار لکڑیاں صندلان، کافور، گونبرہ، لونگ، ناریل، قاقذ اور کبابہ (CUBE B) اور مخمل اور ہاتھی وغیرہ۔ سرندیپ سے یاقوت، بلور، موتی، سنبانج جس سے جواہرات ملمع کیے جاتے ہیں۔ کولم ملی سے مرج اور کلد سے شیشہ اور جنوب ہند سے بقرہ اور سند سے بلی، سرخ رنگ اور بید اور یمن سے موحشات، اور چادر یمنی، عنبر، خچر وغیرہ۔

یہ تو عربی مصادر سے ہم کو تجارت کے حالات معلوم ہوئے۔ اب ہم چینی مصادر میں اس تجارت کے حالات دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ چینی کتاب جو چین و عرب کی تجارت کے متعلق ہر آٹھویں صدی کی ہے، یعنی مسلمان سیرانی سے ایک صدی قبل کی۔ ہم کو اس کتاب میں یہ نظر آتا ہے کہ وہ جہاز جو مال کے نقل میں مشغول اور "بلاد اجنبیہ" سے "خانفو" تک آتے تھے وہ بہت بڑے اور پانی سے اتنے نکلے ہوتے ہیں کہ ان کے اوپر چڑھنے کے لیے سیڑھیوں کی ضرورت ہے۔ "اجنبی" کپتان کو جو جہاز لے کے چین کی بندرگاہوں

۱۰ ایک قسم کا سرخ رنگ

۱۱ ایک قسم کی دوا

میں آتے، پہنچتے ہی بحری تجارت کے محکمہ معاینہ میں حاضر ہونا پڑتا ہے تاکہ اپنے نام اور جہاز کی رجسٹری کروادیں۔ کانتون، چوان چاؤ، اور ہانگ چاؤ میں اس ادارے کا موجود ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ حکومت چین آٹھویں صدی میں اس بحری تجارت پر بڑی توجہ کرتی تھی اور کسی جہاز کو جانے کی اجازت دینے یا اس کا سامان کسی چینی بندرگاہ میں اتارنے سے پہلے کپتان سے یہ مطالبہ کرتی تھی کہ مال کی ایک فہرست ادارہ مذکور کے عامل کے پاس پیش کر دیں۔ ان مالوں پر ٹیکس لگانے اور چین کے دریاؤں میں جہاز چلانے کے رسوم وصول ہونے کے بعد اجازت دی جاتی تھی۔ قیمتی اور نادر چیزوں کی برآمد کی ممانعت تھی اور خلاف ورزی کی صورت میں کپتان جیل خانے بھیج دیے جاتے تھے۔

کپتان پر یہ ضروری تھا کہ بندرگاہ کانتون کے پہنچتے ہی تمام مالوں کو عمال معاینہ کے سپرد کر دیں تاکہ وہ ان کو سرکاری مخازن میں تجارتی موسم کے آخری جہاز کے پہنچنے تک محفوظ رکھیں۔ آخری جہاز کے پہنچنے پر فہرست مال کے مطابق ٹیکس لیا جاتا تھا جو عام طور پر تیس فی صدی جسامت ہوتا تھا اور باقی تاجروں کو واپس کر دیا جاتا تھا۔ سلیمان بیرانی اس نقطہ کے متعلق یہ بیان کرتا ہے:-

«اذا دخل البحر من البحر قبض الصينيون متاعهم و صیورہ فی البیوت۔ فتمتوہ الدارک لئلا یستہ اشہر ان ان یدخل آخر البحر ین ثم یرسل من کل عشر ثلاثہ و یسلم الباقی الی التجار»۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب کہ ملاح بندر سے داخل ہوتے تھے،

تو چینی لوگ ان کے مال پر قبضہ کر کے خزانے میں داخل کراتے تھے اور وہاں چھو بیٹنے تک محفوظ رکھے جاتے تھے، یہاں تک کہ آخری ملاح آجائے۔ اس کے بعد مال کے ہر دس حصوں میں سے تین حصے لیے جاتے تھے اور باقی واپس دیے جاتے تھے۔^۵

پہلے تو بحری تجارت صرف خانفو میں منحصر تھی، مگر نویں صدی سے کچھ پہلے اس تجارت کا بڑا حصہ شہر چوان چاؤ میں منتقل ہوا۔ جو موجودہ آموی (AMOI) کے قریب واقع ہے۔ اس سے پہلے جاپان، کوریہ، جاوا اور جزائر ملایا سے اس شہر کا تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عرب تاجر جو نویں صدی کے آخر میں یہاں آئے۔ انھوں نے ان ملکوں کی چیزیں بہ کثرت پائیں اور وہ مال بھی یہاں جمع دیکھے جو چین کے کسی دور شہروں کی پیداوار تھے اور شہر کانتون میں ان کا ملنا بستر نہ تھا۔ عربوں کے آنے کے بعد یہ شہر اول درجہ کی بندرگاہ بن گیا۔ عرب اور ایرانی تاجر بہ کثرت آنے لگے اور نویں صدی کے آخر میں تجارت کی غرض سے جو اجنبی یہاں مقیم ہوں ان کی تعداد شہر خانفو کے اجنبیوں سے بھی زیادہ ہو گئی۔ ان مسلم تاجروں کی وجہ سے یہ شہر "زیتون" کے نام سے عالم اسلام میں مشہور ہو گیا اور ابن بطوطہ نے یہی نام اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ نویں صدی کے آخر میں چین کی سیاست میں ایک بڑا حادثہ پیش آیا۔ یہ ایک باغی کا بادشاہ "ہی چونگ" (HI CHONG) پر خروج تھا۔ (۸۷۲ - ۸۸۹ء) جس کی وجہ سے شہر سو چاؤ اور

جانگ چاؤ لوٹ لیے گئے۔ اس بغاوت کا اثر بحری تجارت پر پڑا۔ اور ایک عرصے تک چین و عرب کے درمیان تجارت بند رہی۔ وہ مسلمان تاجر جن میں عرب اور ایرانی سب تھے۔ شہر کانتون اور چوان چاؤ چھوڑ کر اپنے مال اور ضروری سامان لیے ہوئے جزائر ملایا میں چلے گئے۔ جہاں سیراف عمان اور چین کی بندرگاہوں سے کشتیاں آیا کرتی تھیں۔

چینی مصادر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بعض عربوں کی ہوتی تھیں۔ گو کہ سلیمان مسعودی اور ادیسی وغیرہ نے اپنی کتابوں میں عربی جہازوں کا ذکر نہیں کیا، مگر چینی کتابوں میں ان کا ذکر ملتا ہے، خصوصاً ”چوفا پنچی (CHU FAN CHEH) یعنی تذکرہ ممالک اجنبیہ میں، یہ ”جو یو کوا“ (CHOO YU KUO) کی معتبر تصنیف جو بارہویں صدی عیسوی میں لکھی گئی۔ یہ ولایت فوکیں کی تجارت کا انسپکٹر جنرل تھا۔ چین اور ممالک اسلام کی تجارت کے متعلق جو چیز اس نے خود دیکھی یا معتبر ذرائع سے سنی۔ سب اس کتاب میں مدون کر دی اور اپنی کتاب کا نام ”تذکرہ ممالک اجنبیہ“ رکھا ہے۔ چین و عرب کی تجارت کے متعلق اس کا بیان بہت مستند ہے۔ جس میں نہ صرف جہازوں کا حال ہے بلکہ عربوں کے تجارتی اخراجات پر بھی کارآمد باتیں درج ہیں۔ عربوں کی تجارت کانتون اور چوان چاؤ میں اس فتنہ اور فساد کے بعد جس کا ذکر سلسلہ التواریخ اور تاریخ الکامل میں ملتا ہے، دوبارہ قائم ہو گئی، کیوں کہ تاریخ چین میں ہم پڑھتے ہیں کہ دسویں صدی میں اہل چین عرب کے

ساتھ ایسا معاملہ کرنے لگے جیسا کہ اس سے قبل جزائر ملایا، سیام، جاوا، سماٹرا، نیکوپار اور ہندستان کے ساتھ براہ راست معاملہ ہوتا تھا اور ان میں کسی توسط کی ضرورت نہ تھی۔ اور عرب تجارت اپنے ملک کی پیداوار کے علاوہ ان ملکوں سے ضروری سامان لاتے تھے جو ان کے راستے میں پڑتے تھے۔ سلسلۃ التواریخ میں ہر کہ بلاد عرب سے اہم درآمد یہ ہیں: ہاتھی دانت، کندر، کافور، تانبے، سیپ اور کرگوں کے سنگھے۔

تاریخ سونگ (SUNG) میں اشیائے تجارت کے نام درج ہیں جو عربوں یا ایرانیوں کے توسط سے دسویں صدی کے آخر میں ہوتی تھی اور وہ یہ ہیں سونے، چاندی، چینی پیسہ، شیشہ، معدنیات، مختلف قسم کے ریشم اور کپڑے، چینی برتن، سفال، خوش بو دار لکڑیاں، عطریات، سیپ، کرگوں کے سینگ، عقیق، بلور، ہاتھی دانت، مونگے، عنبر، موتی، آبنوس وغیرہ۔

حکومت چین کو اس بحری تجارت کا بڑا اہتمام تھا۔ چین اور عرب کے درمیان آمد و رفت کے ساتھ اس تجارت کی اہمیت بھی زیادہ ہوتی گئی یہاں تک کہ دسویں صدی میں حکومت چین نے اس تجارت پر ہاتھ ڈال کر اسے ایک قسم کا سرکاری اجارہ بنایا اور اس کی ترقی اور فروغ دینے کے لیے بادشاہ چین نے کمیشن مقرر کر کے باہر بھیجا، اور وہ اپنے ساتھ شاہی پیغام لیے تھے جن پر بادشاہ کی مہر تھی اور اجنبیوں میں جو سواحل بحر جنوب میں (NAN HAI) مقیم تھے، چین آنے کی ترغیب دینے کے لیے بہت سے رُپے

ہوئے وہاں گئے۔ جو چین آنا چاہتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑی سی مدت میں بندرگاہوں کے سرکاری خزانے ہاتھی دانت، موتی، لازورد، خوشبودار لکڑیاں اور بحر ہند اور خلیج فارس کے جملہ بضائع سے پھر گئے۔ ان مالوں کو چینی بازاروں میں رواج دینے کے لیے خریداروں کو اس کی اجازت دی گئی کہ چاندی اور سونے کے علاوہ، وہ چین کی خاص پیداوار مثلاً چینی کپڑے، ریشم، چاول وغیرہ سے مبادلہ کر سکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہو کہ خارجی تجارت اس زمانے میں حکومت چین کی آمدنی کا ایک اہم ذریعہ ہو گیا تھا اور اس کی اہمیت کا آپ ان تدابیر سے اندازہ کر سکتے ہیں جن سے حکومت چین اس تجارت کی تنظیم کرتی تھی۔

پہلے ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ تجارتی نگرانی شہر کانتون میں آٹھویں صدی کے شروع سے قائم ہو چکی تھی۔ نہ صرف چینی کتابوں میں اس کی تفصیل ملتی ہے، بلکہ سلیمان سیرانی نے اپنی کتاب میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بعد میں یہ ادارہ کسٹم ہاؤس کی صورت اختیار کر گیا (۱۶۹۷ء)۔ یہ بحری تجارت کے فروغ اور بلاد خارجیہ کے ساتھ باہمی تعلقات کے قائم ہونے سے ہوا۔ کسٹم ہاؤس کی بنا ڈالنے کے چند سال بعد، حکومت نے اپنے اجارے کا اعلان کیا اور اس اعلان کے مطابق اجنبیوں کے ساتھ شخصی اور انفرادی معاملہ موجب مزا قرار پایا۔ ایسے اشخاص دیر دوست ہزار میں جلا وطن کر دیے جاتے تھے۔ ”جو یو کو“ کا قول ہے کہ یہ نظام چند سال کے بعد دیگر بندرگاہوں میں بھی جاری ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کیا ننگ سو

(KIANG SU) کے دارالسلطنت میں صدر محکمہ محصول کی بنا پڑی۔ اور یہ فرمان تمام شہروں میں جاری کیا گیا کہ عطریات اور بڑی قیمت کی اشیاء جو کم آتی ہیں، پہنچتے ہی سرکاری مخازن میں رکھ دینا چاہیے، سرکاری مخازن کانتون، چوان چاؤ، ہانگ چاؤ اور تونگ کینگ میں قائم تھے۔ ۹۹۹ء میں کسٹم ہاؤس کی ایک شاخ بندرگاہ ہانگ چاؤ (HANG CHOW) میں (جسے ابن بطوطہ "خسا" لکھتا ہے)، اور دوسری شہر مینگ چاؤ (MING CHOW) میں قائم ہوئی اور یہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اجنبی تجارت کے مطالبہ پر کیا گیا تھا تاکہ ان کو سہولت اور آرام پہنچائے۔ سوئنگ تائی چونگ (SUNG TAI CHONG) (۹۶۰ء - ۹۹۹ء) کے زمانے میں اس کے حاکم کو چینی زبان میں ناظر تجارت بحری کہتے تھے۔ اس کا کام یہ تھا کہ لدے ہوئے مال کی تفتیش کرے، ان پر ٹیکس لگائے جو دس فی صدی تک ہوتا تھا۔ مذکورہ بالا شہر مثلاً کانتون (CANTON) جو کوانگ تونگ میں ہے اور مینگ چاؤ (MING CHOW) و ہانگ چاؤ (HANG CHOW) جو ولایت چکیانگ (CKEKIANG) میں ہیں۔ اور چوان چاؤ (CHUAN CHOW) جو ولایت فوکیں (FUKIEN) میں ہے، سب سمندر کے کنارے واقع ہیں۔ ان کی طبعی حالت یہ تقاضہ کرتی ہے کہ تجارتی جہاز ان کے ساحلوں پر لنگر انداز ہوں۔ لہٰذا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دسویں صدی کے آخر میں کسٹم ڈیوٹی میں نویں صدی کے یہ نسبت میں فی صدی کی کمی ہو گئی۔

شروع میں کسٹم ہاؤس صرف کانتون میں تھا لیکن بعد میں جب تجارت بڑھی تو یہ ایک ہی ادارہ بحری تجارت کی نگرانی کے لیے کافی نہ ہوا اور یہ طرپایا کہ تمام بندرگاہوں میں مستقل کسٹم ہاؤس کا قیام کیا جائے اور وہاں خاص خاص عامل مقرر کیے جائیں، جو کانتون کے کسٹم ہاؤس سے الگ اور خود مختار ہوں۔ جہازوں کے وارد ہونے پر عمال اوپر چڑھتے اور یہ دیکھتے تھے کہ ان میں کیا کیا مال ہے اور تجارت سے ان کی قیمت دریافت کرتے تھے اور تخمینہ کرنے کے بعد کسٹم ڈیوٹی لگاتے تھے جو دس فی صدی کے اصول پر تھی۔ موتی، کانور اور دیگر نفیس مال کا محصول دس فی صدی جنس میں وصول کیا جاتا تھا، اور اس کے بعد اجنبی تاجر بلا تعرض چین کے بازاروں میں اپنے مال فروخت کر سکتے تھے۔

”چولیو کوا“ کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی نگرانی بہت ہی سخت تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی تاجر محصول کے ادا کرنے سے قبل کوئی سامان بازار لے جائے تو معلوم ہونے پر اس کا سارا مال ضبط ہو جانے کا امکان تھا اور اس کے علاوہ تاجر کو قانونی سزا دی جاتی تھی۔

یہ سخت نگرانی صرف آنے والے جہازوں پر نہ تھی بلکہ جانے والوں پر بھی عائد تھی، مگر چینی جہازوں تک محدود تھی۔ ان کی ہر چیز کا نام لکھا جاتا تھا۔ کتنے آدمی ہیں کتنے اور قسم کے مال ہیں۔ یہ سب نکتہ کر کسٹم ہاؤس کے دفتر میں محفوظ کیے جاتے تھے اور

جہازوں کی واپسی ہونے پر اگر کوئی چیز کم یا مفقود پائی جاوے تو مالکوں سے مواخذہ کیا جاتا تھا۔ اور اگر ان کے پاس کوئی معقول بیان نہیں تو ان کو حسب جرم سزائیں دی جاتی تھیں۔

یہ نگرانی ابن بطوطہ کے زمانے تک رہی (نہیں) بلکہ ظن غالب یہ ہے کہ یہ پرتگال کی بحری قوت کے بحری ہند میں آجائے تک رہی (ابن بطوطہ اس بحری نگرانی کے متعلق یوں بیان کرتا ہے :-

”چینیوں کی عادت ہے کہ اگر ان کا کوئی جہاز سفر کے لیے تیار ہے، تو ”صاحب البحر“ (یعنی نگراں) اپنے منشیوں کو لے کے اڈ پر چڑھتے ہیں اور یہ لکھتے ہیں کہ اس میں تیرا انداز کتنے ہیں، نوکر کتنے ہیں اور ملاح کتنے ہیں۔ تب جہاز کو جانے دیتا ہے۔ اس جہاز کی واپسی پر نگراں اور منشی پھر اس پر چڑھتے ہیں اور لکھی ہوئی فہرست سے مقابلہ کرتے ہیں اور ان لوگوں میں جن کے نام لکھے تھے کوئی مفقود پایا، تو کپتان سے پوچھتے تھے، یا تو وہ اس کی موت کی گواہی پیش کریں، یا اس کے بھاگنے کی یا اور کوئی معقول بات۔ اگر کپتان یہ پیش نہیں کر سکتے، تو مواخذہ کیا جاتا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ کپتان سے پوچھ پوچھ کر جملہ سامان کے نام لکھ لیتے ہیں پھر آدمی جہاز سے ایک ایک کر کے اتار دیا جاتا ہے اور نگراں وہاں بیٹھ کر یہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے ساتھ کیا کیا لیے ہوئے ہیں اور اگر ان کے پاس سے کوئی چھپی ہوئی چیز ملتی ہے تو جہاز کا سارا مال ضبط کر لیا جاتا ہے۔

بارہویں صدی میں جہاز رانی کو قطب نما کے استعمال سے خوب

یہ سب باتیں عربی کتابوں سے آپ کو مل سکتی ہیں۔

سلیمان سیرانی نے اپنی کتاب سلسلۃ التواریخ میں، مسافروں اور ان کے مالوں کی رجسٹری کے متعلق یوں لکھا ہے کہ "کوئی مسافر اگر ایک شہر سے دوسرے شہر تک جانا چاہے، تو اس کو دو پروانے لینے کی ضرورت تھی، ایک پروانہ بادشاہ سے اور دوسرا تجارتی کاروبار سے۔ وہ پروانہ جو بادشاہ سے لیا جاتا تھا، وہ راستے میں مسافر اور اس کے ساتھیوں کی حفاظت کے واسطے تھا۔ اس میں مسافر کے نام، اس کی عمر، اس کے خاندان، اس کے اقربا اور اصدقار چین میں اور اس طریقے سے اس کے ساتھیوں کے نام، عمر وغیرہ سب لکھے جاتے تھے۔ اور اگر وہ عرب یا اور کوئی اجنبی ملک کے ہوں، تو پروانے میں ضرور ایسی بات لکھنا ہوتی تھی جس سے اس شخص کی شناخت ہو سکے۔ اور وہ پروانہ جو تجارتی عامل سے لیا جاتا وہ مال کے واسطے تھا۔ اس میں ہر چیز کا نام لکھا ہوتا تھا۔ راستے میں ان دونوں پروانوں کے دیکھنے والے موجود رہتے۔ اگر کوئی مسافر ان کے یہاں پہنچے تو وہ اپنے دفتر میں یہ نوٹ کر لیتے کہ فلاں شخص فلاں جہیز، فلاں روز اور فلاں وقت اور اس کے ساتھ فلاں و فلاں اور فلاں چیز لے کر یہاں پہنچا۔ یہ انتظام صرف اس لیے کیا گیا تھا کہ مسافروں کے مال و جان ہر طرح سے محفوظ رہیں۔ اگر اس کی کوئی چیز گم ہوئی اور یا وہ خود ہر گیا تو یہ معلوم ہو جاتا کہ کیوں گم ہوئی اور کہاں، یا کیوں گم ہوئے اور کس وقت، مسافر کے مرجانے کی صورت میں اس کے تمام مال و جائداد اس کے

قریبی وارث کو جس کا نام پروانے میں لکھا ہوا تھا واپس دی جاتی تھی^{۵۱}۔
یہ نظام تقریباً موجودہ پاسپورٹ کے نظام سے ملتا ہے جس کے
ذریعے سے مسافر کی جان و مال کی حفاظت اس ملک میں کی جاتی ہے
جس میں وہ سفر کرتا ہے۔

یہ تو مسافروں کی جان و مال کے متعلق ہے۔ چین میں تجارت کے
متعلق ایک اور بات ہے جس کا عرب مستفوں نے ذکر کیا ہے۔ وہاں
قرض کا ایسا طریقہ تھا جس کے ذریعے سے بہت کم ایسا ہوتا کہ مقروض
قرض کا انکار کریں۔ کیوں کہ حکومت انھیں ماں جرمائے کے علاوہ
سخت جسمانی سزا بھی دیتی تھی اور قرض کا نظام بھی اس طرح کا تھا کہ
مقروض کو انکار کرنے کی گنجائش نہ رہتی تھی۔ سلسلہ التوارخ میں قرض
کے اقرار کے متعلق یوں بیان کیا ہے کہ کوئی تاجر دوسرے تاجر سے
کچھ قرض لینا چاہے تو دو قرض نامے لکھے جاتے تھے۔ ایک تو مقرض
کو لکھنا پڑتا تھا اور دوسرا مقروض کو۔ اول قرض نامے میں یہ لکھا
تھا کہ فلاں شخص کو میں نے اتنی رقم فلاں روز اور مقام پر قرض دی۔
اور دوسرے قرض نامے میں یہ لکھنا ضروری تھا کہ فلاں شخص سے
میں نے اتنی رقم قرض لی..... اور ہر شخص اپنے قرض نامے
میں اپنے دست خط کرتا تھا اور دونوں قرض ناموں کو جمع کر کے
ایک دوسرے کے کنارے ملاتے تھے۔ اور اس جگہ پر جہاں دونوں
قرض ناموں کے کنارے ملے ہوئے ہیں۔ اس طریقے سے کچھ
لکھے جاتے تھے کہ نصف عبارت ایک قرض نامے پر اور دوسری

نصف دوسرے قرض نامے پر آجائے۔ اس سے فارغ ہو کر مقرض کا لکھا ہوا قرض نامہ مقرض کے حوالے کر دیتے ہیں اگر مقرض انکار کرنا چاہتا تو مقرض مقرض کا لکھا ہوا قرض نامہ قاضی کے سامنے پیش کرتا تھا اور مقرض کو ہرگز انکار کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اس میں اس کے دست خط موجود ہوتے۔ اس پر بھی اگر وہ انکار پر مصر ہو تو اس سے گواہی طلب کی جاتی۔ جھوٹ ثابت ہونے پر اس کے بیس بید لگائے جاتے اور اس کے علاوہ دو لاکھ پیسوں کا جرمانہ۔ یعنی تقریباً دو ہزار دینار، مگر بیس بید ہی سے اس کی جان نکل جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ چین میں قرض کے انکار کرنے والے بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ ایک جان کے تلف کے خوف سے اور دوسرے مال کی بربادی کے ڈر سے۔ سلیمان سیرانی کہتا ہے کہ میں نے کسی مقرض کو ایسا کرتے نہیں دیکھا۔ وہاں کوئی شخص دوسرے کا حق ہضم نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ ان کو شاید یا قسم کھانے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی بلکہ جہاں تک مسافر خانوں اور ہوٹلوں کی نگرانی کا تعلق ہے، اس میں وہ اخلاقی اغراض بھی ملحوظ رکھے جاتے۔ جن کی طرف موجودہ دنیا کی حکومتیں بہت ہی کم توجہ کرتی ہیں۔ اس نگرانی سے تاجروں کو اخلاقی فساد سے محفوظ رکھا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں حکومت کی تدبیر جیسا کہ ابن بطوطہ کے سفر نامے میں آیا ہے، وہ یہ ہے کہ کوئی مسلم تاجر اگر وہ چین کے کسی شہر میں پہنچے تو اس کو اختیار دیا جاتا ہے کہ یا تو وہ کسی مسلم تاجر کے گھر میں ٹھہرے جو وہاں کی اقامت اختیار کر چکا ہو

یا کسی ہوٹل میں۔ اگر وہ کسی مسلم تاجر کے گھر میں ٹھہر گیا تو اس کے مال اور سامان کی جانچ کی جاتی ہے اور تاجر مقیم اس کی ضمانت کرتا ہے اور وہ اپنی طرف سے براہ احسان اس نووارد کا خرچ اٹھاتا ہے۔ پھر وہ وہاں سے کسی اور جگہ جانا چاہتا ہے تو اس کے مال اور سامان کی جانچ پھر کی جاتی ہے، اگر ان میں سے کوئی چیز کھوئی ہوئی پائی تو تاجر مقیم پر جس نے اس کی ضمانت کی تھی، جبرانہ کیا جاتا ہے۔ اگر وہ کسی ہوٹل میں ٹھہرے تو سارا اسباب ہوٹل کے مالک کے سپرد ہوتا ہے اور وہ ہی ضامن ہے اور وہ اس کے لیے ضروریات اور رازدات خرید کر حساب کرتا ہے۔ اور اس طریق سے مسافر کو فساد سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اہل چین کہتے ہیں کہ ہم یہ نہیں چاہتے کہ ممالک اسلام میں یہ منایا جائے کہ مسلمانوں نے یہاں آکر اپنے تپڑے پیسے فضول ضائع کیے۔

ملک چین میں سفر کے بارے میں ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ملک چین پورا من ملک ہے، مسافروں کے لیے بہت ہی اچھا انتظام ہے۔ اگر کوئی تنہا نو نو مہینے تک سفر کرتا رہے، اور وہ اپنے ساتھ بے حد دولت لیے ہوئے ہو تب بھی اس کو کوئی اندیشہ نہیں کیوں کہ ہوٹلوں کی نگرانی مسافریں کے ایک شہر سے دوسرے شہر تک مال و جان کی کفیل ہے۔ ترتیب یہ ہے کہ ہر ایک منزل پر ہوٹل ہوتا ہے، اس میں ایک افسر رہتا ہے اور اس کے ساتھ پیادہ اور سوار کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ ہر راستہ کو یہ افسر اپنے منشی لیے ہوئے ہوٹل میں آتا ہے

اور وہ تمام مسافرین کے نام جو وہاں رات گزارتے ہیں لکھ لیتے ہیں
 رخصت ہوتے وقت ہوٹل پر قفل لگایا جاتا ہے۔ جب صبح ہوئی تو
 پھر آتا ہے۔ ایک ایک مسافر کے نام حاضری کی طرح پکارتے ہیں اور
 ان کے متعلق تمام تفصیل لکھ کر ان کو دوسری منزل پر سپاہی کے
 ساتھ بھیج دیتے ہیں اور اس منزل کے افسر سے ایک برات نامہ
 لے کے آتے ہیں کہ تمام مسافرین مع جمیع لوازمات امن و سلامتی کے
 ساتھ پہنچ گئے۔ اگر منزل کا کوئی افسر یہ نہیں کرتا تو اس سے باز پرس
 کی جاتی ہے۔ ہر منزل میں یہی ہوتا ہے۔ ان ہوٹلوں میں مسافروں
 کی تمام ضروریات مل سکتی ہیں۔

ابن بطوطہ کے زمانے میں، چین کے تجارتی معاملات اور
 بازاروں کے کام میں بینک نوٹ کا رواج تھا، جس کو ابن بطوطہ
 ”دراہم الکاغذ“ کہتا ہے۔ ہر ایک قطعہ تھیلی کے برابر ہوتا جس پر بادشاہ
 کی مہر لگی رہتی تھی۔ اگر پھٹ جائے تو سکہ خانہ جا کر اسے بدلوا لیتے
 تھے۔ اس کام کے لیے خاص لوگ بادشاہ کی طرف سے مقرر ہیں اور
 ان کی خاص تنخواہیں ہوتی ہیں اور بادشاہ کی طرف سے اس سکہ خانہ
 پر ایک امیر مقرر ہے۔ اس زمانے میں چین میں بینک نوٹ کا اعتبار
 سونے چاندی سے زیادہ ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ کی عینی شہادت ہے کہ جب
 کوئی چاندی کے سکے یا اشرفی لے کر بازار میں کچھ چیز خریدنا چاہے تو
 لوگ نہ صرف نہیں لیتے بلکہ اس کی طرف دیکھتے بھی نہیں! ۱۵

باب پنجم

دینی تعلقات

ابھنی ادیان چین میں آنے سے پہلے، اہل چین کا مذہب دوسری دوسری قدیم قوموں کی طرح اوہام اور خرافات پر مبنی تھا۔ وہ شروع میں ایک خالق خدا کے جس کا تعارف موجودات اور کائنات میں معتقد نہ تھے بلکہ اجسام سماویہ اور مظاہر طبیعیہ کی پرستش کرتے تھے۔ ان کے معبود متعدد تھے اور ہر ایک کی عبادت بھی مختلف تھی۔

زمانہ خرافات کے بعد سرزمین چین میں لوٹز (LAO TZE) کا نفوشیوس (CONFUCIUS) مونشیوس (MONCIUS) اور مائی ٹز (MAITZE) جیسے حکم کا ظہور ہوا۔ مگر ان میں سے کسی نے بھی ایک ایسا دینی نظام نہیں پیش کیا جو عوام چین کو ایک ہی مذہبی مسلک میں جوڑ سکے۔ یہ تو ضرور ان کے کلام سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک ذات ماورا، اسطبیعہ کی عقیدت رکھتے تھے۔ مثلاً لوٹز کا فلسفہ "ڈو" (DAO) یعنی الوہیت پر مبنی ہے، جس کے اوصاف یہ ہیں کہ وہ کوئی صورت نہیں، اور نہ کوئی آواز ہے، ہمیشہ رہنے والی ہے اور کبھی فنا ہوتی نہیں۔ اس کا وجود تمام چیزوں سے پہلے سے ہے، یہ جملہ موجودات کی اصل اور ان کی روح رواں ہے۔ لوٹز کی

یہ تعریف ایک حد تک ہمارے (اسلامی) عقیدے سے جو صفات الہی کے متعلق ہیں، مشابہہ ہے۔ کانفوشیوس کی عقیدت میں "آسمان" سلطان مطلق ہے۔ انسان سنگین جرم کے ارتکاب سے اس کے غیظ و غضب کی آگ بھڑکاتا ہے تو اس کے عذاب سے نجات ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی۔ کانفوشیوس کا ایک مقولہ "کیوں کر دعا مقبول ہو جب کہ آسمان کی آتش غضب بھڑکا دی گئی"۔ اس عقیدت کا رکن اول ہے۔

کانفوسیوس کے علاوہ مونیوس بھی "آسمان" کا عقیدہ رکھتا تھا۔ وہ کانفوسیوس کا پیرو تھا۔ خیالات اور فلسفی مسائل میں بھی اس کا ہم نوا تھا۔

ان تین بزرگوں کے علاوہ ایک حکیم "مائی ٹز" نامی گزرا ہے۔ اس کے مذہب کے دو ارکان ہیں: باہمی محبت اور برادری، وہ صلح و سلامتی کا دلدادہ تھا اور جنگ و جدال سے نہایت نفور۔ اس کی محبت کے اصول تقریباً وہی ہیں جو عیسائیوں کے ہیں اور اصول برادری اخوت اسلامیہ کے مبادی سے ملتے ہیں مگر اس نے کوئی عملی نظام نہیں وضع کیا جس کے ذریعے سے اس محبت اور برادری کا اظہار کیا جائے۔ اس کے کلام میں تلاش کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ باتیں جو مائی ٹز کے مذہب میں باہمی محبت کے عوامل، اور برادری کے ارکان ہو سکتی ہیں، وہ جنگ و جدال سے پرہیز کرنا، لوٹ مار، چوری اور حسد سے باز رہنا ہے۔ ان کے علاوہ اس کے مذہب میں کوئی عملی بات نہیں نظر آتی۔

چین کے یہ تمام ادیان قدیم و دواہم باتوں میں اسلام سے مختلف ہیں۔ عقیدہ یہ ہے کہ حشر و نشر اور حیات بعد الموت پر اعتقاد نہیں رکھتے ہیں اور عملاً ان ادیان نے کوئی نظام عبادات پیش نہیں کیا، جس کی وجہ سے ان کے مقبول اور معقول مبادی صرف نظریات میں محدود رہ گئے اور عملی جامہ نہیں پہن سکے۔ غالباً یہی ایک راز ہے جس نے اہل چین کو اب تک ان کے پُرانے عقائد پر قائم رکھا اور باوجود اس کے کہ بدھ مذہب نے ہندستان سے آکر چین کے ادبیات اور فلسفے پر گہرا اثر ڈالا ہے اور اکثر چینی اس کے معتقد ہیں پھر بھی ان کے پُرانے عقائد ویسے ہی باقی رہے اور ان میں کسی قسم کا تغیر پیدا نہیں ہوا۔ چین کے مذہبی آدمی آج کل کچھ ایسا مذہب رکھتے ہیں جو ان تمام عقائد اور مبادی کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں ہر مذہب کا کچھ جز موجود ہے۔ وہ کبھی کانفیوسیوس کی یاد کرتا ہے اور اس کے معبد میں جا کر نذر چڑھاتا اور منت مانتا ہے، کبھی "طریقت" لوٹز پر عمل کرتا ہے۔ اور کبھی "مائی ٹز" کی محبت اور برادری کا نعرہ لگاتا ہے اور عقائد کے باوجود وہ گوتم بدھ کی مورت پوجتا ہے اور عیسائی نام اختیار کر کے وہ گرجا جا کر تورات اور انجیل بھی پڑھتا ہے۔ مسلمانوں کے علاوہ چین کے مذہبی لوگوں کی حالت یہی ہوتی ہے۔

یہ تو چین کے اپنے ادیان کا حال ہے۔ لیکن اسلام سے پہلے بہت سے اجنبی ادیان بھی چین میں داخل ہوئے جن میں بدھ کے علاوہ مانویت، مجوسیت اور نستوریت بھی تھے۔ مانویت کا داخلہ ترکستان کے راستے سے ساتویں صدی میں ہوا۔ اہل ترکستان اسلام سے

قبل اس مذہب کے عقائد اختیار کر چکے تھے اور وہاں سے شمال چین میں منتشر ہوئے۔ شمال چین کے بڑے شہروں میں آٹھویں صدی کے نصف اول میں اس مذہب کے پیروؤں کے بہت سے معابد تعمیر ہوئے۔ خصوصاً ہانان اور سانشی کے دوصوبوں میں۔ اس مذہب کے معتقدین کی کثرت کا آپ اس بات سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ بادشاہ وو چونگ (WO CHONG) کے عہد میں (۸۲۱-۶۸۲۶) جب کہ وہ مذہب نوطنز کا دامن پکڑ کر اس کا حامی بن بیٹھا، تو دوسرے مذاہب پر سختی شروع کی اور ان کے معابد کو توڑنے کا حکم دیا، اس حکم کی تعمیل میں صرف پائے تخت چین میں کوئی ۷۲ مانوی راہبات قتل کی گئیں اس وقت سے اس مذہب کا زور جاتا رہا اور چند سال کے بعد وہ چین سے غائب ہو گیا۔

مذہب مجوسی جس کی طرف سلیمان سیرانی اور سعودی نے اشارہ کیا تھا۔ اسلام سے کوئی ایک سو سال پہلے چین میں داخل ہوا، مگر اس کی اشاعت کسی وسیع دائرے تک نہیں ہو سکی، عربوں کے ایران کو فتح کرنے اور دولت کسریٰ کو گرا دینے کے بعد، یزدگرد نے مشرق کی طرف بھاگ کر چین میں پناہ لی۔ وہ مجوسیست کا پیرو تھا، وہاں پہنچ کر مجوسیوں کے لیے ایک مندر بنایا، بعد میں وسطی ایشیا سے کچھ مجوسی علما بلائے گئے۔ انھوں نے شمالی چین میں ایک حد تک دعوت اور تبلیغ کی کوشش کی مگر وہ چینیوں میں غیر مقبول

ثابت ہوئی، جو لوگ اس مذہب میں داخل ہوئے وہ بہت ہی تھوڑے تھے جو ذکر کے قابل نہیں مگر وہ بھی دو چونگ کے عہد میں فنا ہو کر ان کے آثار مٹ گئے۔

چانگ آن (CHANG AN) کے ایک تاریخی کتبے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نسطوریہ کا چین میں داخلہ ۶۳۵ء میں ہوا۔^۱ اور پہلا شخص جس نے چین آکر اس مذہب کی طرف دعوت دینی شروع کی، وہ اولوپن (OLOPEN) تھا۔ چینی تاریخ میں اس کا ذکر ہے کہ وہ چانگ آن آیا اور نسطوریہ کے لیے ایک گرجا بھی بنایا جس میں اکیس راہب رہتے تھے اور اولوپن اس کا سردار تھا۔ یہ مذہب بعد میں چین کے دیگر مقامات میں بھی پھیلا اور وہاں ان کے معتقدین کے لیے معابد بنائے گئے۔ ان کے اس مذہبی کارنامے کا ان کتبوں سے پتا لگا سکتے ہیں جو معابد کی دیواروں پر لگا دیے گئے تھے اور وہ عبارات جو ان کتبوں میں کندہ تھی وہ تاریخ چین میں نقل کر کے محفوظ کر لی گئی ہیں۔^۲

بعض عربی کتابوں میں بھی نسطوری مذہب کے چین جانے کا ذکر ملتا ہے۔ مثلاً ابن ندیم اپنی کتاب "الفہرست" میں یہ روایت کرتا ہے کہ جاثلیق نے چھو نسطوری علما کو دعوت و تبلیغ کے لیے چین بھیجا

۱. HIRTH CHINA AND THE ROMAN

RIENT: P. 287

۲. OUTLINE OF THE CHINESE.

CIVILIZATION: P. 267

تھا۔ ان میں سے پانچ تو وہاں انتقال کر گئے اور ایک روم واپس آیا۔
یہ سلسلہ کا واقعہ تھا۔

یہ مذہب روئے زمین میں جڑ پکڑ چکا تھا، بہت ہی ممکن تھا کہ
یہ چینوں کی زندگی میں بڑا اثر کرتا اگر اس کے چین میں رہنے کی مدت
اور زیادہ ہوتی۔ مگر مشیت اللہ اس مذہب کے موافق نہ تھی کہ وہ
مشرق میں پھیل جائے، نوں صدی عیسوی کے آخر میں اس کے
علمائے کمال کران کے معابد بھی ٹرٹا دیے گئے۔ راہب نجران کے قصے
سے جو الفہرست میں درج ہے اس بات کی شہادت ملتی ہے۔
اجنبی ادیان کے ذکر میں ہم نے کچھ طوالت سے کام لیا۔ حالانکہ
اس باب کا محور بحث چین اور دین اسلام ہے، دیگر مذاہب مطلوب
تحقیق نہیں۔ مگر ایسا کرنے کی ضرورت یہ تھی کہ بعض تاریخی غلطیاں
جو چین میں اسلام کے داخلے کے متعلق تھیں صاف نہیں ہو سکتیں
جب کہ اور مذاہب کے ساتھ جو غرب ایشیا کی پیداوار ہیں، اور جن کا
داخلہ چین میں اسلام سے کچھ پہلے ہوا، مقابلہ نہ کیا جائے۔ چین کی
تاریخ میں یہ بیان ملتا ہے کہ اسلام کا داخلہ خاندان صوی (SU)
YNASTY کے بادشاہ کائی وانگ (KAI WANG) کے زمانے
میں ہوا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ چین میں اسلام کی آمد ۵۸۹ء اور
۶۰۵ء کے درمیان ہوئی۔ یہ ناممکن سی بات ہے کیونکہ آنحضرت
نے ۶۱۰ء سے پہلے پیغمبری کا اعلان بھی نہیں کیا، پھر کیوں کر ممکن
ہو کہ اسلام نبوت سے قبل چین پہنچ جائے؟

میری رائے میں اس قول کے قائل نے اس نقطے کے سمجھنے میں غلطی کی، اس نے غالباً مجوسیت کا جس کا داخلہ چین میں چھٹی صدی کے آخر میں ہوا، دین اسلام سے التباس کر دیا۔ اس حجت کی بنا پر کہ یہ ایک دین ہر جو "غرب" سے آیا ہر اور یہاں انھوں نے غالباً "غرب" کو "عرب" سمجھا وہ اس غلطی میں پڑے تو ایسا پڑے کہ یہ احساس بھی نہ رہا کہ چھٹی صدی کے آخر میں اسلام کا وجود تھا بھی یا نہیں۔ اس بنا پر ہم یہ کہتے ہیں کہ جو لوگ اس رائے پر مصر ہیں کہ اسلام ۵۸۹ء اور ۶۰۵ء کے درمیان چین پہنچا، وہ تاریخ اور واقع کے خلاف بیان دے رہے ہیں، مگر یہ واقع کے مخالف نہیں جب کہ ہم یہ کہیں کہ وہ دین جو کائی وانگ کے عہد میں (۵۸۹-۶۶۰ء) آیا، وہ دین اسلام نہیں تھا بلکہ مجوسیت تھا۔ یہ "غرب" سے آیا، یعنی غرب ایشیا سے جس سے مراد ایران ہر، نہ کہ بلاد عرب۔ اس عقلی دلیل کے علاوہ ہمارے پاس نقلی دلیل بھی ہر جو ہمارے اس نظریے کی تائید کرتی ہر۔ "دیوان لغات چین" میں "موفوش" کے تحت میں یہ ذکر آیا ہر کہ موفوش مجوسی مذہب کا ایک دینی ترانہ ہر جو ان کے معابد اور مذہبی عیدوں کے مراسم میں گایا جاتا ہر۔ یہ مذہب "کائی وانگ" کے عہد میں آیا۔ یہاں "عہد کائی وانگ" کا ذکر اس بات کی قطعی دلیل ہر کہ وہ لوگ جو یہ دعویٰ یا اعتقاد کرتے ہیں کہ اسلام "کائی وانگ" کے عہد میں آیا ہر اس تاریخی واقعہ سے غلط نتیجہ نکالتے ہیں۔

جہاں تک اسلام کا تعلق ہر اس کا چین آنا دو طریقے سے ہوا۔
 خشکی کے راستے سے اور بحری راستے سے "سیاسی تعلقات" کے
 باب میں ہم نے یہ بیان کیا کہ پہلا مسلم عرب جس نے خشکی کے راستے
 سے ایک وفد ۱۵۷ھ = ۹۶ھ کے آخر میں بادشاہ چین کے پاس
 بھیجا تھا، وہ قتیبہ بن مسلم تھا اور اس نے اس وفد کے ذریعے سے
 تین باتیں بادشاہ چین کے سامنے پیش کیں یا تو اسلام قبول کرنا یا
 ہزیہ ادا کرنا، ان دو صورتوں کے انکار کی صورت میں جنگ۔ اس
 واقعہ میں سب مورخین متفق ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کرتا۔
 یہی خشکی کے راستے سے دینی تعلقات کی ابتدا ہے۔

بحری راستے سے چین میں اسلام کے آنے کے متعلق مؤرخین میں
 سخت اختلاف ہے، آمد کے سن میں اور اس شخص کے بارے میں
 بھی جو سب سے پہلے پیغام اسلام لے کر جنوب چین کی بندرگاہ
 کانتون پہنچا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اہل چین نے عرب قبل الاسلام
 کے متعلق ان تجار کے توسط سے جو عراق اور جانگ آنگ CHANG
 AN کے درمیان یا خلیج فارس اور کانتون کے درمیان آتے جاتے
 تھے، بہت کچھ سنا ہوگا جس طرح اہل عرب نے بلاد چین کے متعلق
 اس واقفیت کی وجہ سے اہل چین ان تغیرات اور حوادث سے
 غافل نہ تھے جو ساتویں صدی عیسوی کے شروع ہی میں جزیرۃ العرب

میں ظہور پزیر ہوئے۔ غار حرا میں نور ہدایت کا اشراق اور کوہ قاراں پر کلمہ حق کا اعلان، یہ سب کچھ چینیوں کو معلوم تھا۔ چنانچہ چین کی کتب قدیم میں جو اس صدی سے متعلق ہیں، ان حوادث اور انقلابات کے بہت سے حوالے ملتے ہیں۔ استاد برٹش نائڈر (BROTSCHNEIDER) کی رائے ہے کہ وہ اقوال جو چین کی قدیم تصانیف میں ممالک اجنبیہ کے متعلق لکھے گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ صحیح اور درست وہ اقوال ہیں جو عرب اور احوال عرب کے متعلق لکھے گئے۔ پھر کہتا ہے کہ قارئین ضرور خوش ہوں گے اگر وہ تاریخ تانگ (TANG) تاریخ سونگ (SUNG) اور تاریخ یونگ (YUANG) کے وہ ابواب پڑھیں جو ”عرب“ کے عنوانوں سے لکھے گئے، کیوں کہ اہل چین اس زمانے میں خلافت کے احوال سے خوب واقف تھے، جسے وہ اپنی کتابوں میں مملکت تاشی (TASHI) کہتے تھے۔

چین کی کتابوں میں جو ”تاشی“ کا لفظ آیا ہے، اس سے مراد ”عرب“ ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس لفظ کی اصلیت کیا ہے اور کس زبان سے لیا گیا؟ اس کے متعلق استاد نیومان (NEUMANN) کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے جب کہ وہ یہ کہتا ہے کہ: ”یہ یقین ہے کہ عرب دساتیر (DASATIR) میں اور ان کتابوں میں جو زردشت کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ ”مازی“ کے نام سے مشہور ہیں۔“ اور اب

یہ سفارت روسیہ سقیم پکن کا طبیب تھا، اس نے اپنے قیام چین کے زمانے میں ایک اہم کتاب انگریزی زبان میں لکھی جو (ANCIENT CHINESE KNOWLEDGE OF THE ARABS) کے نام سے ۱۸۷۱ء میں لندن میں شائع ہوئی۔

بھی "تازی" کا لفظ فارسی زبان میں "عرب" کے معنی دیتا ہے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ قدیم چینیوں نے جن کے تعلقات ایران سے بہت عہد قدیم سے تھے۔ اس ایرانی اصطلاح کو اپنی کتابوں میں داخل کر دیا اور بجائے "عرب" کے "تاشی" ان کو کہنے لگے۔

یہ کسی پر مخفی نہیں کہ عرب چھٹی صدی کے آخر میں آنحضرت کے ظہور کے بعد سے ترقی اور تہذیب کے میدان میں عملی حصہ لینے لگے جس کی وجہ سے عہد تانگ (TANG) کی تاریخ میں ان کے متعلق جگہ جگہ ذکر ملتا ہے، اتفاق کی بات یہ ہے کہ جن دنوں خاندان تانگ کی مشرق ایشیا کے ایک بڑے اور وسیع ملک پر حکومت تھی۔ (۶۱۸ء تا ۹۰۷ء) تو غرب ایشیا پر عربوں کی حکومت رہی۔ ساتویں اور آٹھویں صدی میں دونوں کی قوت شباب پر تھی اور دونوں ایک دوسرے کی حقیقت معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ان زمانوں میں عربوں نے جو چین کے متعلق لکھا، وہ آپ ایک سابق فصل میں پڑھ چکے ہیں، یہاں کچھ اور جو دینی تعلقات سے متعلق ہے، چینی مصادر سے بیان کرتا ہوں۔

عربوں کی حالت عہد تانگ کی کئی کتابوں میں ملتی ہے "چو تانگ شو" یعنی تاریخ تانگ قدیم اور "شین تانگ شو" یعنی تاریخ تانگ بہت اور "تھونگ جیانگ" یعنی تاریخ چین عام میں خاص ابواب قائم کیے گئے جن میں صرف عربوں کے احوال درج ہیں۔ ذیل کی سطور میں کچھ ان کتابوں کے اقتباسات ہیں جن سے آپ یہ اندازہ کریں کہ بلاد عرب اسلام اور اسلام کی اشاعت کے متعلق قدیم چینیوں

کی معلومات کیا تھی۔

”تاریخ تانگ قدیم“ میں ذکر ہے کہ ”بلاد عرب ایران کے مغرب میں واقع ہے۔ وہاں قبیلہ قریش سے دو شاخیں نکلیں۔ بنو امیہ اور بنو ہاشم۔ بنو ہاشم سے آنحضرت پیدا ہوئے۔ یہ بڑا بہادر، بصیرت والا اور علم والا تھا، لوگوں نے اسی کو بادشاہ منتخب کیا، جو لوگ مطیع نہیں ہوئے ان سے جنگ کی اور یثرب میں اس کی حکومت اور سیادت قائم ہو گئی۔“

تاریخ تانگ جدید میں لکھا ہے کہ ”بلاد عرب میں وہ سرزمین شامل ہے جس پر پہلے ایرانیوں کی حکومت تھی۔ وہاں کے لوگوں کی اونچی اونچی ناکیں اور لمبی سیاہ ڈاڑھی ہوتی ہے، تلوار باندھتے ہیں، جن کی زنجیریں چاندی کی ہوتی ہیں۔ شراب نہیں پیتے اور نہ باجا بجاتے ہیں۔ ان کی عورتیں گوری ہوتی ہیں، گھر سے نکلتے وقت چادر اوڑھ لیتی ہیں۔ بلاد عرب میں ایک بڑا معبد ہے، جس میں ان کے بادشاہ (خلیفہ) ہر ساتویں روز تقریر کرتے ہیں کہ جو لوگ خدا کی راہ میں جہاد کرتے ہیں اگر وہ مارے گئے تو سیدھے جنت جائیں گے۔ اور اگر وہ دشمنوں پر غالب آئے تو بڑا خوش قسمت سمجھیں گے۔“

سرزمین عرب پتھریلی ہے، کاشت کاری کے قابل نہیں، وہاں کے باشندے اکثر چرواہے ہوتے ہیں، باقی شکار کھیلتے ہیں۔ وہ گوشت اور دودھ پر گزارتے ہیں، وہاں کے عمدہ گھوڑے، دھانہ چار سو میل

طر کر سکتے ہیں۔ ان کے پاس ۱۰ فوٹوں کی کثرت ہے۔
 تاریخ چین میں ذکر ملتا ہے کہ ”وباں ایک حاکم بنی امیہ سے معاویہ
 نام ہوا اس نے اپنے نفوذ بلا وحیرہ تک پھیلایا اور اس خاندان کا
 چودھواں امیر مروان ہے۔ اس نے اپنے بھائی کو قتل کر کے خلافت
 پر قبضہ کر لیا۔ اس زمانے میں ابو مسلم خراسانی نے عبداللہ ابن عباس
 کے ساتھ اتفاق کر کے بنی امیہ کو گرانے کی کوشش کی اور اعلان کیا
 کہ جو شخص ان کی جماعت میں داخل ہونا چاہتا ہے چاہے رکائے لباس
 پہنے۔ ان سے پہلے کے لوگ اصحاب ملا بس بیضا کے نام سے مشہور
 تھے۔ ابو مسلم نے ایک بڑی جماعت جمع کر لی اور بنی امیہ کے آخری
 وارث مروان کو قتل کر ڈالا۔ اس خاندان کا خاتمہ ہونے کے بعد
 ابو عباس جو بنی ہاشم سے تھا بادشاہ منتخب ہوا۔ اس کی وفات
 ہونے پر ابو جعفر منصور جانشین ہوئے۔^۱

ان باتوں سے یہ ثابت ہے کہ اہل چین ساتویں صدی میں عربوں
 کے احوال سے غافل نہ تھے۔ اسلام جو اب بجلی کی طرح قریب کے
 ممالک میں پھیل رہا ہے۔ بنی امیہ کے زمانے میں ایشیائے وسطیٰ اور
 ہندستان پہنچ گیا۔ مگر جہاں تک بحری راستے سے چین پہنچنے کا تعلق

^۱ CHANG SHIN ONG: ANCIENT CHINAS RELATIONS
 WITH THE ARABS. P. 45. BRETSCHNEIDER. P. 7.

۲ اس سے مراد مروان ثانی معلوم ہوتا ہے۔

^۳ BRETSCHNEIDER: P. 9. THE OLD TANG CHINESE
 CH P. 198: THE NEW TANG SHE: CHOP. 221

ہر اس میں جیسا کہ اس فصل کے شروع میں میں نے اشارہ کیا تھا مختلف آراء اور متضاد روایات ہیں۔ خصوصاً آمد کے سال اور اس شخص کے متعلق جو سب سے پہلے پیغام اسلام لے کر چین کی بندرگاہ کانتون پہنچا۔ "جیو تانگ شو" یعنی تاریخ تانگ قدیم میں یہ ذکر ہے کہ بادشاہ "یون خوی" (YUAN KHUI) کے دوسرے سال میں (۶۶۵ء) عربوں کا ایک وفد پائے تخت چین پہنچا، اور بادشاہ چین سے بیان کیا کہ ان کے حکمران "امیر المومنین" کے لقب سے معروف ہیں۔ اور ان کی حکومت کی بنیاد پڑے کوئی ۳۴ سال گزر چکے ہیں اور اب تیسرا بادشاہ تخت حکومت پر ہے۔ یہی ماخذ ایک دوسرے عربی وفد کا ذکر کرتا ہے جو چار سال کے بعد ۶۶۵ء میں آیا۔ "تاریخ تانگ جدید" میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے، اس کی تائید اور ایک کتاب "تھونگ دیان" (THONG DIAN) کرتی ہے۔ اس کتاب کے باب عرب کے بیان میں یہ آیا ہے کہ "یون خوی" کے عہد میں ایک عربی وفد آیا۔ وفد نے بادشاہ کے سامنے اپنے ملک کے متعلق یوں بیان کیا کہ "ہمارا ملک ایران کے مغرب میں واقع ہوا ہے، ہم نے اس کو شکست دی اور بلاد شام بھی فتح کر لیے۔ ہمارے پاس ۴۲۰۰۰۰ جاں نثار سپاہی ہیں اور جہاں ہم رُخ کرتے ہیں کوئی چیز کوئی چیز ہماری راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔ ہماری حکومت قائم ہوئے کوئی ۳۴ سال گزر چکے ہیں اور اس وقت

تیسرا حکمراں تخت پر بیٹھا ہر سہ

”مین شو“ (MIN SHU) یعنی تذکرہ ولایت فوکیں میں یہ ذکر ہے کہ مشرق ”چوان چاؤ“ (CHUAN CHOW) میں ایک پہاڑ ہے جہاں دو شیخ مدفون ہیں۔ یہ مدینہ سے آئے تھے اور یہاں انتقال کر گئے، یہ اس شہر کے مسلمانوں کے اجداد ہیں۔ شہر چوان چاؤ کے مسلمانوں میں یہ روایت مشہور ہے کہ ”آنحضرت صلعم کی پیدائش عہد کائی وانگ کے شروع میں ہوئی۔ مدینہ میں آپ کی حکومت بیس سال سے زیادہ رہی۔ آپ صاحب کتاب ہیں، نیکی سے محبت ہے، بدی سے نفرت ہے، خدا کے حکم سے لوگوں کو حق کی طرف دعوت دیتے ہیں اور دین اسلام پھیلاتے ہیں۔ آپ کے بہت سے اصحاب تھے جن میں سے چار چین عہد ووٹہ WU TEH کے زمانے میں (۶۱۸-۶۲۶) بھیجے گئے تھے، ایک نے تو تبلیغ کی غرض سے شہر کانتون میں قیام اختیار کر لیا۔ دوسرا شہر یانگ چاؤ (TANG CHOW) گیا جہاں وہ اسلام پھیلاتا رہا، اور تیسرا چوتھا چوان چاؤ آئے جہاں ان کی وفات ہوئی اور اس پہاڑ پر مدفون ہیں۔ مسلمانوں کے علاوہ اہل چوان چاؤ کے کفار میں بھی یہ روایت جاری ہے کہ وہ دونوں مقبرے دو عرب شیخوں کے ہیں جو عہد تانگ میں چین تشریف لائے اور وہاں انتقال کر گئے۔ چوان چاؤ میں ایک بہت ہی پرانی مسجد ہے جس کی تاریخ ٹھیک

of THE AN IENT HINAS RELATION

WITH THE ARA S: P. 53

طور سے معلوم نہیں ہو سکتی ہے۔

تاریخ منگ (MNIG) کی سند سے استاد ہیرت جو "ہوناچی" کے مترجم ہیں۔ اس کتاب کے مقدمہ میں یہ بحث کرتے ہیں کہ اسلام ۶۱۸ اور ۶۲۶ء کے درمیان چین میں داخل ہوا کیوں کہ چار صحابہ ان زمانوں میں وہاں آکر آباد ہوئے۔ ایک کانتون میں، دوسرا یانگ چاؤ میں اور باقی دو چوان چاؤ میں ہے۔

"ہوی ہوی یوان لائی" یعنی "مسلمانان چین کی اصلیت" کا مؤلف یہ بیان کرتا ہے کہ اسلام چین میں ۶۲۶ء میں پہنچا۔ اس کی آمد کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ چینگ کوان (CHENG KUAN) نے خواب میں دیکھا کہ ایک عجیب شکل جانور اس پر حملہ کر رہا ہے۔ اور اس سے بچنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اتنے میں ایک سفید عمامہ والے شیخ نے آکر اسے بچایا۔ اور عجیب بات یہ کہ وہ جانور اس ضعیف شیخ سے ڈر کر بھاگ گیا۔ جب کہ صبح ہوئی تو وزیرے پوچھا گیا کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے۔ ایک بڑے عالم نے کہا کہ سفید عمامے والا شیخ وہ "عرب قوم" ہے جو عرب میں رہتے ہیں۔ ان کی بڑی شوکت اور قوت ہے۔ وہ غریب جانور جو حضور پر حملہ کر رہا تھا، وہ کوئی مٹی سف عنبر ہے، معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بغاوت ہونے والی ہے۔

۱ ANCIENT CHINAS RELATION WITH

THE ARABS. P 84

۲ HUI HUI YUAN LAI

۳ HIRTH CHOO YU KUO. P. 15

جس کا قلع قمع عرب کی قوت کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

یہ سن کر بادشاہ نے ایک سفیر خاص بلاد عرب بھیجا اور ان کے بادشاہ سے یہ التجا کی کہ عرب فوج کی ضروری تعداد روانہ فرمائیں چنانچہ تین ہزار عرب سپاہی آکر تین ہزار چینی سپاہی سے تبادلہ ہوا۔ یہ تین ہزار عرب چینی مسلمانوں کے آباد اجداد ہوئے۔ اس کتاب کا بیان ہے کہ وفد میں جو چینی وفد کی رود زیارت کے لیے، عربستان سے آئے تھے، ایک کا نام "قیس" تھا، دوسرے کا نام "اولیس" اور تیسرا "وقاص"۔ پہلے دو ہوا کی تاثیر سے راستے میں انتقال کر گئے۔ مگر وقاص کو اللہ تعالیٰ نے صحیح و سالم رکھا اور وہ چین پہنچ کر بادشاہ کے بڑے معزز اور مکرم ہمان ہوئے۔ وقاص نے بادشاہ چین سے کہا کہ وہ مقدس کتاب جو ان میں اب رائج ہے "فرقان" کہلاتی ہے "سی لائی چون بوہ" یعنی "ایک عربی نسل کی آمد" کا مؤلف "مسلمانان چین کی اصلیت" کے مؤلف سے بالکل متفق ہے اور مذکورہ روایت پر یہ اضافہ کرتا ہے کہ "وقاص بخارا اور حامی (HAMI) (قول) کے راستے سے چین پہنچے اور بحری راستے سے تین مرتبہ عربستان واپس گئے۔ پہلی مرتبہ بعض دینی کتابوں کے واسطے اور دوسری دفعہ قرآن کریم کا ایک نسخہ لانے اور دینی امور میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مشورہ لینے کے واسطے۔ آنحضرت نے لکھا "جو آیتیں نازل ہوئی ہیں ان سے لے لو اور باقی آیات جو اب تک نازل نہیں ہوئی ہیں، نازل ہونے پر بھیج دوں گا" اور تیسری مرتبہ آنحضرت کی عیادت

کے واسطے جب کہ اس نے سنا کہ آنحضرت صاحب فراش ہیں اس مرتبہ جب وہ چین واپس آئے تو قرآن شریف کا ایک مکمل نسخہ لے کے آئے جو تیس جزوں میں ہے، جس میں ایک سو چودہ سورتیں اور چھ ہزار چھ سو چھیاسٹ آیتیں ہیں۔ یہ کانتون میں فوت ہوئے اور وہیں دفن ہوئے۔ اب تک ان کا مقبرہ وہاں باقی ہے۔

”عرب اور چین قدیم کے تعلقات“ کے مصنف چانگ شن لانگ (CHANG SHIN LONG) نے اپنی کتاب میں، پادری آرج ماندريت بالادیوس (ARCH MANDRITE BALLADUIS) کی سند پر ایک قدیم تحریر جسے پادری موصوف نے پکن میں ۱۸۷۱ء میں دریافت کیا تھا، نقل کی ہے۔ اس کا بیان ہے کہ پہلے عربی میں تھی پھر چینی زبان میں ترجمہ ہوئی۔ جو نسخہ پادری موصوف کے ہاتھ میں آیا، وہ چینی زبان تھا۔ اس سے ایک انگریزی عالم مورگان نے (E. D. MORGAN) انگریزی میں ترجمہ کر کے ”دی فونیکس (THE PHONIX) کے مارچ نمبر (۱۸۷۲ء) میں شائع کیا۔ پروفیسر چانگ شن لانگ کو اصلی نسخہ نہیں ملا، اور جو کچھ اس کی کتاب میں موجود ہے وہ رسالہ ”دی فونیکس“ سے منقول ہے۔ اس کا مضمون تقریباً یہ ہے۔

”عہد جینگ کوان (CHING KUAN) کے چھٹے سال (۶۶۳۲) ابن حمزہ جو آنحضرت کے ماموں ہوتے ہیں قرآن شریف کا ایک نسخہ اپنے ساتھ لیے ہوئے چین تشریف لائے۔ ان کے ساتھ تین ہزار کا شکر بھی تھا۔ یہ بہت متدین، صاحب اخلاق

تھے۔ بادشاہ تانگ تائی چونگ (TANG TAI CHONG) انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا، ان کے ساتھیوں کی بڑی اکرام و تعظیم کی اور ان کو شہر چانگ آن (CHANG AN) میں مہمان کی حیثیت سے رکھا اور ان کے لیے ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ ان کے اتباع زیادہ ہوتے گئے اور دعوت کا دائرہ بھی وسیع ہوتا گیا حتیٰ کہ دوا اور مسجدوں کی بنا پڑی، ایک ٹانکیں میں اور دوسری کانتوں میں۔ اس کے بعد ابن حمزہ نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ارکان اسلام اور احکام دین کے متعلق غور کیا کہ کیا قوانین اور کیا نظام ہونا چاہیے۔ پھر انھوں نے رجال دین تین درجوں میں مرتب کیا۔ (۱) امام (۲) خطیب (۳) اور مؤذن، ان کے فرائض میں مبادی دین کی تبلیغ کرنا اور لوگوں کو خیر و فلاح کی طرف بلانا، احکام دین کی پابندی کی تحریص اور جو دین کا احترام نہیں کرتا اس کو وعید دلانا تھا۔

انھوں نے آداب عامہ کے لیے چودہ دفعات مقرر کیں:-

- (۱) آداب نکاح (۲) غیر مسلم سے مسلمہ کی شادی کو ممنوع قرار دینا۔ یہ گناہ کبیر تھا جس کی سزا قتل تھی۔ ایسی شادی کرانے والوں اور حکام کو بھی گنہ گار قرار دیا گیا تھا۔ (۳) آداب میت (۴) دفن میت کے طریقے (۵) جنازہ نکالنے کا نظام (۶) میت کے لیے قرآن شریف کا پڑھوانا اور یتیموں اور فقیروں کو صدقہ دینا (۷) رذائل سے اجتناب اور غسل بالفضائل کا وجوب، کیوں کہ روزِ حشر اب بعید نہیں، گواہان کی زندگی دراز کیوں نہ ہو۔ وہاں اللہ تعالیٰ نیک عمل کا ثواب اور بدی کی سزا دے گا جو بہت ہی سخت ہے جس

سے کوئی مفر نہیں۔ (۸) شراب اور تباکو کی ممانعت، کیوں کہ تباکو پھیپھڑوں کو ضرر پہنچاتا ہے اور شراب خود کشی کرواتی ہے (۹) لواطت اور قمار بازی کی ممانعت۔ کیوں کہ لواطت سے شرم و حیا کی چادر اڑ جاتی ہے اور قمار بازی ایک ایسا بد فعل ہے جو انسان کو اخلاقی انداز سے گمراہی میں گراتا ہے۔ (۱۰) سود کی ممانعت، کیوں کہ شریف لوگوں کو اس سے سخت نفرت ہے کہ وہ اپنے بھائی کا خون چوسیں۔ (۱۱) ثروت اور مالیت کے مطابق زکات اور صدقات کا جمع کرنا۔ جو فقیر اس سے کچھ نہیں لیا جائے گا بلکہ اس کی کمائی اور کسب معیشت میں ہمت کی جائے گی۔ (۱۲) مدارس کی تاسیس اور مبادی، سلام کی اشاعت (۱۳) جماعتی نظام کی حفاظت کے لیے عیدوں کے آداب کا مقرر کرنا (۱۴) رجال دین کو اپنے فرائض کے انجام دینے میں مجبور کرنا اور معاہدہ و مساجد اگر ان کا کوئی حصہ منہدم ہو گیا تو چندے سے اس کی درستی۔

یہ ہیں وہ بیانات جن کو ہم نے چینی مصادر میں بحری راستے سے اسلام کے داخلے کے متعلق پایا اور مختصراً مگر اہم نقطے لے کر یہاں نقل کر دیے۔ اب ہم ان پر تحلیلی و تنقیدی بحث کرنا چاہتے ہیں اور یہ دیکھیں گے کہ ان میں سے کون سا قول زیادہ صحیح ثابت ہو سکتا ہے۔

اوپر کے اقوال پر ایک نظر ڈالنے سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ چین کے مورخین دو اہم باتوں میں ایک دوسرے سے متفق نہیں۔ ایک چین میں اسلام کا داخلہ بحری راستے سے کس سال میں ہوا اور

دوسرا یہ کہ وہ کون تھا جو سب سے پہلے اسلام کا پیغام لے کر سرزمین چین جا پہنچا۔

”بیو تانگ شو“ ”شن تانگ شو“ اور ”تھونگ دیان“ کے مطابق اسلام کا داخلہ ۶۵۱ء میں تھا اور ”مینگ شو“ اور ”مینگ شی“ دونوں یہ دعوا کرتی ہیں کہ ۶۱۸ و ۶۲۶ء کے درمیان اسلام چین میں پہنچا۔ مگر وہ دینی رسالہ جسے پادری آرچ یا ندریت بالا دیوس نے پیکین میں انکشاف کیا۔ یہ بیان کرتا ہے کہ اسلام کی آمد ۶۳۲ء میں ہوئی۔ مسلمانان چین کی اصلیت کا مؤلف لکھتا ہے کہ ۶۲۸ء میں اسلام چین پہنچا، اور ”غزنی نسل کی آمد“ کا مؤلف اس سے مستفق ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس نے اس مسئلے میں جو کچھ کہا وہ ”مسلمانان چین کی اصلیت“ کی سند پر کہا۔ اور بعض مورخین کی رائے ہے کہ اسلام کا آنا خاندان ”صوی“ کے فرماں روا کائی وانگ (KAI WANG) کے زمانے میں یعنی ۶۵۸ء اور ۶۵۹ء کے درمیان ہوا۔ یہ قول صاف غلط ہے جس کے ثبوت میں کسی دلیل کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ آنحضرت صلم پانچ سال کے بعد مبعوث ہوئے۔ اور وہ بیان جو ”مینگ شو“ (MING SHU) یعنی ”تذکرہ ولایت فوکیئن (FUKIEN) اور ”مینگ شی“ (MING SHI) یعنی تاریخ مینگ میں درج ہے۔ وہ محققین کے نزدیک مقبول نہیں اس بنا پر کہ ۶۱۸ء اور ۶۲۶ء کے درمیان کا زمانہ وہ تھا جس میں آنحضرت صلم کفار قریش کو اسلام کی طرف دعوت دینے میں مشغول تھے اور دعوت اسلام جزیرۃ العرب کے باہر چھٹے

سال ہجری سے قبل نہیں بھیجی گئی۔ اور چھٹا سال ہجری ۶۲۷ء کے موافق ہوتا ہے۔

یہ کسی پر مخفی نہیں کہ چھٹے سال ہجری کی دعوت، ایران، مملکت، بزنطینی اور حبشہ تک محدود تھی، چین کو دعوت نہیں بھیجی گئی۔ یہ خیال ہوتا ہے کہ سنہ وفود میں جو نوواں سال ہجری (۶۳۰ء) کا واقعہ ہے، چین کا وفد مکہ میں آیا ہوگا، مگر سیرت ابن ہشام میں جس نے اس واقعہ کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، کہیں چینی وفد کا ذکر نہیں ملتا۔ اس عدم ذکر سے یہ صاف ظاہر ہے کہ چین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں قبول اسلام کی دعوت نہیں دی گئی۔

پھر تذکرہ ولایت نوکیں میں ایک بن غلطی ہے جس میں ادنا شبہ نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ ہے کہ آنحضرت مسلم کی ولادت کائی وانگ کے عہد، یعنی ۵۸۹ء میں ہوئی۔ اس کے مقابلے میں اس بات کا خیال کیجیے کہ بعض کتابوں میں یہ دعوا ہے کہ اسلام کا داخلہ چین میں اسی زمانے میں ہوا جس پر ہنسی آتی ہے۔

جہاں تک اس دینی رسالے کا تعلق ہے جسے پادری آرچ مانڈیت بالادیوس نے انکشاف کیا، ہم کو یہ معلوم نہیں کہ اس کے اقوال کہاں تک صحیح ہیں کیوں کہ اس میں یہ ذکر آیا ہے کہ ابن حمزہ جو ۱۷ آنحضرت مسلم کی ولادت سببہ میں ہوئی۔

آنحضرت کے ماموں ہوتے ہیں، تین ہزار لشکر لے کر ۶۳۲ء میں چین پہنچے۔ یہ وہی سال ہے جس میں آنحضرت صلعم کا انتقال ہوا اور خلافت ابوبکرؓ کا آغاز ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ عربوں کا سیاسی نفوذ ابوبکر صدیقؓ کے زمانے میں سوائے شام اور عراق کے اور ممالک میں نہیں پہنچا اور لشکروں کے ساتھ ابن حمزہ کا چین جانے کا مطلب یہ ہے کہ عربوں کا سیاسی نفوذ خلافت ابوبکر کے زمانے میں چین پر بھی چھا گیا۔ ایسی بات غالباً کوئی قبول نہیں کرے گا۔

اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ تاریخ عرب میں کوئی سپہ سالار ابن حمزہ کے نام کا آنحضرت صلعم کے زمانے میں نہیں ملتا اور نہ ابوبکر صدیق کے زمانے میں یہ بات بھی غلط معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت صلعم کا کوئی ماموں تھا، ممکن ہے کہ یہ کسی صحابی کا نام ہو۔ مگر صحابہ کے تذکرے اور تاریخ میں ایسا نام بھی نہیں ملتا۔ پھر یہ کہ قرآن شریف کا ایک مکمل نسخہ جس کا جمع عثمانؓ کے زمانے میں ہوا، چین لے جانا ان غلط بیانات میں سے ہے جس کی تصدیق کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ پھر وہ قوانین اور آداب اسلامیہ جو اس مرسوم میں وارد ہوئے ہیں، بہت ہی زمانے کے بعد کے فقہاء نے مرتب کیے ہوئے ہیں۔ ان وجوہ کی بنا پر ہم کو یہ اعتقاد ہے کہ یہ مرسوم ہرگز ابوبکر صدیقؓ کے زمانے کا نہیں۔

اب ہم کو "سلمانان چین کی اصلیت" کا توں لینا چاہیے۔ غور کرنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس کی صحت بھی مشکوک ہے، دلائل تو بہت سے ہیں، صرف چند اہم یہاں ذکر کرتا ہوں۔

اولاً یہ کہ بادشاہ کے خواب میں ہم کو سوائے اوہام خرافات جو چینوں کے سر پر سوار تھے اور وہ زمانہ قدیم سے ان پر اعتقاد رکھتے تھے۔ اس خواب کی حقیقت بالکل اس خواب جیسی جس کو ہان منگ ٹی (HAN MING TI) نے پانچ صدی پہلے ایک رات میں دیکھا تھا۔ اس بادشاہ نے اپنے خواب میں ایک سنہری مجسمہ جس کی پیشانی سے نور چمک رہا تھا، دیکھا۔ اس خواب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہان منگ ٹی نے ایک سفیر کو ہندستان بھیجا جو وہاں سے گوتم بڈھ کی مورت لے کر واپس آیا اور وہ اسی کو خدا سمجھ کر پوجنے لگا اور اب چین میں اس مذہب کے پیرو بہت سے ہیں جو تمام چین میں پھیلے ہوئے ہیں۔ "مسلمانان چین کی اصلیت" کے مولف نے اس خواب کے سنہری مجسمے کو ایک "سفید پگڑی والا شیخ" کی صورت میں تبدیل کر کے ایک ایسا فنڈ گھڑا جس کے ثبوت میں نہ کوئی عقلی دلیل مل سکتی ہو اور نہ نقلی۔

ثانیاً:- یہ کہ یہ کتاب جس کا نام اب "مسلمانان چین کی اصلیت" کے نام سے مشہور ہے، ۱۶۶۲ء میں لکھی گئی۔ یہ "تاریخ تانگ قدیم اور جدید" کی نسبت چھ سو سال بعد کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کی اشاعت جیسا کہ کتاب کے مقدمہ میں ذکر آیا ہے پہلی دفعہ مسلم لشکروں میں ہوئی۔ کتاب کے مقدمہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ خاندان مانچو (MANCHU DY A.T) کے دو سرافراں روا "کانگ ہسی (KANG HSI) شہزادے میں جب کہ منغولیہ میں قبیلہ "قرطان" پر فوج کشی کر کے واپس آ رہا تھا تو صوبہ "کانتون" سے اس کا گزر

ہوا۔ وہاں کے مسلم حاکم "تا" (MA) کے محل پر ٹھیرا۔ ان دونوں کے درمیان مختلف مذاہب کے متعلق گفتگو ہوئی۔ بادشاہ کانگ سی نے مسلم حاکم 'فا' سے پوچھا کیا تم کو چین میں مسلمانوں کی آمد کی تاریخ سے واقفیت ہے؟ اس نے جواب دیا "نہیں" کہا میرے پاس ایک کتاب ہے جس میں وہ ضروری باتیں ہیں جن کا تم کو جانتا چاہیے۔ حاکم نے کہا، میں تو امی ہوں پڑھنا نہیں جانتا۔ مگر میں نہایت شکر گزار ہوں گا اور اسے میں اور دوس کو دکھا دوں گا جو پڑھ سکتے ہیں اور ان سے اس کتاب کے مضامین دریافت کر لوں گا۔^{۱۵}

اس کتاب کے ملنے پر مسلم حاکم 'فا' نے اپنے افسروں کو حکم دیا کہ ہر ایک سپاہی کے لیے ایک نسخہ نقل کر کے دے دیں۔ اس طریقے سے یہ کتاب فوج میں شائع ہو کر مشہور ہوئی۔^{۱۶} اس کتاب کے مولف جیسا کہ مقدمہ میں ثابت ہے، "ہنجی" نام طبقہ علماء میں غیر معروف ہیں۔ اس سے "ایک غربی نسل کی آمد" کے مولف بالونجو (BAO YUN CHOO) نے سارے اقوال ۱۸۶۶ء میں نقل کیے اور بعد میں جو لوگ آئے چین میں اسلام کے داخلے کے متعلق ان دونوں کے اقوال بغیر کسی تحقیق و تدقیق کے اختیار کرتے رہے۔ اب تک بھی چین کے بہت سے بڑے علماء اس رائے پر صراحت کرتے ہیں اور ایک قدم پیچھے ہٹنا نہیں چاہتے۔

۱۵ مسلمانان چین کی اہلیت - ص ۳۰

ثامناً۔ اس مؤلف نے یہ بھی ذکر کیا کہ بادشاہ نے خواب دیکھنے اور اس کی تعبیر سننے کے بعد اپنی طرف سے ایک وفد بلاد عرب بھیجا اور آنحضرت صلعم سے یہ درخواست کی کہ چند مبلغین چین روانہ فرماویں۔ یہ سب جھوٹ ہے کیوں کہ آنحضرت صلعم کی زندگی میں اس قسم کا واقعہ پیش آیا ہوتا، اور اگر واقعی کوئی وفد چین سے بلاد عرب گیا ہوتا، تو احادیث میں یا کم سے کم تاریخ اسلام اور عرب میں اس کا ذکر ضرور آ جاتا۔

اخیراً، "سعد وقاص" نام کے صحابی سے مراد اگر سعد بن ابی وقاص ہے جو قادیسیہ کا سپہ سالار اور فاتح تھا، تو بھی واقع کے خلاف نتیجہ نکلتا ہے۔ کیوں کہ عربی مصادر سے ہمیں قطعی طور پر یہ معلوم ہے کہ سعد بن ابی وقاص ہرگز ہرگز چین نہیں گئے۔ ان کی زندگی تاریخ اسلام میں بہت ہی روشن اور کسی سے مخفی نہیں۔ وہ جنگ بدر اور حدیبیہ میں شریک تھے، مجلس شوریٰ کا ایک رکن جنگ قادیسیہ کے بطل تھے، اور جب کہ علیؑ اور امیر معاویہ کے درمیان جنگ ہوئی، تو وہ اس میں شریک نہیں ہوئے اور قادی کے بیان کے مطابق ۵۳ھ میں بہ مقام عقیق جو مدینہ شریف کے باہر کوئی دس میل کے فاصلے پر ایک محلہ تھا، اسی سال کی عمر میں انتقال کر گئے اور مروان الحکم نے ان کے جنازے کی نماز پڑھی اور بقیع میں دفن ہوئے۔ صاحب الاستیعاب اور اسامہ الغابہ سب اس پر متفق ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چینی مصدر میں جو "سعد وقاص" کا ذکر ہے وہ سعد بن ابی وقاص نہیں۔ بلکہ کوئی اور ہو گا۔

یہاں ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ مسلمانان چین ضرور یہ دریافت کر دیں گے کہ اگر سعد بن ابی وقاص چین تشریف نہیں لے گئے، تو وہ مقبرہ، جو شہر "کانتون" کے باہر ہے، کس کا ہے؟ مسلمانان چین سب کے سب اب تک یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ وہ مسجد جو اس وقت کانتون میں "وامی شی زی" یعنی جامع الذکری للنبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے مشہور ہے، سعد بن ابی وقاص کی بنا کردہ ہے۔ انھوں نے اسے کانتون کے پہنچنے پر دعوت اور تبلیغ کی غرض سے بنایا، وہاں ان کا انتقال ہوا اور دفن کیے گئے۔ مقبرے پر ایک پُرانے کتبے میں یہ عبارت کندہ کی گئی :-

"یہ ایک زعیم کا مقبرہ ہے۔ وقاص نام آور "تیان فان" کے رہنے والے تھے۔ آنحضرت کے ماموں تھے۔ اس کو حکم ہوا کہ چین میں قرآن کا پیغام پہنچائے۔ وہ خاندان تانگ کے عہد "چینگ کوان" (CHING KUAN) کا چھٹا سال (۶۳۲ء) شہر چانگ آن (CHANG AN) پہنچا اور اسی کے واسطے وہاں پہلی بیت اللہ کی بنیاد پڑی اور اس کو مسلمانوں اور دین حنیف کے اتباع سے آباد کیا۔ انھوں نے وہاں تعلیم قرآن اور دعوت دین پھیلانے کی کوشش کی۔ بہت سے لوگ اس کے ہاتھ پر اسلام لائے۔ کثرت اتباع کی وجہ سے اسلام کی شان بڑھی۔ چند سال کے بعد بادشاہ "تانگ تائی چونگ" نے اور دو مسجدیں بنانے کا حکم دیا، ایک "ٹانکین" میں اور دوسری کانتون میں۔ ان کی تعمیر کی غرض مسلمانوں کو آباد کرنا ہے۔ اس

کے بعد وقاص نے کانتون سے جہاز پر بیٹھ کر عربستان کا رخ کیا جب کہ مقام "چین شی" پہنچے تو ان کو خیال ہوا کہ چین میں دعوت و ارشاد کے لیے ان کو مامور کیا تھا اور اب کسی طلب کے بغیر کیوں واپس جا رہے ہیں، آدھے راستے سے دوبارہ چین کی طرف واپس ہوئے، مگر جہاز میں انتہاں ہو گیا اور ان کی نعل مبارک بندرگاہ کانتون کے پہنچنے پر سام تھی اور اس کے باہر دفن کی گئی۔^{۵۱}

جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ ہم ان عبارات کی صحت جو اوپر مذکور ہیں ماننے کے لیے تیار نہیں، ہمارے پاس بہت سے ایسے دلائل ہیں جو ان کی عدم صحت پر شہادت دیتی ہیں۔

اولاً:- ہم کو اصلی عبارت نہیں ملتی جو پہلے مسلم مبلغ کے مقبرے کے کتبے میں کندہ کی گئی "عرب سے قدیم چین کے تعلقات" میں جو عبارات ہیں وہ ایک اور کتب سے جو "علوم اسلام تیم" کے نام سے موسوم ہو منقول ہیں۔ موخر الذکر کتاب ۱۸۵۲ء میں لکھی گئی۔ اور وقاص کے متعلق جو عبارات ہیں وہ بہت ہی مشکوک ہیں کیوں کہ مؤلف نے یہ ذکر نہیں کیا کہ یہ کتبہ کس سال نصب کیا گیا تھا براہ ایسا معلوم ہوتا ہے "علوم اسلام تیم" کے مصنف نے اس امر میں کسی سے سند نہیں لی اور نہ ان عبارات کی اصلیت اس کے

۵۱ چینی مصدر کے مطابق یہ سوانح ہند کی کوئی بندرگاہ ہے۔ مکہ تک جانے میں کوئی ۸ سٹیشن ہیں۔

پاس ہے۔ دلیل یہ ہے کہ اس نے اپنی کتاب میں ایک ایسے کتبے کا ذکر بھی کیا ہے جو آنحضرت صلعم کے مقبرے کی طرف منسوب ہے۔ اس کتبے میں وہ یہ لکھتا ہے کہ "صوی وین تی" نے ایک سفیر آنحضرت صلعم کے پاس بھیجا اور آپ کو مشرق اقصیٰ آنے کی دعوت دی، آپ نے معذرت پیش کی۔ مگر سعد بن ابی وقاص کو چین روانہ کیا، ان کے ساتھ سو عرب تھے اور ایک سال کے بعد یہ لوگ واپس آ گئے۔

ہم یہ ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں کہ مقبرہ نبی صلعم کا کوئی کتبہ چینی زبان میں لکھا ہوا تھا اور نہ ہم کو کسی عربی کتبہ کا علم ہے جس میں مندرجہ بالا عبارات ہیں۔ جن کی سند پر "علوم اسلام قیم" کا مصنف اپنی کتاب کے مقدمہ میں سعد بن ابی وقاص کے چین کی آمد ثابت کرتا ہے۔ پھر "چین" کا لفظ جو ان عبارات میں موجود ہے، ہم کو اس کے اعتقاد کرنے پر آمادہ کر دیتا ہے کہ مؤلف مذکور فارسی ثقافت سے متاثر ہوا تھا، اور اس ثقافت کا اثر عہد مغول میں چین پر بہت کافی تھا۔ اس بنا پر ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ مؤلف مذکور نے اگر حسن عقیدت کی بنا پر ان اقوال کو اپنی طرف سے ایجاد نہیں کیا، تو اس میں کوئی شک نہ ہو گا کہ اس نے ان علماء سے نقل کیا جو عہد مغول میں گزرے۔ اسی عہد میں بہت سے فارسی الفاظ چینی مسلمانوں کی سوسائٹی میں رواج پا گئے تھے۔ مثال کے طور پر ہم "پیغمبر"، "چین"، "فرقان"

وغیرہ پیش کر سکتے ہیں۔

ثانیاً۔ کتبہ مذکور میں یہ ذکر ہے کہ سعد بن ابی وقاص پہلے پائے
تحت چین چانگ آن (CHANG AN) پہنچے اور وہاں ایک مسجد
کی بادشاہ وقت کی اجازت سے تعمیر ہوئی۔ پھر دو اور مسجدوں کی ایک
شہر نانکین میں اور دوسری کانتون میں۔ لیکن اس کتبہ میں جو چانگ آن
کی مسجد میں ہے اور جس میں ۱۲۲ء کی تاریخ اب تک صاف نظر آتی
ہے، سعد بن ابی وقاص کا ذکر نہیں ملتا جیسا کہ آپ عنقریب دیکھیں گے۔
چین کے تمام مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ چانگ آن کا کتبہ،
چین میں اسلام کے داخلے کے متعلق سب سے قدیم شہادت ہے۔
اس کتبہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر "تیان پاؤ (TIAN
PAO) کے پہلے سال کے تیسرے مہینے میں شروع ہوئی (۱۲۲ء)
اور دوسرے سال آٹھویں مہینے اور بیسویں روز میں مکمل ہوئی۔ اس
وقت اس مسجد کے امام 'بدرالدین' مقرر ہوئے۔ اس کتبہ سے یہ
ثابت ہے کہ یہ مسجد سعد بن ابی وقاص کی تعمیر کردہ نہ تھی اور نہ ۱۲۲ء
سے قبل کے اسلامی آثار ہیں تھی۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ یہ تینوں
مسجدیں چانگ آن، نانکین اور کانتون، ایک ہی شخص کی بنائی ہوئی
ہیں تو لازم ہے کہ ہم کو یہ مانتا پڑے گا کہ کانتون کی مسجد چانگ آن
کی مسجد سے بعد کی تعمیر کردہ ہے اور اس کے بانی جو کانتون میں انتقال
کر کے وہیں دفن ہوئے۔ سعد بن ابی وقاص ہرگز نہ تھے بلکہ اور کوئی

۱۲ صفحہ ۲۸۶-۲۸۷ میں آپ کو بہت سے فارسی الفاظ ملیں گے جو چین

میں مروج پائے جاتے ہیں۔

عالم تھا جس کا تعلق زمانہ نبی سے نہیں اور نہ زمانہ خلفائے راشدین سے ہے۔ اس کا نام مجہول ہے اور غالباً مجہول رہے گا۔

مثلاً۔ کتبہ مسجد جانگ آن کے علاوہ تمام قدیم اسلامی کتبات میں سعد بن ابی وقاص کا نام نہیں ملتا۔ مثلاً وہ کتبہ جو مسجد "چوان چاؤ" (CHUAN CHOW) میں ہے۔ یہ ۱۳۱۱ء میں نصب کیا گیا۔

اس میں ظہور اسلام اور اس کی اشاعت جانب مشرق کا ذکر ہے۔ مگر سعد بن ابی وقاص کا نام کہیں نہیں، اور وہ کتبہ جو مسجد "هانگ چاؤ" (HANG CHOW) میں ہے۔ یہ مسجد علماء الدین کی ۱۳۱۲ء اور

۱۳۲۰ء کے درمیان بنائی ہوئی ہے۔ یہ بھی سعد بن ابی وقاص کے متعلق خاموش ہے۔

پھر اس بات پر غور کیجیے کہ مسجد کانتون کی جو جامع الذکری للنبی کے نام سے اب مشہور ہے، کربار ترمیم ہوئی۔ اور ایک مرتبہ ۱۳۵۱ء میں جب کہ حاجی حسن دہاں کے امام تھے۔ اس ترمیم کی تاریخ اور یادداشت کے لیے ایک پتھر کا کتبہ نصب کیا گیا۔ لیکن اس میں سعد بن ابی وقاص کا کوئی ذکر نہیں۔

غرض کہ تمام تاریخی کتبات اور قدیم آثار جو "مسلمانان چین کی اصلیت" علوم اسلام قیم" اور "ایک عربی نسل کی آمد" سے کئی سو برس پہلے پتھروں پر کندہ کیے گئے یا اوراق میں محفوظ کر دیے گئے۔ سعد بن ابی وقاص کے متعلق بالکل خاموش تھے، ان میں ہم کوئی ایسا اشارہ بھی نہیں ملتا جو سعد بن ابی وقاص کے چین کے سفر کے متعلق ہو۔ مگر اس کا ذکر غالباً اول مرتبہ "مسلمانان چین کی

اصلیت" میں جس کی تصنیف ۱۶۶۲ء میں ہوئی، آیا ہو، مگر بدوں کسی سند کے۔ پھر اس کتاب میں بہت سے ایسے اقوال ملتے ہیں جو خرافات سے مشابہ ہیں، مثلاً وہ یہ کہتا ہو کہ سعد بن ابی وقاص سے جب حقیقت اسلام کے متعلق پوچھا گیا تو وہ چینی اشعار میں جواب دیتے تھے! ان دلائل اور براہین کی بنا پر جن کا اوپر ہم نے بیان کیا ہو ہم یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کانتون میں جو مقبرہ ہو وہ سعد بن ابی وقاص فاتح قادیسیہ کا نہیں ہو، مگر ممکن ہو کہ یہ ایک ایسے شخص کا ہو جو ان کے ہم نام تھا اور ساتویں صدی کے آخر میں یا آٹھویں صدی کے شروع میں چین گیا۔ مگر قارئین کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ عربوں میں ایسا نام بہت ہی کم بلکہ نادر ہو جس کے اجزائیں "وقاص" کا لفظ بھی ہو۔ تاریخ عرب اور اسلام میں سوائے فاتح قادیسیہ کے کسی اور نام میں "وقاص" کا لفظ میرے علم ناقص میں نہیں آیا۔ بہر حال، اس مقبرے کے متعلق اتنا ہم ضرور کہہ سکتے ہیں کہ وہ شخص عرب زعمائے سے تھا جو چین میں آکر آباد ہوا اور معلوم ہوتا ہو کہ بادشاہ چین اس کی بڑی عزت کرتے تھے اور اس کے وقت کے سلمان اس کی رہبری مانتے تھے، اس واسطے اس کے مرنے کے بعد بھی وہ اس کے مقبرے کا احترام کرتے ہیں لیکن وہ کون تھا، حقیقی نام کیا تھا، تاریخ نے اب تک ہمیں نہیں بتایا اور اس زعم کا نام غالباً ہمیشہ کے لیے جھول رہے گا۔ ایام مستقبل میں معلوم ہو جانے کی امید بہت کم ہو۔

اسلام کی آمد کے بارے میں ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ بحری راستے سے اسلام کا چین آنا، اس کے خشکی کے راستے سے آنے کی نسبت پہلا ہوگا۔ کیوں کہ بحری تجارت جیسا کہ ہم تجارتی تعلقات کے باب میں ثابت کر چکے ہیں۔ آنحضرت کے ظہور سے پہلے شروع ہو چکی تھی اور یہ تجارتی تعلقات اسلام کو چینی بندرگاہوں کے لانے میں بہت ہی مدد ہو سکتے تھے۔ اور اسلامی وفد جو سرکاری طور پر چین پہنچے، چینی مصادر کے مطابق ۶۵۱ء میں آئے۔ یہ ضرور ہے کہ بحری کتابوں سے اس کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ مگر وہ بیان جو کہ "تاریخ تانگ قدیم اور جدید" دونوں میں پایا جاتا ہے۔ تاریخی حقائق کے مخالف نہیں ہے۔ ان دونوں مصادر کے مطابق عربی وفد عہد "یونخوی" (YUN KHUI) کے دوسرے سال یعنی ۶۵۱ء میں چین پہنچے۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یونخوی کے دوسرے سال، یا ۶۵۱ عیسوی ہجری کے تیسویں سال (۶۳۰ء) کے مطابق ہے۔ اس وقت ٹھیک عثمانؓ تحت خلافت پر تھے۔ اور اسلامی قوت ایشیا وسطیٰ اور سندھ تک بھی پہنچ چکی تھی۔ پھر وہ احوال جو بلاد عرب کے متعلق وفد نے بادشاہ چین کے سامنے بیان کیا، ان میں کم سے کم اسی فی صدی کی صحت ہے اور

عثمانؓ ۶۴۴ء خلیفہ منتخب ہوئے۔

(۲) AMEER ALI A SHORT HISTORY OF
THE SARACENS. P. 49
EIBBE. THE ARAB CONQUERORS OF
CENTRAL ASIA. P. 15

”امیر المومنین“ کا لفظ کچھ بگڑی صورت میں پہلی دفعہ چینی کتابوں میں ذکر ہوا ہے۔ وفد کے ارکان نے یوں بیان کیا ہے کہ ان کا بادشاہ ”امیر المومنین“ کہلاتا ہے اور حکومت قائم ہوئے کوئی ۳۴ سال ہوئے ہیں اور اب تیسرا حکمران تخت حکومت پر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا کہ تیسرے حکمران سے مراد عثمان تھے۔ مگر یہ قول کہ ان کی حکومت قائم ہوئے اب ۳۴ سال ہو رہے ہیں، یا تو تاریخ تانگ“ میں طباعت کی غلطی ہوئی، کیوں کہ ”یونخوی“ کے دوسرے سال (۶۵۱ء) سنہ کے موافق ہوتا ہے نہ کہ ۳۴ء کے، یا مترجم نے جس کے توسط سے بادشاہ چین اور وفد عرب کے درمیان تبادلہ خیالات ہوتا تھا، ترجمہ کرتے وقت کچھ غلطی کی، کیوں کہ وہ لفظ جو ”تیس“ کا مطلب ادا کرتا ہے چینی زبان میں اس کی آواز ”شان شید“ کی ہوتی ہے، اگر اس موقع پر مترجم نے اس لفظ کے آخر جز میں کچھ لکنت یا تکرار کی، تو کوئی عجب نہیں کہ یہ ”شان شید شی“ کی صورت اختیار کرے جس کا مفہوم چوتیس (۴۲) ہو جاتا ہے۔

”تاریخ تانگ قدیم اور جدید“ کی سند پر جس کی تحقیق استاد برٹش نائدر نے نہایت محنت سے کی تھی، بحری راستے سے اسلام کے چین آنے کے متعلق ہم نہایت وثوق کے ساتھ یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ سرکاری طور پر اس کا داخلہ ۶۵۱ء میں (سنہ ۱ ہوا۔ اور ہم نہایت اصرار کے ساتھ اس رائے کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔

جب تک مخالفین کوئی ایسی جدید تاریخی شہادت پیش نہ کریں جو ہماری شہادت سے زیادہ قوی اور معقول ہو۔ اور یہاں ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ ۱۵۶ء کے وفد کا ان قدیم مساجد سے کوئی تعلق نہیں جو کانتون، نانکین اور جانگ آن میں ہیں، کیوں کہ ہم یہ اعتقاد رکھتے ہیں یہ سب مساجد زمانہ خلفاء راشدین کے آثار نہیں، بلکہ ان سے بعد کے ہیں۔ ہماری اس تحقیق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بحری راستے سے اسلام کا داخلہ، خشکی راستے کی نسبت کوئی ۶۶ یا ۶۷ سال پیش تر تھا کیوں کہ کاشغر کی فتح ۹۶ھ (۱۵۷ء) میں ہوئی۔ یہ خشکی کے راستے سے اسلام کے آنے کی ابتدا ہے، مگر بحری راستے سے اس کا آنا ۳۲ھ (۶۵۱ء) میں شروع ہو چکا تھا۔

یہاں ہم ایک اور بات کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ جس طرح ۱۵۶ء چین میں اسلام کا آغاز ہوتا ہے، اس طرح وہ سفارت کا بھی آغاز ہے، چین اور بلاد عرب اور ممالک اسلام کے درمیان بہت سے سفارات کے تبادلے ہوئے تھے، جو پندرہویں صدی عیسوی تک ہوتے رہے۔ ان سفارات کے بیان کے لیے ایک خاص باب ہو جائے گا۔

.....

جہاں تک چین کی بندرگاہوں میں اسلام کی اشاعت اور پھیلاؤ کا تعلق ہے یہ قرون اولیٰ کی تجارت کی بدولت ہوا، جو چین اگر ایک مدت معلوم تک قیام کرتے تھے اور جب موقع ملتا اپنے وطن عزیز کی طرف پھر واپس ہوتے تھے۔ ان تجار میں سے بعض ایسے بھی

تھے جو وہاں آباد ہو کر آخر زندگی تک رہے۔ اگرچہ تاریخ ہم کو یہ نہیں بتا سکتی کہ ۶۵۱ء اور ۸۵۱ء میں ان تجارت کی دینی زندگی کیا تھی اور تبلیغ و دعوت کے میدان میں کیا کام کیا، مگر عربوں کے مقابر اور جامع الذکری للنبی جو اب تک کانتون میں ہیں۔ زبان حال سے یہ شہادت دیتے ہیں کہ ان ایام میں وہاں مسلمانوں کی تعداد کچھ کم نہ تھی اور یہ جامع قدیم اگرچہ ہم اس کے بانی سبانی اور تاریخ تائیس کے دریافت کرنے میں ناکام ہوئے اور یہ بتانا اب مشکل ہو کہ یہ مسجد جامع جانگ آن سے زیادہ قدیم ہو، یا جامع جانگ آن اس سے، مگر یہ خیال کیا جاسکتا ہو کہ اس کے سنہ بنانا غالباً جامع جانگ آن کی تاریخ تائیس سے زیادہ دُور نہیں، خواہ اس کی تعمیر پہلے ہوئی ہو یا بعد۔

نویں صدی کے نصف اول میں جب کہ سلیمان تاجر سیرانی کسب مال اور عربی تجارت کے بازار کھلوانے کے لیے وہاں گیا۔ تو بہت سے مسلمان وہاں موجود پائے۔ اور قابل ذکر بات یہ ہو کہ حکمران چین کی طرف سے ان پر ایک قاضی بھی مقرر تھا جو ان کے مقدمے فیصل کرتا اور عیدوں اور اپنے مراسم کے موقع پر امام اور خطیب بھی وہی ہوتا تھا، خطبے میں خلیفۃ المسلمین کے لیے دعا ہوتی تھی۔ اس بیان سے یہ بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ نویں صدی میں وہاں کے مسلمانوں کی دینی زندگی بالکل منظم تھی، ایسی جیسے اور ممالک اسلامیہ میں۔

جامع کانتون کی عمارات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اس کے بانی نے اسے چینی مندر کے طرز پر بنایا تھا۔ وہ مینارہ جو اس وقت مسجد کے ایک کنارے سر پہ فلک نظر آتا ہے، بے شک عربی فن کا نمونہ ہے، مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی بنا مسجد کے ساتھ ایک ہی وقت میں نہیں ہوئی۔ ”دلیل کانتون“ کے مصنف ڈاکٹر (DR. KARE) کی رائے ہے کہ یہ غالباً سنہ ۶۹۰ء کا بنا ہوا ہے۔ یہ وہی حصہ تھا کہ جب سنہ ۱۳۱۳ء میں آگ کے شعلوں نے اس جامع کو گھیر لیا تو یہ محفوظ رہا۔ امیر محمود حاکم کانتون کے حکم سے سنہ ۱۳۲۹ء اور سنہ ۱۳۹۱ء میں اس کی دوبارہ تعمیر ہوئی اور بعد میں حاجی حسن کو وہاں امام مقرر کیا گیا۔ اور ان لوگوں میں سے جنہوں نے ان دینی ساعی میں حصہ لیا۔ ایک ترکی سردار (سی دیش) بھی تھا، یہ کانتون کے امرا میں سے تھا۔ اس تعمیر جدید کی یاد میں ایک کتبہ نصب کیا گیا جو اب تک اس مسجد میں نظر آتا ہے۔ اس کتبہ کی عبارات ”عرب سے چین قدیم کے تعلقات“ اور ”تاریخ اسلام در چین کی تحقیقات“ میں نقل ہوئی ہیں۔^۱

خاندان مینگ (MING TYRAETY) کے عہد حکومت میں کانتون کے ایک دولت مند مسلم کے اخراجات سے اس کی جامع کی اصلاح سنہ ۱۳۶۱ء میں ہوئی اور اسی سال ایک عربی وفد

^۱ BROONHAEL: ISLAM IN CHINA. P. 110

^۲ ANCIENT CHINA'S RELATIONS WITH THE ARABS. P. 89

STUDIES ON THE HISTORY OF ISLAM IN CHINA. P. 53

عبداللہ کی زیر قیادت چین پہنچا اور بادشاہ چین سے ملاقات کرنے اور اپنے ضروری ہمت کے ادا کرنے کے بعد کانتون واپس اور اس مسجد کے ایک زاویے میں سکونت پر زیر ہوا۔ وہ وہاں کے مسلمانوں کے رہبر بنے۔

کانتون کے شمالی دروازے کے باہر کوئی نصف میل کے فاصلے پر عربوں کا ایک قبرستان ہے جس میں چالیس سے زیادہ قبریں اب تک موجود ہیں۔ ان کا طرز بالکل عربی ہے، ان قبروں کی طرح جیسی اور ممالک اسلامیہ میں نظر آتی ہیں۔ ان پر ہلالی شکل کے گنبد بھی بنے ہیں اور کتبے جن میں مرنے والوں کے نام اور تاریخ وفات درج ہیں۔ یہ لوگ اپنے زمانے میں بڑے رتبے کے لوگ تھے اور اسلام کی آب و خیال کیے جاتے تھے۔ ان مقبروں میں سے ایک جو زیادہ ممتاز و ذی شان نظر آتا ہے۔ سعد بن ابی وقاص کی طرف منسوب ہے، وہ حقیقت میں جیسا کہ ہم نے اذ پر ثابت کر دیا ہے کسی اور ممتاز عرب کا ہے۔

یہیں حاجی محمود بن حاجی محمد افندی رومی بھی مدفون ہے۔ اس کے کتبے میں یہ لکھا ہوا ہے کہ وہ سعد بن ابی وقاص کے مقبرے کی زیارت کے لیے ۲۰ ذی القعد ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۱ء) میں یہاں آئے، اس زیارت کے بعد یہیں مر گئے یہ

ہائی نان (HAI NAN) خاندان تانگ کے عہد میں اسلام کی اشاعت صرف شہر کانتون میں منحصر نہ تھی، اس کا اثر دیگر مقامات

میں بھی پہنچ چکا تھا۔ ان میں سے ایک جزیرہ ہائی نان ہے۔ یہ صوبہ کوانگ تونگ (KWONG TUNG) کے بالکل مد مقابل واقع ہے۔ اس جزیرہ کی تاریخ یہ ہے کہ یہ کوئی دو سو سال قبل سچ سے چینیوں کے ہاتھ میں آچکا تھا، مگر انھوں نے تجارتی اور سیاسی حیثیت سے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ چھٹی صدی عیسوی میں اسے تین دائروں میں تقسیم کیا گیا۔ پھر ۸۹ء میں وہاں فوجی چوکیاں قائم کی گئیں۔

اہل جزیرہ "ہائی نان" کی عادات اور لب و لہجہ، اندرونی چین سے کچھ مختلف ہیں بلکہ "کوانگ تونگ" کے باشندوں سے بھی جو ان کے ہم سایہ ہوتے ہیں۔ اس جزیرے کے باشندے نہایت راست باز اور وفادار لوگ ہوتے ہیں۔ ہر وقت کاموں میں لگے رہتے اور ہر قسم کی مشقتیں برداشت کر لیتے ہیں۔ اکثر باشندے مچھلیوں کے شکار پر گزارتے ہیں، اگرچہ ان میں کوئی تو نگر نہیں ملتے، مگر وہ نہایت اعتدال پسند اور مصارف میں نہایت کفایت شعار ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں کوئی فقیر نظر نہیں آتا اور نہایت تنگی کے زمانے میں بھی کوئی بھیک مانگنے والا نہیں ملے گا۔

یہ نیک خصلتیں اور خوبیاں جو اہل ہائی نان میں پائی گئی ہیں وہ بے شک اسلام کا نتیجہ ہے۔ کیوں کہ اسلام تجارت عرب کے توسط سے "عہد تانگ" کے زمانے میں وہاں پہنچ چکا تھا اور چین کے کتب قدیمہ میں اس کی شہادت مل سکتی ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ ساتویں

اور آٹھویں صدی کے تجارتی عرب وہاں پہنچ کر بعض اوقات بحری قزاقوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو جاتے تھے۔

چینی کتابوں میں ان قزاقوں کے نام بھی آتے ہیں جن میں سے ایک ”جن دو چین“ (GIN WU CHEN) مشہور تھا، یہ جن چاو (GIN CHOW) موجودہ غائی ہین (GAI HIEN) کا رہنے والا تھا، اس کے پاس بڑی ثروت تھی اور اس جزیئرہ کا سب سے مالدار شخص تھا اس کے پاس ہاتھی دانت اور کرگدن کے سینگوں، اور دیگر قیمتی مال کے خزانے تھے۔ ماخذ مذکور بیان کرتا ہے کہ ”یہ ثروت تجارتی عرب کی ثروت تھی، ان سے لوٹ مار کر حاصل کی گئی تھی۔ بعض روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زلزلے میں وہاں کے لوگ فن سحر کے بھی ماہر ہوتے تھے۔ تجارتی عرب اور مسلم بیوپاری جو کشتی میں بیٹھ کر وہاں پہنچ جاتے تو بسا اوقات ایسا ہوتا کہ طوفان کی وجہ سے گم ماہ ہو کر ساحل ”جن چاو“ میں پناہ لیتے۔ ایسا موقع غنیمت سمجھ کر وہاں کے قزاق مثلاً ”جن دو چین“ قریب کے پہاڑ پر چڑھ کر کچھ ایسا منتر پڑھتے کہ کشتی باہر نہیں جاسکتی تھی۔ پھر وہ آکر تاجروں کا مال لوٹ لیتے۔ اس طرح سے وہ بڑے مالدار بن جاتے تھے۔ یہ ”عرب سے چین قدیم کے تعلقات“ کا مؤلف ایک اور مقام میں ”تذکرہ جنگ تانگ تائی ہاو بر شرق“ کی روایت سے یہ بیان کرتا ہے کہ ”تیان پاو“ (TIAN PAO) کے زمانے میں

”ہانگ یونانگ“ وہاں کا ایک بڑا بحری قزاق تھا۔ اس کی عادت یہ تھی کہ ہر سال ایرانیوں کی تین کشتیوں کو لوٹ لیتا تھا، مال و متاع لو کر اور چاکر سب لے کر شمال کے کانوئیں پناہ لیتا تھا جو شہر سے کوئی تین روز کی مسافت تھی۔

ان اقوال سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ عرب اور ایرانی مسلم تجارت، عہد تانگ (TANG) میں وہاں پہنچ جاتے تھے۔ اگرچہ بسا اوقات غرقی لوٹ مار وغیرہ کے مصائب میں مبتلا ہو جاتے مگر اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہاں ان کا وجود اہل ہائی نان پر ضرور کوئی نمایاں اثر چھوڑ گیا ہوگا۔

”جو یوگوا“ کے تذکرے ممالک اجنبیہ میں بیان ہے کہ اہل چین نے ”غائی چاؤ“ (GAI CHOW) کے مشرق میں ایک مسلم ناخدا کے لیے ایک معبد بنایا اور وہ جاگردِ عامانگتے ہیں اور چین کے ملاحین جب کہ وہاں سے گزرتے ہیں تو اس معبد میں جا کر کچھ نذریں پیش کرتے ہیں اور خیر و سلامتی کے طالب ہوتے ہیں۔ اس معبد کو چینی زبان میں ”نیچو توکان میو“ یعنی ”معبد ناخدا کے اجنبی“ کہتے ہیں۔ استاد ہسیرت جو تذکرہ ممالک اجنبیہ کا مترجم ہے۔ یہ بیان کرتا ہے کہ کانتون کے سرکاری کاغذات میں ہائی نان کے متعلق ایک معبد کا ذکر ملتا ہے جو چو اینگ میو (CHOO YING MIOU) کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں ”میو“ ”نیچو“ یعنی ملاحوں کا سردار تھا۔

وہاں کے باشندوں میں یہ معبد، "معبد معبود اجنبی" کے نام سے مشہور ہے، اور قابلِ ذکریات یہ ہے کہ سور کا گوشت اس معبد میں لے جانا ممنوع ہے۔ چوں کہ سور کے گوشت سے مسلم اور غیر مسلم کا فرق ظاہر ہوتا ہے اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ کپتان ضرور کوئی مسلم ہوگا اور اسی بنا پر سور کا گوشت وہاں ممنوع قرار دیا گیا حالانکہ دیگر معابد میں اس مکروہ شے سے مطلق اجتناب نہ تھا۔

"عرب سے چین قدیم کے تعلقات" کا مؤلف یہ روایت کرتا ہے کہ یہ معبد "غائی چاو" کے باہر کوئی ۳۵ میل پر واقع ہوا جہاں ایک جھیل ہے، جو جھیل نینو فر کہلاتی ہے۔ اس معبد میں جس ہستی کی تقدیس کی جاتی ہے وہ ایک اجنبی بزرگ ہے۔ ۱۳۷۷ء میں اسے بندرگاہ کے دیوتا کا درجہ دیا گیا۔ نذر چڑھانے میں سور کا گوشت ممنوع ہے۔ چین کے ملاح جو آتے جاتے ہیں وہاں جا کر منت مانتے ہیں۔ یہ "معبد کپتان اجنبی" کے نام سے وہاں مشہور ہے۔

ہم نے کسی سابق باب میں یہ اشارہ کیا تھا کہ اہل چین سلف صالح کی ارواح پر اعتقاد رکھتے ہیں اور ان کو یہ یقین ہے کہ آباد و اجداد کی ارواح ذات کے دفع کرنے اور فلاح و بہبودی کے انعام کرنے میں بڑا دخل رکھتی ہیں۔ وہ ان کے لیے معابد اور مندر بناتے ہیں اور ان میں قربانیاں اور نذریں چڑھاتے ہیں۔ ایسے عقیدے کی بنا پر آپ کو تعجب نہ کرنا چاہیے کہ کفار چین ایک عربی کپتان کے لیے بھی معبد بنا کر اس کی روح سے فیض حاصل کرتے تھے اور قربانیاں

چڑھا کر اس سے نیک توفیق اور سلامت جان کی دُعا مانگتے تھے۔
 ان قربانیوں اور نذروں میں سوتر کے گوشت کی ممانعت تھی۔
 حقیقت بھی یہ ہے کہ سوتر کا گوشت زمانہ قدیم سے چین میں مسلم اور
 غیر مسلم کی حد فاصل رہا ہے۔ مسلمان کو اس خبیث شے سے ایسی نفرت
 ہے کہ اگر سامنے نظر آئے، تو دور بھاگتے ہیں، یہ چین کی ہی خصوصیت
 نہیں بلکہ باہر کے مسلمانوں کی طبیعت میں اس خبیث چیز سے
 سخت نفرت پائی جاتی ہے۔ ابن بطوطہ نے چین، ہنچ کر جب کہ یہ چیز
 دیکھی تو واپس آنے پر اپنے سفر نامے میں اس کا ذکر اس طرح کیا کہ
 الفاظ تک میں کراہیت کی بو پھیل گئی۔

آج ہم شہر ”غائی چاؤ“ میں ایک ایسے خاندان سے ملتے ہیں
 جو اجنبی الاصل ہے۔ وہاں کے لوگوں میں روایت ہے کہ ان کے آباؤ
 اجداد عہد سونگ (SUNG) (۹۶۰-۱۲۷۹ء) یا عہد یوان (YUAN)
 (۱۲۷۹-۱۳۶۸ء) کے زمانے میں خلیج فارس سے آکر سواحل ہائی
 نان پر آباد ہوئے۔ جو لوگ اس وقت مقام سوسانیہ میں رہتے ہیں
 وہ انھیں کی اولاد ہیں۔ وہ ”ابی قلاں“ سے خطاب کرتے ہیں، وہ
 اپنے آباؤ اجداد کی یاد میں سوتر کا گوشت ممنوع قرار دیتے ہیں۔
 ان کے لیے خاص مندر ہے جس میں وہ عبادت اور دُعا مانگتے ہیں
 ان کی جسمانی ہیئت اور آواز بھی تقریباً عربوں سے مشابہ ہے۔ یہ لوگ
 پچھلیوں کا شکار کرتے ہیں اور اس کا عشر بھی نکالتے ہیں ان میں بعض
 جاگیردار ہیں۔ عرصہ دراز کے خلط ملط سے مقامی عادات سے وہ
 ضرور متاثر ہوئے، مگر شادی بیاہ میں وہ اپنے قبیلے سے اجتناب

نہیں کرتے۔ ہاں محرم سے شادی نہیں کرتے۔ غیر قبیلے کے لوگ بھی ان میں شادی نہیں کرتے اور نہ وہ غیر قبیلے میں۔ گویا کہ اس طریقے سے وہ اپنے قبیلے کا خون محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ عام طور پر ساحلی مقامات پر رہتے ہیں۔ ان کے مکانات کوئی عالی شان اور اونچی کوٹھیاں نہیں بلکہ معمولی جھونپڑیاں ہیں اور جو پانی سے کچھ دور رہتے ہیں، ان کے مکانات بھی معمولی ہیں ان کے امرا میں زخارف اور زیبائش کا چرچا نہیں، صرف اس موقع پر قانع ہوتے ہیں کہ مکان مضبوط ہو۔ شہر غائی چاؤ (GAI CHOW) میں چھ بولیاں بولی جاتی ہیں۔ ان میں ایک اجنبی جواہل سوسانیہ کی زبان ہو۔ ان کی لسانی اصوات جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، عربی اصوات سے مشابہ ہیں۔

شہر غائی چاؤ میں اس وقت چار مسجدیں ہیں۔ دو ہزار سے کچھ زیادہ مسلم گھرانے ہیں۔ اکثر اجنبی الاصل ہیں یا عرب ملاحوں کی اولاد ہیں یا ایرانی تاجروں کی، جو مختلف زمانوں میں وہاں آباد ہوئے اور ہم اس میں شک نہیں کرتے کہ عرب خون اب تک ان میں پایا جاتا ہو۔ ان کے آباؤ اجداد یا تو سواحل عمان سے آئے تھے یا حضرموت اور یمن سے۔ ان دنوں بندرگاہ (SAIGON) میں بھی کثرت سے یمانی پائے جاتے ہیں۔ ان سے ہمارے ایک بھائی کی ملاقات بھی ہوئی جب کہ تعلیم کے واسطے مصر آتے وقت وہ

بیان کرتے ہیں کہ عربی کرم اور مہاں نوازی جو سارے عرب میں مشہور
ہی، وہاں کی نوآبادیوں میں محفوظ ہی اور وہ لوگ ان سے بڑی محبت
اور کرم سے پیش آئے۔

چوان چاؤ:۔ ظن غالب یہ ہے کہ اسلام عہد تانگ میں شہر چوان
چاؤ یا نگ چاؤ اور ہانگ چاؤ میں پہنچ چکا تھا۔ کیوں کہ یہ سب
چین کی مشہور بندرگاہیں تھیں، جن کے دروازے آٹھویں صدی
عیسوی سے تجارتی عرب اور ایران کے لیے کھل گئے تھے۔ مگر ہم
اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں دے سکتے، کیوں کہ چینی مصادر میں
ان شہروں کی اسلامی تحریکوں کے متعلق بہت کم ذکر ملتا ہے۔ تذکرہ
ولایت فو کین "اور" تاریخ یینگ" کا یہ بیان کہ اسلام دسویں سال
ہجری میں چوان چاؤ اور یانگ چاؤ پہنچ چکا تھا۔ صحیح نہیں معلوم
ہوتا، کیوں کہ بلاد عرب میں اسلام کی عام اشاعت اور سوا حل
ہند تک پہنچنے سے پہلے، اسلام کا چین پہنچ جانا اگرچہ ناممکن نہ تھا
مگر جب تک کوئی دلیل اور حجت یقینی نہ مل جائے اس بات کا
قرینہ نہیں پایا جاتا۔ اس کے باوجود ہم یہ اعتقاد کرتے ہیں کہ ان
بندرگاہوں میں اسلام کا پہنچنا عہد تانگ کے آخریام میں ضرور
ہوا ہوگا کیوں کہ تاریخ سونگ (SUNG) سے اس بات کی تصدیق
ملتی ہے کہ عہد سونگ میں (۹۶۶-۱۲۷۹) بندرگاہ چوان چاؤ میں
مسلمانوں کی تعداد کافی تھی۔ "تذکرہ چوان چاؤ" میں ایک مشہور
عرب لیڈر کا ذکر ہے جس کا "ابوالشوقین" نام تھا۔ اس کے آبا
واجداد تجارت کے واسطے چین آکر شہر کانتون میں آباد ہوئے۔

بارہویں صدی میں اس کے والد چوان چاؤ میں منتقل ہو گئے۔

مذکورے میں لکھا ہے کہ ابوالشوقین نے اپنے بھائی کے ساتھ سواحل فوکین پر امن قائم کرنے اور تجارت عرب و ایران کے مال و جان کی حفاظت کے لیے چینی افسروں کی خوب مدد کی تھی۔ ان دنوں میں سواحل فوکین پر بحری قزاقوں کا ہنگامہ تھا۔ تجارت کے جان و مال بڑے خطرے میں تھا۔ مگر ان دونوں بھائیوں کی مدد سے چینی حکام وہاں پھر امن و نظام قائم کر سکے۔ اس خدمت کے بدلے میں ابوالشوقین کو انپکٹر جنرل کے درجے پر ترقی دی گئی پھر کوانغ توئنگ اور فوکین دو صوبوں کا امین امور بحریہ مقرر ہوا۔ جہازوں کی آمد و رفت اس کی نگرانی میں تھی۔

مذکورہ ممالک اجنبیہ میں ایک اور مسلم کا ذکر ملتا ہے جس نے چوان چاؤ میں اقامت اختیار کر لی۔ بیان اس طرح سے ہے کہ یہ ایک اجنبی تاجر سیرانی کے لقب سے وہاں معروف اور مشہور ہے، اس کی اصل عرب ہے، چوان چاؤ کے جنوب میں سکونت پذیر ہو۔ وہ بڑا مالدار ہے مگر اس کا ہاتھ کھلا ہے۔ خیراتی کاموں پر خوب خرچ کرتا ہے، وہ ان کی قوم کی خاص خصالت ہے۔ اس نے بہت سی زمین خرید کر اپنے ہم وطنوں کے قبرستان کے لیے وقف کر دی اور جو اس دیا، غریب میں مرجاتا ہو وہیں دفن کیا جاتا ہے۔

تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیجیے کہ اسلام کے چوان چاؤ پہنچنے کے متعلق چینی کتابوں میں کچھ نہیں ملا، تب بھی جامع طاہر کا وجود جس کی بنا ۱۳۱۷ء میں پڑی تھی، اس بات کی شہادت کے

لیے کافی ہو کہ بارہویں صدی میں وہاں کثرت سے مسلمان آباد ہو گئے تھے، یہاں تک کہ ان کے لیے ایک مسجد بنانے کی ضرورت ہوئی۔ یہ مسجد چوان چاؤ شہر کے جنوبی جانب واقع ہے، جہاں اس زمانے میں عرب اور ایرانی تجارت کے محلات تھے۔ اس مسجد میں ایک کتبہ جو ایک نامور عالم ”ووکان“ کا لکھا ہوا ہے۔ ”عرب سے چین قدیم کے تعلقات“ کے مؤلف نے نقل کیا ہے۔ ”ووکان“ عہد یوان (YUAN) کے ”کی چینگ (KI CHENG) کے زمانے میں (۱۳۴۱-۱۳۶۷) گزرا ہے۔ اس نے ایک کتاب ”تحقیق بلدان“ کے موضوع پر، بیس اجزاء میں چھوڑی۔ اس عالم نے ایک اپنی کتاب میں احوال عرب کے بیان کے بعد یہ لکھا ہے کہ ایک شخص نجیب مظہر الدین نامی، تجارت کے قصد سے سیراف سے ۱۱۳۱ھ میں چوان چاؤ آیا اور اس کے جنوبی جانب ایک مسجد کی بنیاد ڈالی اور بہت سی زمین خرید کر اس پر وقف کر دی اور غازیوں سے اسے آباد کیا۔ متولی احمد اپنے زمانے میں اس مسجد کی خدمات سے قاصر رہا، اپنے واجبات اور ذائقے سے غافل ہو کر اسے دیران چھوڑ دیا۔ ۱۲۵۶ھ میں جب کہ فوکیں کارئیس چوان چاؤ اشرف لایا، توشیح الاسلام برہان الدین خطیب شرف الدین اور مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت کو اپنے پاس بلانے کی کوشش کی کہ کن باتوں کی تم کو شکایت ہے؟ انھوں نے مسجد کی ویرانی اور شعائر دین کے عدم اہتمام کا ذکر کیا۔ اس اثنا میں ایک ترکی سردار تارو خواجہ طرانا سے یہاں آیا اور غالباً ان میں اور فوکیں کے رئیس میں سابقہ معرفت

تھی۔ ان کے درمیان تبادلہ خیالات ہوا، آخر یہ مقرر ہوا کہ مسجد مذکور کی اصلاح کی جائے اور تمار و خواجہ کی ذمہ داری پر اس نیک کام کی تفویض ہوتی۔ اس خبر نے عوام و خواص میں پیام عید کا کام کیا۔ وہاں ایک بڑا رئیس شخص تھا، انھوں نے مسجد کی اصلاح کے لیے سارے اخراجات اپنے سر لیے۔

”وہ کان“ اس کتبے کے آخر میں یہ بیان کرتا ہے کہ برہان الدین بڑا عالم شخص تھا۔ اس وقت اگرچہ اس کی عمر ایک سو بیس سے زائد ہو چکی تھی، مگر نہایت قوی اور کاموں میں اوسط عمر کے لوگوں کا مقابلہ کرتا تھا۔ وہ بہت ہی خلیق اور وہاں کی بہت ہی محبوب ہستی تھی، وہ اس مسجد کے مذہبی رئیس تھے اور مستولی احمد تھا۔

ابن بطوطہ جب چین گیا، سب سے پہلے چوان چاؤ رزیتون، پہنچا اور اس مسجد کی زیارت کی، وہاں اس کی تاج الدین الارودیلی، کمال الدین عبداللہ الاصفہانی اور برہان الدین کا زہ رونی جیسے اکابر سے ملاقات ہوئی۔ ابن بطوطہ کے قول کے مطابق کمال الدین عبداللہ شیخ الاسلام تھے۔ شرف التبریزی وہاں کے بڑے تاجر اور برہان الدین بڑے فاضل۔ مسجد کی اصلاح ابن بطوطہ کے واپس آنے کے بعد ہوئی۔

ان شہروں میں سے جہاں اسلام کا داخلہ عہد تانگ میں ہوا ہے چیانگ آن بھی ہے، یہ اس وقت کا پائے تخت تھا۔ کتب چین کے علاوہ تاریخ عرب بھی اس کی شاہد ہے کہ اسلام آٹھویں صدی کے شروع میں وہاں پہنچ گیا۔ یہ ناقابل انکار واقع ہے کہ ۱۵ء =

۹۶ھ میں قتیبہ بن مسلم نے ایک وفد ہیرہ ابن شمرج کی زیرِ ریاست بادشاہ چین کے پاس بھیجا تھا جس کا تفصیلی ذکر سیاسی تعلقات کے باب میں آچکا ہے۔ یہاں دہرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ چینی کتابوں میں ایک عربی وفد کا ذکر آیا ہے کہ سرکاری طور پر ۶۵۱ء میں چانگ آن وارد ہوا، اور بادشاہ چین سے یہ بیان کیا کہ ان کی حکومت چوتیس سال قبل قائم ہوئی اور اب تیسرا بادشاہ تختِ حکومت پر ہے۔ "تاریخ تانگ جدید" میں ایک اور عربی وفد کا ذکر کیا گیا ہے جو ۱۲۷ء میں پائے تخت چین میں وارد ہوا۔ وفد نے ساتھ بادشاہ چین کے لیے گھوڑے، اور خوب صورت زین کے ہدیے لایا۔ جب کہ بادشاہ کے سامنے آیا، تو اسے سجدہ کرنے سے انکار کیا، یہ عذر پیش کر کے کہ ان کے ملک میں سجدہ صرف ذاتِ خدا کے لیے کیا جاتا ہے، نہ کہ ایک مخلوق انسانی کے لیے گو اس کا درجہ بڑا کیوں نہ ہو۔ صاحبِ قوانین چاہتے تھے کہ اس بد تمیزی کے بدلے میں وفد کو قتل کر دیا جائے۔ مگر ایک وزیر نے سلسلے آکر سفارش کی کہ دول کے سرکاری آداب ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ ہمارے یہاں ہمارے آداب ہیں اور ان کے وہاں ان کے۔ اور اس اختلافِ آداب کی وجہ سے وہ سجدے سے انکار کرتے ہیں نہ کہ ذاتِ بادشاہ کی توہین۔ اس بنا پر انھوں نے ایسا جرم نہیں کیا جس کی وجہ سے ملک چین میں وہ قتل کے مستحق ہوں۔

محققین تاریخ چین کی رائے ہے کہ وہ عربی وفد جس کا ورود "تاریخ تانگ جدید" کے مطابق ۳۱۷ء میں ہوا۔ وہی وفد تھا جسے قتیبہ بن مسلم نے ترکستان سے بھیجا تھا۔ کیوں کہ تاریخ تانگ جدید "اس وفد کا سن ورود" کا "یوان" کا شروع عہد بتاتی ہے۔ اس کا عہد حکمرانی ۳۱۷ء سے ۳۲۱ء تک تھا۔ پس "کا یوان" کے عہد شروع سے یہ مراد ضروری نہیں کہ ۳۱۷ء ہی ہو، جس سال سے اس کا عہد شروع ہوتا ہے، یہ کیوں ممکن نہیں کہ اس سے مراد اس عہد کے پہلے تین سال ہوں۔ کیوں کہ چینیوں میں یہ عادت ہے کہ اگر یہ کہیں کہ یہ کام فلاں مہینے کے شروع میں ہو جائے گا، تو اس سے مراد پہلے دس روز ہیں۔ اور اگر "ماہ کا وسط کہیں، تو درمیانی دس روز۔ و علیٰ ہذا القیاس "آخر ماہ" کا مفہوم ہوتا ہے۔

یہ رائے علماء تاریخ کے نزدیک قابل قبول معلوم ہوتی ہے کیوں کہ دونوں مصدروں چینی اور عربی میں اس وفد کے متعلق صرف دو سال کا فرق نظر آیا۔ ایسے تاریخی معاملے میں جس پر اب بارہ سو سال گزر چکے ہیں۔ دونوں مصدروں کا یہ خفیف اختلاف قابل گرفت نہیں ہو سکتا۔

غرض اتنا تو ضرور ثابت ہے کہ ان وفود کے آنے سے اسلام کا پیغام آٹھویں صدی عیسوی میں حکمران چین کے کانوں تک پہنچ چکا تھا۔ اگر بالفرض یہ کہیں کہ ان وفود کا وجود نہ تھا، تب بھی وہ مسجد جس کی بناسلسلہ ۶ میں پڑی۔ اس امر کی شاید عاقل ہے کہ

نصف سو ...



میں، بزرگ ترین کے سواں مہلت میں رہتا ہے، وہاں ہر شے
میں سے سعادت کی ہے، کہ یہ جو یہاں نصب کیا گیا ہے

نہایت خوبصورت

مسلمان شہر چانگ آن میں ساتویں صدی عیسوی کے آخر میں پہنچ گئے۔ ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے اس کی سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ ان کے لیے ایک مسجد بنائی جائے جہاں وہ جمع ہو کر جمعہ کی نماز ادا کرنے کے علاوہ، مذہبی امور کے متعلق ایک دوسرے سے مشورہ بھی کر سکیں۔

مسجد کے اندر ایک بہت پڑانا کتبہ ہے جس پر مسجد کی تاریخ تاسیس کنندہ کی ہوئی ہے جو اب تک صاف نظر آتی ہے۔ یہ ۱۲۷۷ء کی شہادت دیتا ہے۔

کتبہ مسجد چانگ آن :- جہاں تک اس کتبہ کا تعلق ہے بعض مورخین اس کی عبارت کی اصلیت کا انکار کرتے ہیں اور یہ بڑے ظاہر کرتے ہیں یہ چودھویں صدی کی ایجاد ہے۔ اس دعوے کے ثبوت میں انھوں نے کئی دلیلیں پیش کی ہیں، جن کا ذکر اب آجائے گا۔ چوں کہ اس کتبہ کو تاریخ اسلام در چین کے موضوع میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس لیے مناسب ہے کہ یہاں اس کا لفظ بہ لفظ ترجمہ کر کے محققین کے سامنے پیش کر دوں اور بعد میں تفصیل سے بحث کر کے یہ دکھانے کی کوشش کروں کہ منکرین کا دعوا کہاں تک صحیح ہے اور اس امر کی طرف توجہ دلائل کہ آیا اس کتبہ کی عبارت میں کوئی تغیر ہوا ہے یا نہیں۔

اس کتبہ کا ترجمہ یہ ہے :-

صدر عنوان : کتبہ برائے تاسیس مسجد۔

پہلی سطر :- دہنے سے ۔ تذکرہ تاسیس مسجد۔

دوسری سطر: ڈاکٹر "وانگ کونگ" (WANG KUNG) رئیس وزارت المالیہ اور ادارہ اعداد نے مندرجہ ذیل عبارات کا انتخاب کیا۔

کتبہ کی موجودہ عبارات :-

"وہ چیز جس میں ابد تک شک نہیں کیا جاسکتا، وہ حق ہے اور وہ چیز جس میں ہر وقت شعور موج زن ہو وہ دل ہے، انبیاء سب حق کی تائید کرتے ہیں، اس وجہ سے کہ ان کے قلبی شعور بالکل متفق ہیں۔ اگرچہ ان کا زمانہ ایک دوسرے سے مختلف رہا ہو، مگر وہ سب ایک اہم نقطے پر متفق ہیں۔ یعنی شرک کی تردید کرنا۔ انبیاء تو ہر جگہ بھیجے گئے ہیں، ان کی شناخت اس سے ہو سکتی ہے کہ وہ حق کی تائید کرتے ہیں، اور لوگوں کو اسے فہم بالعقل کی دعوت دیتے ہیں۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نبی عربی کا ظہور بے شک کائنات میں کے بعد ایک مختلف زمانہ اور مکان اور ایک غریب ماحول میں ہوا اور ان کی زبان ہمارے نزدیک غیر مفہوم ہے مگر اس کی وجہ کیا ہے کہ دونوں کے مبادی متفق اور دونوں کی تعلیم ہم رنگ ہے، دونوں میں شعور قلبی کا اتحاد تھا اور تائید حق میں دونوں کی ایک آواز تھی۔ ایک عالم سابق نے کیا خوب کہا ہے کہ انبیاء کے دل اشخاص کے مختلف ہونے سے مختلف نہیں ہوتے اور نہ حق زمانہ کے تفاوت سے متفاوت ہو جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

زمانہ گزر گیا اور اس کی مادی ہستی باقی نہیں رہی، مگر ہم کو قرآن اور احادیث شریفہ سے یہ معلوم ہوا کہ وہ پیدائشی عالم تھے، ایسے عالم کہ مجسم معجزہ۔ وہ تحت الارض کے وقائع کو جانتے تھے اور مافوق السما کے اسرار سے واقف تھے۔ تخلیق کے حقائق اور کائنات کے فوائد ان کے علم سے مخفی نہ تھے، موت اور زندگی کا راز ان سے نہیں چھپا۔ طہارت جسمانی اور تربیت اخلاق کے اصول ان کے سامنے آشکارا تھے۔ انھوں نے لوگوں کو بہت سی تعلیمات دی ہیں مثلاً روزے سے نفس امارہ کو دبانا، وعدوں کے پورا کرنے سے خلاص کا اظہار کرنا۔ نیک اعمال سے شہوتوں پر قابو رکھنا، مخلوق کی یاد سے دل کو پاک رکھنا، شادی بیاہ سے تعاون پیدا کرنا اور خوشی اور غم میں شرکت کر کے ہمدردی کا ظاہر کرنا۔ یہ سب انسانی زندگی کے اہم اصول ہیں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ حیات کی بڑی سے بڑی باتیں مثلاً اخلاقی مسائل، اور چھوٹی سے چھوٹی جیسا کہ دستور اکل و شرب سے سب کو ایک ہی نظام میں منسلک کر دیا جو ایک قوی رشتے سے وابستہ ہو گئے، جسے "دین" کہتے ہیں اور ہمیشہ یہ سامنے رکھ کر کہ خدا کے غیظ و غضب سے ڈرو اور اس کی رحمت کے آرزو مند ہو۔ اگرچہ اس تعلیم کے کچھ فرعی شعبے ہیں، مگر وہ ایک ہی منزل مقصود اور غایت پر لے جاتے ہیں۔ یعنی اس خدا کی بزرگی کی طرف جو خالق کائنات ہے۔ کافی ہے یہ دین جو وحدت کی طرف دعوت دیتا ہے اور اس کو سمجھنے کے لیے صرف ہماری عقل سے استدعا

کی جاتی ہے۔ اس دین کے رسول بادشاہ ”یو“ (YAO) کے آسمان
اعلا کی تعظیم کر۔ اور بادشاہ ”شانگ“ (SHANG) کے ”عبادات
سے اپنے دنیاوی امور کی اصلاح کر“ اور ”وین وانگ“ (WEN)
(WANG) کے ”عبادات صرف خالق کے لیے ہی مخصوص ہیں“
اور کانفوشیوس کے ”آسمان کو غنہ دلانے سے کہاں نجات ہو سکتی
ہے“ کے مطابق ہیں۔ پس ظاہر ہے کہ یہ سب باتیں ایک ہی منبع سے
نکلے ہیں اور انبیاء کے شعور و ایمان یکساں ہیں۔

یہ بات مخفی نہیں کہ انبیاء کے ایمانوں میں تفاوت نہیں اور
ان کے شعور میں کوئی بتاؤں ہو (اور ہم ایک کی تعلیم میں دوسروں
کی تعلیم دیکھتے ہیں) مگر آنحضرت محمد رسول اللہ کی تعلیم جو کہ بلاد عرب
میں پھیل گئی تھی اس سے پہلے چینوں کے کانوں میں نہیں پہنچی۔
عہد ”کائی وانگ“ میں تب آئی اور چین کے اطراف میں پھیلی۔
یہاں تک کہ ”تیان پاؤ“ (TIAN PAO) کا مبارک عہد آیا۔
جب اس نے دیکھا کہ اس نبی عربی کی تعلیم، حکما چین کے مبادی
سے ہم آہنگی رکھتی ہے۔ سب عوام کو سیدھے راستے پر چلنے کی ہدایت
کرتے ہیں تو شعبہ انجنیری کے صدر ”لوتیان چو“ (LUTIAN)
(CHU) کو حکم دیا گیا کہ ایک مسجد کی بنا کا نقشہ تیار کرے تاکہ عام
مسلمان وہاں جمع ہو سکیں اور امور دین کی تنظیم کے لیے ”بدرا الدین“
کو صدر بنایا، وہ ایک عالم محقق ہے، اس نے امامت کا عہدہ قبول
کیا اور جمہور مسلمان، صلات اور عبادات میں اس کی زیر قیادت
ہیں۔

بنا مسجد کی ابتدا "تیان پاؤ" کے پہلے سال، تیسرے مہینے کے ایک مبارک دن میں اور آٹھویں مہینے کے بیسویں دن میں اس کی تکمیل ہوئی۔ بدرالدین نے یہ تجویز پیش کی کہ اس نیک عمل کی یاد میں ایک پتھر کا کتبہ نصب کیا جائے تاکہ زمانے کے گزرنے سے وہ نسیا نہ ہو جائے۔ کہ بعد کے محققین کو اس مسجد کے احوال سابقہ اور حقائق غائرہ کے دریافت کرنے میں کوئی سبیل نہ مل سکی۔ ۱۷۴۲ء کے موسم خریف میں نصب کما گیا۔

.....
وہ لوگ جو اس کتبہ کی اصلیت کے منکر ہیں، یہ کہتے ہیں کہ اس کتبہ ہی میں کئی ایسی شہادتیں مل جاتی ہیں جو اس کی عدم اصلیت پر دلالت کرتی ہیں۔

اولاً: کہتے ہیں یہ دعوا کیا گیا ہے کہ اسلام کا داخلہ "کائی وانگ" کے عہد میں ہوا ہے۔ یعنی ۱۵۸۱ء اور ۱۶۱۶ء کے درمیان۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ نبوت سے پہلے اسلام کا داخلہ وہاں ہو چکا تھا؛ یہ صریحاً واقع اور حقیقت کے مخالف ہے جس کی تصدیق کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی۔ جیسا کہ مارشال بروم ہال نے لکھا ہے۔

ثانیاً: اس کہتے ہیں "تیان فان" کا لفظ آیا ہے۔ تاریخ چین اس کی شاہد ہے کہ اس لفظ کا استعمال "بلاد عرب" کے معنی میں خاندان مینگ سے پہلے (۱۳۶۸ - ۱۶۱۶) مروج نہیں ہوا کیونکہ "عرب" جو عہد تانگ (TANG) کی کتابوں میں مذکور ہیں، وہ "تاش" کے لفظ سے مشہور ہیں۔ یہ لفظ فارسی "تازی" کا بگاڑ ہے۔

مغول کے عہد حکومت میں ”بلاد عرب“ ”تیان فان“ (کعبہ) کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ ان شہادتوں کی بنا پر ڈاکٹر دیریر DEVERIA یہ اعتقاد کرتے ہیں کہ اس کتبہ کی تاریخ ۳۵۱ھ سے قبل کی نہیں ہو سکتی یہ

مثلاً، اس کتبے کی موجودہ عبارت ترکیب کی حیثیت سے ان عبارات سے جو عہد تانگ میں مروج تھیں کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ چین کا ایک بڑا مورخ کتبہ مذکور کی عبارت کی تحلیل اور تدقیق کر کے اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس تحریر میں اور ادبائے عہد سونگ (SUNG) - (۶۱۳-۹۰۷) کی تراکیب میں کوئی فرق نہیں۔ پھر لفظ محمد کا ترجمہ صوتی جو اصلی کلمے سے ملتا ہے، اس بات کی دلیل ہے کہ یہ عہد مینگ (۱۳۶۸-۱۶۴۴) کا کارنامہ ہے۔ اس عالم کی رائے ہے کہ کتبے کی موجودہ عبارت اصلی نہیں ہے، بلکہ زمانہ متاخر کی ایجاد ہے، مگر چونکہ اس کتبے میں ان نامیوں کے باوجود ”ڈاکٹر وانگ کونگ“ کا نام مذکور ہے، جو عہد ”تیان پاؤ“ کی ایک معروف ہستی ہے اور تاریخ میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے، اس لیے اس انکار کے باوجود یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ ”احتمال ہو سکتا ہے کہ یہ کتبہ ۳۵۱ھ میں نصب کیا گیا اور اس پر اپنی اصلی عبارت تھی جو ڈاکٹر ”وانگ کونگ“ کے ہاتھ سے لکھی گئی۔ مگر عصر مینگ میں جب کہ اس مسجد کی مرمت ہوئی تو لوگوں نے اصلی عبارت مٹا کر موجودہ عبارت لکھ دی اور ڈاکٹر وانگ کونگ“ کا نام مع تاریخ نصب باقی رکھ کر اس کی طرف منسوب کر دی۔ اس

رکھا اور کتبے کے صدر عنوان میں یہی آخری نام موجود ہے۔ اس بنا پر مارشال بروم ہال اس مسئلے متنازع میں یہ فیصلہ صادر کرتا ہے کہ "کتبہ کا نصب اس ہی سال ہوا۔"

جامع "جانگ آن" کی تاریخ تعمیر میں تو کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ یہ آٹھویں صدی کے اسلامی آثار میں ستم ہو چکی ہیں، مگر کتبے میں زیادہ تحقیق کرنے سے واقعاً کوئی نمایاں تغیر ہوا تھا۔ کیوں کہ اس کی عبادت کی تحلیل کرنے سے ان علمی دلائل کے علاوہ جن کو استاد چین یوان نے پیش کیا ہے اور کئی دلائل مجھ کو ملیں جن کا بیان کیا جانا یہاں مناسب ہے۔

اولاً: جملہ کتب قدیمہ میں عہد تانگ سے عہد مغول تک یہ ذکر نہیں ملتا کہ اسلام "کائی وانگ" کے زمانے میں آیا ہے۔ مگر عہد مینگ (MING) کے مؤلفات میں اس کا کثرت سے ذکر ملتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خاص سبب ہے جس سے اب تک ہم ناواقف ہیں۔

ثانیاً: جامع جانگ آن کا کتبہ معنوی لحاظ سے ان تصانیف سے مشابہ ہے جو عہد مینگ میں ہونی تھیں۔ ان تصانیف کی خاصیت یہ ہے کہ ان میں مبادی تعلیم حکما چین اور اصول اسلام کا مقابلہ ملتا ہے اور یہ بات کانتون، بانگ چاو اور چوان چاو کے پرانے کتبوں میں نہیں ملتی۔

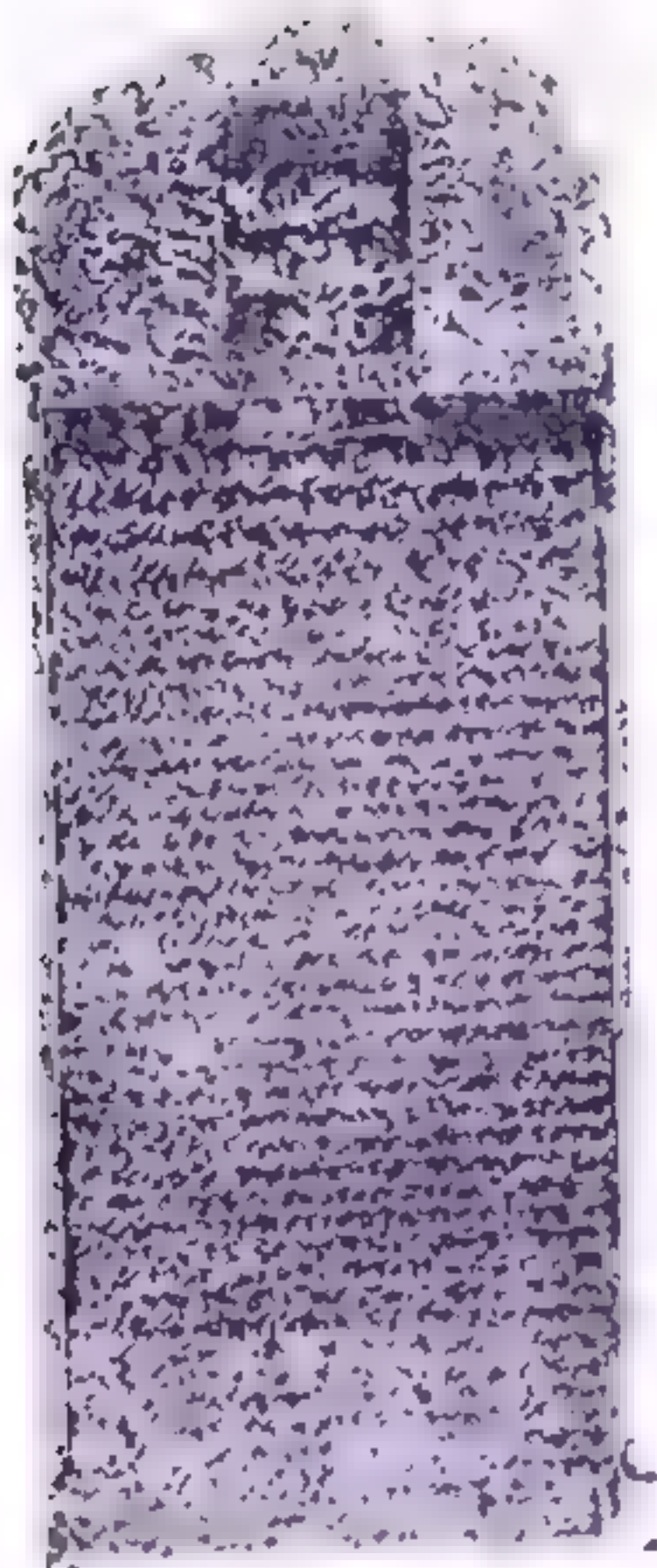
ثالثاً: میرے نزدیک سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ جامع چانگ آن کے کتبے میں اس زمانے کے امام کا نام "بدرالدین"

مذہب متعلق ۲۷۰



جامع "جوان چاؤ" کے سامنے کا مندر جس میں جیش و عربی
فن تعمیر کا امتزاج بدراہن سرا آتا ہے یہ جامع
تبد "مینگ" کی تعمیر کردہ ہے

موسم



کلمہ یادوارہ میں امداد و امداد میں سے ہے
 اس وقت اس کا نام ہے

بتایا گیا ہے۔ قرون اولی ہجری کے عربوں میں شاذ و نادر ایسے نام ملتے ہیں جس کے آخر میں "دین" کا لفظ آیا ہو، اور اب تک بھی ان میں ایسے نام بہت کم مستعمل ہیں۔ ایسے ناموں کا رواج خراسانیوں اور ایرانیوں کی خاصیت ہے، اور جب کہ وہ اسلام کے دائرے میں داخل ہوئے، تو ایسے نام پسند کرتے تھے جن کے آخر میں "دین" کا لفظ ہو۔ مثلاً سراج الدین، تاج الدین وغیرہ وغیرہ۔

خیال ہو سکتا ہے کہ اس کتبے میں جو "بدر الدین" ہے یہ کوئی عجمی ہوگا جو آٹھویں صدی عیسوی میں آکر "چانگ آن" میں آباد ہو گیا، اور اس معاملے میں ہمارا اعتقاد بھی ضرور یہی ہوگا۔ اگر ہم کو ایک دوسری شہادت نہیں ملتی جو اس امر کے خلاف گواہی دے رہی ہے۔ یہ ایک عربی کتبہ ہے جو اس ہی جامع میں ملا۔ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ یہ عربی کتبہ اس چینی کتبے کی پشت پر کندہ کیا گیا ہے۔ جس کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔ اگر ہم اس کے فوٹو پر ایک نظر ڈالیں تو بغیر تامل کے آپ یہ کہہ دیں گے کہ یہ بڑے خوب صورت خط میں لکھا گیا ہے۔ آخر میں اس کی تاریخ بھی صاف نظر آتی ہے۔ اس میں ۹۵۲ھ = ۱۵۳۵ء لکھا ہوا ہے۔ اس کی عبارت بہت واضح اور اول سے آخر تک پڑھی جاسکتی ہے۔ کتبے کے مضمون سے یہ پتا چلتا ہے کہ یہ کسی بڑے شیخ کی یاد میں کندہ کیا گیا تھا۔ اس شیخ کا نام "بدر الدین بن شمس الدین السون کانتلی" ہے اور بہت ممکن ہے کہ یہ جامع "چانگ آن" کا امام ہو جو مرنے کے بعد وہیں دفن ہوا۔ اس کتبے کا دعوا ہے کہ یہ شیخ سیدالاصل ہے اور آنحضرت

کے درمیان کوئی تیس پستیں گزری ہیں۔ غرض اس عربی کتبے میں "بدرالدین" کا نام لکھا ہوا دیکھ کر فوراً ہماری توجہ اس "بدرالدین" کی طرف ہوئی جو پتھر کے دوسری طرف چینی کتبے میں مذکور ہے۔ اگر استاد چین یوان کی تحقیق صحیح ثابت ہوئی کہ چینی کتبہ کی عبارات میں جو ۱۲۸۰ء میں نصب کیا گیا تھا، جو تغیر واقع ہوا وہ عہد مینگ میں ہوا (۱۳۶۸ء - ۱۶۴۴ء) تو ہم یہ یقین کرتے ہیں کہ یہ "بدرالدین" جن کا ذکر چینی اور عربی دونوں کتبوں میں آیا ہے، ایک ہی شخص ہوگا۔ اور اس میں کسی قسم کا شبہ نہ ہوگا کہ چودھویں صدی کے آخر میں یہ تغیر ہوا جس وقت بدرالدین مذکور وہاں کے امام تھے۔

اس تغیر کے باوجود ہم یہ کہتے ہیں تامل نہیں کرتے کہ جامع چانگ آن کا چینی کتبہ جس کی اصلی عبارت ہم تک نہیں پہنچی چین کے ان آثار اسلامی سے ہے جن کی تاریخ ۱۲۸۰ء تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ اس بات کی بین دلیل ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں وہاں کافی مسلمانوں کی تعداد تھی۔

سیلا۔ عہد تانگ میں "سیلا" میں اسلام کے پہنچنے کے متعلق چند سطریں لکھ کر اس بحث کو ہم ختم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک قدیم بندرگاہ ہے جو موجودہ کوریہ میں تھی۔ "عرب سے قدیم چین کے تعلقات" کا مصنف یہ لکھتا ہے کہ جزیرہ کوریہ تین اجزاء میں منقسم تھا اور ہر ایک جز پر ایک مستقل حاکم تھا۔ ریاست "کو جولی" (KUO GU LI) مشرق میں تھی اور ریاست "بیچی" (BI CHEE) اس کے غرب میں، اور "سیلو" جو عربوں کے جغرافیہ میں سیلا

کہلاتا ہے) اس کے جنوب مشرق میں۔ چین نے ۶۶۰ء میں ایک فوجی مہم کوریہ بھیجی اور ریاست "نیچی" کو اپنے ماتحت کر لیا اور بیس سال بعد یعنی ۶۸۰ء میں ریاست "کوجولی" پر چین کا قبضہ ہوا۔ "سیلو" خود مختار رہا۔ وہ خاندان تانگ (TANG) کا معادن تھا۔ مگر نویں صدی کے آخر میں اس کا استقلال بھی جاتا رہا۔ پھر ۹۰۲ء اور ۹۲۱ء میں جب کہ اندرونی چین میں بغاوتیں ہوئیں تو کوریہ مستقل ہو کر ایک خود مختار حکومت بن گئی۔

ان میں سے ریاست "سیلو" ہمارے زیر بحث ہے۔ اس کا ذکر عربی کتابوں میں "سیلا" کے نام سے بہ کثرت آیا ہے اور اسلام کا یہاں آنا، اگرچہ تاریخ چین اس نقطہ پر ساکت ہے مگر علمائے عرب نے اس کو فراموش نہیں کیا۔ انھوں نے تجارت عرب کے سلسلے میں اس بندرگاہ کی آب و ہوا اور حالات بیان کیے، تو ساتھ ہی مسلمانوں کی آمد کا ذکر بھی کیا۔ دیکھو ابن خرداد ذہ کا قول! "چین کے آخر قانصو کے مقابلے میں بہت سے پہاڑ اور ملک ہیں۔ ان میں سے ایک ملک سیلا ہے، جس میں سونے کی کثرت ہے اور مسلمان جو وہاں داخل ہوتے ہیں، سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ آب و ہوا بہت ہی اچھی ہے، اس کے بعد کوئی ایسا ملک نہیں ملے گا۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمان جو یہاں آئے تھے وہ تجارت

۱۵ ابن اثیر، سلیمان یہانی اور سعودی نے ان بغاوتوں کا ذکر اپنی اپنی

کتابوں میں کیا ہے۔

اور کسب مال کے لیے۔ لیکن یہاں کی زرخیزی اور صحت بخش آب و ہوا دیکھی، تو نکلنا نہیں چاہتے تھے بلکہ آباد ہو جاتے اور ہر طریق سے اس ملک سے فائدہ اٹھاتے۔ "تعلقات سفر" کا مؤلف لکھتا ہے:-
 "ملک سیلا بہت غنی اور ثروت والا ملک ہے۔ سونے کی کثرت ہے۔ مسلمان جب وہاں داخل ہوتے تو طبعی رجحان سے ان کی آنکھیں مسحور ہو جاتیں، یہاں تک کہ وہ وہاں سکونت اختیار کر لیتے اور باہر آنا پسند نہیں کرتے"۔

ابن خرداد بہ نویں صدی عیسوی میں تھا۔ اس کی کتاب میں "سیلا" تک مسلمانوں کے ورود کا ذکر ہونا، اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ اس سے پہلے وہاں پہنچ گئے ہوں گے اور اگر ہم یہ اندازہ لگائیں کہ آٹھویں صدی میں وہاں ان کا آنا شروع ہوا ہوگا، تو ہم کو یقین ہے کہ ہم پر مبالغے کا الزام کوئی نہیں لگا دے گا۔

یہ تو صریحی بات ہے کہ مسلمان قرون اولی ہجری میں "سیلا" پہنچ چکے تھے۔ مگر ان کی حالت وہاں ایسی نہ رہی جیسی چین کی اور بندرگاہوں میں تھی۔ "ہان نان"۔ چوان چاؤ، ہانگ چاؤ اور کانتون میں ان کی آبادی جڑ پکڑ کر کافی پھیل چکی تھی اور اب تک ان کی اولاد ان مقاموں میں پائی جاتی ہے۔ مگر تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا قدم "سیلا" میں پہنچا، مگر زیادہ دیر پا نہ ہوا۔ اس واسطے ان کے اخبار منقطع ہو گئے اور دسویں صدی عیسوی کے بعد کی عربی تصانیف میں ان کا ذکر بھی

نہیں آتا۔

کوریہ میں اس وقت قلیل مسلمان آباد ہیں وہ ان عرب تاجروں کی اولاد نہیں ہیں جو آٹھویں اور نویں صدی میں وہاں پہنچے، بلکہ منچوریا اور چین سے ہجرت کر کے گئے ہیں۔ ان کی دینی حالت بہت ہی یاس انگیز اور اس درجے تک پہنچ گئی ہے کہ ان میں اور کفار میں سوائے سور کا گوشت نہ کھانے کے، کوئی اور فرق نظر نہیں آتا۔ اور اللہ ان کو سیدھی راہ دکھائے۔ تو جانتا ہے کہ تیرے علاوہ کوئی اور ان کو راستہ نہیں دکھا سکتا!



باب ششم

سفارتی تعلقات

(الف) عہدہ "تانگ" سے عہدہ "مینگ" تک

وہ سفارات جو مختلف زمانے میں چین اور عرب کے مابین مختلف اغراض کے لیے متبادل ہوئے تھے، ان میں سے بعض دینی، بعض تجارتی اور بعض حسن جوار اور دوستانہ تھے۔ اس باب میں جن تعلقات کا ذکر ہو وہ سیاسی تعلقات سے اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ ہم نے سیاسی تعلقات کا انحصار اس زمانے کے جنگی واقعات اور عسکری حرکات پر کر دیا تھا۔ اور یہاں ان سفارتوں کا ذکر ہو گا جو عرب کی طرف سے یا ان اہر کی طرف سے جو حکام عرب کے ماتحت تھے، چین بھیجی گئیں۔ یا وہ جو چین کی طرف سے ان کے وہاں ارسال ہوئیں۔ ان سفارات کی تفصیل آپ اس باب اور بعد کے باب میں دیکھیں گے۔

سابق باب میں یہ ذکر آچکا ہے کہ سفارتی تعلقات کی ابتدا سرکاری طور پر خلیفہ ثالث عثمانؓ کے زمانے میں ہو چکی تھی۔ کیوں کہ تاریخ چین میں ایک عربی وفد کا ذکر ہے۔ جو عہدہ "یونخوی" کے دوسرے سال

۶۵۱ء چین کے پائے تخت میں وارد ہوا۔ وفد کی گفتگو سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آنے کی اغراض، بادشاہ چین کو یہ خبر دینا تھا کہ عرب میں ایک نبی مبعوث ہوا جو توحید کی اور عقل سے مقاصد زندگی کے بھنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس کے بعد بہت سے اور سفراء آئے جن کی غرض و غایت کچھ اور تھی۔ تاریخ عرب اور اسلام میں ان سفراء کے متعلق اگرچہ بہت ہی کم ذکر آیا ہے، مگر تاریخ چین میں خصوصاً اس عہد کی جو "خاندان تانگ" (TANG DYNASTY) سے متعلق ہر ضروری معلومات مل جاتی ہیں، چین کی تاریخ قدیم میں سرکاری طور پر کوئی چوتھیں سفارتوں کی رجسٹری موجود ہے جو بلاد "تاشی" (العرب) سے ۶۵۵ اور ۶۸۰ء کے درمیان چین وارد ہوئیں اور ان وفد کے ساتھ اور وفد بھی تھے جو فرغانہ، سمرقند، بلاد ایو غویس، ارینا اور سرمدیپ سے آئے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وفد اکثر خشکی کے راستے سے آیا کرتے تھے اور کبھی بحری راستے سے۔

عربی مصادر میں ہم نے ان سفارات کے متعلق، ان کی اغراض و غایت اور روسا کے نام تلاش کیے، مگر اس سلسلے میں ہماری ساری کوششیں بے کار ثابت ہوئیں۔ اس وقت ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ہماری لاعلمی ہے یا واقعاً عربی کتابوں میں ان سفارات کے متعلق کوئی ذکر نہیں آیا۔ مگر بہر حال ہمارا اعتقاد یہ ہے کہ ہماری یہ ناکامی دوسرے سبب سے ہوئی، نہ کہ پہلے۔ اگر عربی کتابوں میں ان سفارات کی تصدیق ملتی تو یہ معلوم کرنے میں آسانی ہو جاتی کہ چینی تاریخ میں جو یہ دعوا ہے کہ عرب وفد ہدایا اور خراج پیش کرنے کے لیے چین

آیا کرتے تھے، کہاں تک صحیح ہے اور اس دعوے میں کوئی حقیقت ہے یا نہیں۔

عربی مصادر کے سکوت سے اور ایک شکل پیدا ہوئی، وہ یہ کہ ہم یقینی طور پر یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ کتنے وفود خلفاء کی طرف سے آئے اور کتنے ان امراء عرب کی طرف سے جو خراسان اور ماوراء النہر کی حکومت پر قابض تھے۔ ظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سرکاری طور پر خلفاء بنی امیہ میں اور بادشاہ چین میں بہت سی سفارات کا تبادلہ ہوا۔

عربی کتابوں میں ان زمانوں کی صرف دو سفارتوں کا ذکر ملتا ہے، ایک وہ جو قتیبہ بن مسلم کے حکم سے چین بھیجی گئی اور دوسرے وہ جو خلیفہ ابو جعفر المنصور عباسی کی طرف سے۔ اور چین اور خلفاء بغداد کے ان سفارتی تعلقات کے واقع ہونے میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ متعدد چینی کتابوں میں ان سفراء کے اخبار پائے جاتے ہیں جو "کالے چو غوں پہننے والے عربوں کی" طرف سے وارد ہوئے اگرچہ تفصیل کی کمی کیوں نہ ہو۔

"تاریخ تانگ" کے مطابق بنی امیہ کے زمانے میں کوئی ۱۷ سفارات عرب سے چین آئے تھے۔ اور ۱۵ بنی عباسیہ کے زمانے میں۔ سفارات عباسیہ کا آغاز ۵۲ھ سے ہوتا ہے، اور اس سے پہلے سب بنی امیہ کے زمانے میں واقع ہوئے۔

چین کی ایک پرانی کتاب میں جو "چنفو یوانکوی" کے نام سے موسوم ہے، یہ بیان ہے کہ بنی امیہ کے اثنائے حکومت میں عرب وفود مندرجہ ذیل سنین میں چین کے پائے تخت "چانگ آن" وارد

ہوئے : ۶۵۵، ۶۸۱، ۶۸۲، ۷۰۲، ۷۱۱، ۷۱۶، ۷۱۹، ۷۲۲، ۷۲۵، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۳، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۰، ۷۴۷، ۷۴۸ م۔
 اس کتاب میں یہ بھی بیان ہے کہ اس عربی وفد کے ساتھ جو ۶۵۵ء
 میں چین آیا، ارمینا کا ایک وفد بھی تھا اور اس کے ساتھ جو ۶۸۱ء
 میں وارد ہوئے۔

فرغانہ کا وفد اور وہ جو ۷۱۱ء میں پہنچے، بلاد عرب سے نہیں
 تھا، بلکہ شہر رتے سے۔ اور اسی سال سرندیپ سے ایک وفد آیا۔
 اور ۷۱۹ء میں فرغانہ سے، سمرقند سے، بلاد ہند اور عرب سے سفر
 آئے اور ۷۲۵ء میں دو مرتبہ وفد آئے۔ ایک تو پہلے چین میں اور
 دوسرا تیسرے چین میں، اور ہر مرتبہ کارئیں سلیمان ہی تھا اور ان
 کی موافقت میں تیرہ عرب اور تھے۔ پہلی مرتبہ وفد کی غرض چینی
 سال کے نوروز پر مبارک باد دینا تھا اور دوسری مرتبہ اپنے ملک کی
 پیداوار کا پیش کرنا، جن میں گھوڑے اور اونٹنی کپڑے بھی تھے۔

چینی مصادر سے ہم یقینی طور پر یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ کتنے وفد
 خلفائے بنی امیہ کی طرف سے آئے کیوں کہ چینی تاریخ میں لفظ "تاشی"
 (TASHI) سے مراد بے شک ہے، مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ دمشق
 کے عرب ہوں یا عراق کے، بلکہ یہ بہت ممکن ہے کہ اس "عرب"
 میں وہ لوگ بھی شامل ہوں جو ایشیا وسطی یا غرب ہند میں آباد
 ہو چکے تھے۔ تاریخ سے یہ بات ظاہر ہے کہ وہ سفارات جو اوارانہر
 اور خراسان کے امراء عرب کی طرف سے چین بھیجے گئے۔ وہ زیادہ تر
 دمشق سے آئے۔ جس وفد کے متعلق ہم یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے

ہیں کہ دمشق سے آئے۔ وہ ۶۱۷ء کے وفد تھے۔ کیوں کہ کتاب "چنؤ یونگویی" میں صاف لکھا ہے کہ عہد کائی یوانگ (KAI YUANG) کے چوتھے سال میں (۶۱۶ء) بلاد عرب سے ایک وفد آیا جو امیر المومنین سلیمان کا ارسال کردہ تھا۔ انھوں نے اپنے ملک کے متعلق بہت سے بیانات دربار چین میں دیے اور اپنے ساتھ بہت ہدیے لے کر آئے۔ جن میں سے سنہری تاگوں کا بنا ہوا جبہ، عقیق، عطر دان اور بلاد عرب کی خاص پیداوار قابل ذکر ہیں۔ بادشاہ چین نے سفیر کو "چونگ لانگ چیانگ" (THE KNIGHT OF CHONG LONG) کا خطاب دے کر انعام اور اکرام کے ساتھ رخصت کیا۔

اس ایک وفد کے علاوہ ہم کو صحت کے ساتھ یہ معلوم نہیں کہ کوئی اور وفد بھی دمشق سے آیا۔ کیوں کہ ان سفارات میں جو ۶۱۷ء سے پہلے چین وارد ہوئے۔ اگرچہ تاریخ چین میں انھیں بلاد عرب سے منسوب کیا گیا ہے، مگر قطعی طور پر یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ آخر وہ کہاں سے آئے۔ ظن اغلب یہ ہے کہ وہ عرب حکام کی طرف سے آئے ہوں گے جو فتوحات کا جھنڈا اٹھائے ہوئے ماوراء النہر آ پہنچے تھے۔ مگر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ۶۱۷ء کے بعد جتنے وفد چین آئے وہ ایشیا وسطیٰ کے حکام عرب کی طرف سے آئے۔ کیوں کہ تاریخ چین میں ۶۱۹ء کی سفارت کے متعلق جو بیان ہے، اس کے دیکھنے سے آپ کا ذہن فوراً منتقل ہو جاتا ہے کہ اس بیان میں جن عربوں کا ذکر ہے وہ ہرگز دمشق سے نہیں آئے۔ اس میں یہ دعوا ہے کہ اس سال جو عربی وفد آئے تھے وہ خراج ادا کرنے کے واسطے آئے تھے۔ اور اسی غرض

کے لیے فرغانہ، سمرقند اور جنوب ہند سے بھی وفد آئے۔ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ عرب نے بنی امیہ کے زمانے میں کسی سلطنت کو خراج نہیں دیا اور خراج اور خراج ادا کرنے کے مسئلے میں عقل یہ تقاضا کرتی ہے کہ سلطنت مغلوبہ کی طرف سے قوت غالبہ کے سامنے خراج پیش کریں، اور عربوں نے ایشیا وسطیٰ کے میدان جنگ میں کبھی چین سے شکست نہیں کھائی۔ تب یہاں خراج دینے کے کیا معنی؟ مگر اس کی ایک تاویل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ماوراء النہر کے بعض قواد عرب نے حکمران چین کو کچھ ہدیے پیش کرنے کے سلسلے میں وفد بھیجا ہوگا، اگر یہ وجہ نہیں تو صاف یہ نظر آتا ہے کہ یہ وفد چین کی سیاسی نبض دیکھنے کے لیے بھیجا گیا اور جو کچھ تھوڑے تحفے چین کی خدمت میں پیش ہوئے، اسے "خراج" سمجھ لیا گیا۔ اگر یہ تاویل قابل قبول نہیں تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ یہاں "خراج" سے کیا مطلب ہے۔

وہ سفارت جو ۶۲۵ء میں آئی، ماوراء النہر کے ایک عربی حاکم نے بھیجی تھی۔ اس بات کے ثبوت میں کئی دلائل موجود ہیں۔ تاریخ چین سے یہ معلوم ہوا کہ اس سال دو مرتبہ عربوں کے وفد آئے۔ اور ہر مرتبہ کا صدر وفد سلیمان ہی تھا اور ان کے ساتھ تیرہ اور عرب تھے۔ یہ یقینی بات ہے کہ دو مہینے کی قصیر مدت میں کسی تیز رفتار سواری کو مہلت نہیں ہو سکتی کہ وہ دو مرتبہ دمشق سے جانگ آن

کی مسافت کاٹے۔ اس بنا پر ہمارا خیال یہ ہے کہ وفد ایسے شہر سے آیا جو حدود چین سے قریب، مگر عربوں کے ماتحت تھا۔ اس میں صدر وفد سلیمان کا جو ذکر ہے، وہ کون تھا؟ اور ماوراء النہر سے اس کے کیا تعلقات تھے؟ تاریخ عرب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلیمان بن ابی ساری تھا جو خجندہ کے محاصرے میں سعید بن عمر صراشی کے ساتھ تھا۔ خجندہ کا شہر کے قریب کا ایک شہر ہے اور وہاں عربوں کا محاصرہ ۶۲۲ء میں ہوا۔ اس جنگ کے بعد شاید اسد بن عبد اللہ، سلیمان بن ابی ساری کو ۶۲۵ء میں چین بھیجا گیا۔ اس غرض سے کہ حکمران چین کو رؤسار ترک کو مدد دینے سے باز رکھیں۔ ان رؤسار ترک سے عربوں کو دو طرح سے خطرہ تھا، ایک تو یہ کہ یہ لوگ فتوحات عرب کے سدراہ بنے ہوئے تھے، اور دوسرا یہ کہ یہ لوگ ایشیا وسطیٰ کی حکومت عرب میں جس کے ارکان داخلی نزاع کی وجہ سے مستحکم نہ تھے اور خلل و اضطراب پیدا کرتے تھے۔

تاریخ میں یہ بیان آیا ہے کہ ۶۲۸ء اور ۶۲۹ء میں عرب سے وفد آئے تھے۔ مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ ۶۲۸ء میں جو وفد آئے تھے

۱ GIBB: ARAB CONQUEST IN CENTRAL

ASIA: P. 63

۵۲ " " " " " "

" " " "

۵۳ ان ایام میں ہینی اور مصری جیوش میں عصیت کا جوش اذ سر نواٹھا

رہا تھا۔

وہ بلاد عرب سے نہ تھے، کیوں کہ اس وفد کا صدر چینی مصدر ”دیدو“ نامی بتاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عربوں میں ایسا نام نہیں ملتا۔ ”چفویو انکوی“ کے مطابق یہ عربوں کا قائد تھا۔ آٹھ اور ساتھی اپنے ساتھ لے کے دارالسلطنت آیا اور بادشاہ چین نے ان کو ”چونلائنگ چیانگ“ (MIDDLE GRADE KUGIR) کے خطاب سے مشرف کیا، اور میں بہت اکرام اور انعام کے ساتھ رخصت کیا۔ نام سے یہ تو پتا نہیں چلتا کہ یہ کوئی عربی قائد تھا مگر یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی ترکی الاصل ہو اور ان قواد عرب کی اطاعت کر چکا ہو جو بخارا اور سمرقند میں تھے۔ اور اس زمانے میں نصر بن سیار، اسد بن عبداللہ اور سعید بن عمر صراشی وہاں کے نامور حکام تھے۔ ان میں سے کسی کے ماتحت یہ ترک قائد ”دیدو“ رہا ہوگا۔

۶۴۴ء میں جو وفد چین آئے وہ جنید کی طرف سے آئے۔ جنید بھی ایک عربی سپہ سالار تھا، خلیفہ ہشام اموی کے عہد میں یہ نصر بن سیار کے زیرِ حکم تھا۔ انھوں نے بخارا اور سمرقند کی فتح میں بڑا کام کیا تھا۔ اور پروفیسر گیب کی تحقیق کے مطابق جنید نے اپنے آخر عہد میں حکمران چین سے کچھ تعلق پیدا کر لیا تھا۔ یہ سمرقند میں مقیم تھا اور ۱۱۵ھ = ۶۴۴ء میں ایک وفد دارالسلطنت چین روانہ کیا۔ صدر وفد کے نام سے جسے پروفیسر گیب ”تارخاں“ بتاتے ہیں، ظاہر ہے کہ وہ ترک تھا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ جتنے لوگ ان کے ساتھ گئے وہ ترک ہی تھے۔

۶۷۳ء، ۶۷۴ء اور ۶۷۵ء میں جتنے وفود آئے وہ ایشیا وسطیٰ کے حکام عرب کی طرف سے۔ تاریخ چین کے مطابق ۶۷۳ء کے وفد کا صدر حسین تھا اور یہ ولایت شاش کی طرف سے بھیجا ہوا آیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس حسین کی کوئی بڑی شخصیت تھی، کیوں کہ تاریخ چین میں اسے زعيم عرب کہا گیا ہے اور بادشاہ چین کی طرف سے "سپہ سالار یمن" یعنی یمن الدولہ کا خطاب دیا گیا اور ایک خلعت جس کا مکر بند سنہری تاگوں سے بنا ہوا تھا، بخشا گیا۔ استاد گیپ کا قول ہے کہ نصر بن سيار نے جب کہ وہ سمرقند پر قابض ہوا، کئی سفارت چین بھیجی، جن میں سے ایک ۶۷۴ء میں۔ ان سفارات کی اغراض تجارتی تعلقات کا منظم کرنا تھا۔ ان ایام میں صغد، تخارستان، شاش اور زابلستان سے بھی وفود جاتے تھے۔ ۶۷۵ء اور ۶۷۶ء میں جو وفود گئے وہ بھی نصر بن سيار کی طرف سے تھے، کیوں کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے یہ محسوس کیا کہ ماوراء النہر کی حکومت عربی کی بنیاد طبقات متوسط یعنی تاجروں اور زمین داروں کے سہارے پر رکھ دینا چاہیے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ حتی الاسکان تجارتی ترقی کے لیے کوشش کرتا رہا۔ اور وہ وفود جو چین بھیجے گئے اسی سلسلے میں تھے۔ ۶۷۵ء میں خلافت عباسیہ کی بنیاد کے ڈالے جانے سے خلفائے بغداد اور ملوک چین کے مابین سفارتی تعلقات کا آغاز ہوا۔ اس زمانے میں جو اہم سفارات آئے وہ ابی عباس یابی دولت

ایک دوسرے وفد سے تصادم ہوا جو اب ملک ایو غوری سے آیا تھا ان کے آٹھ اراکین تھے۔ ہر ایک جماعت یہ چاہتی تھی کہ بادشاہ چین کی خدمت میں پہلے ان کی باریابی ہو۔ دونوں جماعتیں دربار کے پھاٹک پر لڑنے کے لیے تیار ہو گئیں۔ مگر ناظم تشریفات کی چالاکی سے دونوں جماعتیں خوں ریزی سے بچ گئیں۔ یعنی اس نے دونوں جماعتوں کو ایک ہی وقت اور علاحدہ دروازے سے دیوان تشریفات میں داخل کرایا۔^{۱۵}

یہ وہ باتیں ہیں جو چینی مصادر سے ان سفارات کے احوال و اغراض کے متعلق آئی ہیں۔ اور عربی مصادر نے تو تاریخ اسلام کے اس پہلو کو سرے سے نہیں لیا۔ جو کچھ ”صفوة الاعتبار“ میں اس کے متعلق آیا ہے کہ ابو جعفر منصور نے کوئی چار ہزار زبردست سپاہی چین بھیجے تھے، وہ اس کی شہادت نہیں کہ ابو جعفر کی طرف سے کوئی وفد چین گیا۔ بلکہ اس کی شہادت ہے کہ چینی وفد بغداد آیا تھا۔ اور یہ عسکری رسالہ اس وفد کے آنے کا نتیجہ تھا۔ ہم کو یقینی طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ خلیفہ مہدی نے ان چینی وفد کے رد و بدل میں کیا کیا جو ۷۵۷ء اور ۷۵۸ء میں فرماں روا نے چین، وہ چونگ (DEH CHONG) کی طرف سے ان کے وہاں آئے تھے۔ ان کے متعلق ہمارا گمان یہ ہے کہ مہدی نے صرف ان چینی وفد کے ذریعے سے کچھ ضروری ہدیے بھیجے پر اکتفا کی۔ گمان اس پر بھی ہے کہ

۱۵ صفوة الاعتبار، جلد ۱، ص ۲۳

تاریخ چین میں یہ اشارہ نہیں ملتا کہ ۷۷۴ء اور ۷۹۱ء کے درمیان کسی عباسی وفد کی آمد ہوئی ہو۔ اور مہدی کا انتقال چند سال پہلے ۷۸۵ء میں ہو چکا تھا۔

اب وہی تاریخی شکل ہمارے سامنے ہے جو چین اور خلفائے بنی امیہ کے سفارتی تعلقات کی بحث میں پیش آئی تھی یعنی ہم اس کے معلوم کرنے سے عاجز ہیں کہ بغداد سے کتنے سفارات آئے اور ان امرائے عرب کی طرف سے کتنے جوایشیادسطلی کے حکمراں تھے۔ ہم تو اس اعتقاد کی طرف مائل تھے کہ تمام سفارات جن کا اشارہ اوپر ہوا، خلفائے بغداد سے آئے، مگر بعض ایسے دلائل ہم کو ملے جو اس اعتقاد کے خلاف شہادت دیتے ہیں۔ یعنی ماوراءالنہر کے عرب حکام کی طرف سے کئی وفود آئے تھے۔ مثال کے طور پر ابو مسلم خراسانی کو لیجیے۔ اس نے نصر بن سیار کی وفات کے بعد زمام خراسان پر قبضہ کر کے دولت عباسیہ کے لیے دعوت دینے لگا اور جب تک وہ وہاں کا والی رہا۔ چین کی طرف اپنے وفود بھیجتا رہا۔ استاد گیب ان وفود کے متعلق یوں بیان کرتے ہیں :-

”یہ ظاہر ہے کہ ابو مسلم کو اس کی اہمیت محسوس ہوئی کہ حکمران چین سے تعلق پیدا کرے۔ کیوں کہ تاریخ میں ان سفارات کا ذکر متواتر آتا ہے جو ”کالے جے والوں“ کی طرف سے وارد ہوئے۔ ان سفارات کا سنہ آغاز واقعہ ”تالاس“ (۷۵۵ء) کے بعد سے ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی سال بھر میں تین دفعہ سفارات آتے تھے ممکن ہے کہ ان سفارات کے مقاصد چین کے داخلی حالات کا دیکھنا ہو، مگر عام اغراض یہ

تھیں کہ تجارتی طبقات کو حکام عباسیین کے ساتھ تعاون اور تفاهم کرنے پر آمادہ کیا جائے۔ تاکہ ایک ایسا طریقہ نکالیں جس کے ذریعے سے چین کے ساتھ ایک معاہدہ کے طر کرنے اور حالات تجارت کے موافق ایک نیا نظام وضع کرنے میں آسانی ہو۔^{۱۵}

اس بنا پر ہم غالباً خطا پر نہ ہوں گے اگر ہم یہ کہیں کہ وہ سفارت جو ۷۵۲ء میں دارالسلطنت چین میں وار ہوئے، وہ ابی عباس کی طرف سے نہ تھے بلکہ ابو مسلم خراسانی کی طرف سے۔

تاریخی تحقیقات سے یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ چین کے ساتھ خلفائے عباسیین کے تعلقات خلتار امویین کی بہ نسبت زیادہ گہرے اور مضبوط تھے، ہمارے پاس بہت سی ایسی شہادتیں موجود ہیں جن سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ان ایام میں دارالسلطنت چین اور بغداد کے سیاسی تعلقات کس حد تک رہے۔ بعض محققین کا یہ قول ہے کہ چینی صنائع شہر کوفہ میں ۷۶۲ء میں پائے جاتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ چین کے صناعی طبقے بغداد کی بنیاد پڑنے سے کوئی بارہ سال کے بعد عراق پہنچ گئے۔ اس رائے سے پروفیسر پلیو (P. PELLIOU) اتفاق کرتے

ہیں کہ استاد گاستون فیت (G. FOETH) کا خیال بھی یہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ زمانے کے بعض علمائے اسلام نے اس رائے کو بغیر کسی پس و پیش کے قبول کر لیا ہے۔ کیوں کہ ڈاکٹر زکی محمد حسن نے جو اس وقت کے عربک میوزم (القاهرہ) کا امین ثانی ہے، ایران کے اسلامی فن مصوری کی بحث میں اس امر کی طرف اشارہ کیا اور کوئی

تنقیدی بات نہیں کہی، اور استاد پلیو نے جو کچھ کوفہ میں چینی صناعات کے متعلق کہا، قبول کر لیا۔ استاد پلیو کے متعلق یہ چینی صناعات ان ایام بعیدہ میں کوفہ کے مسلمانوں کو مختلف قسم کی دست کاری سکھاتے تھے۔ مثلاً نقش نگاری، کپڑے بننا اور چاندی سونے کے زیورات۔

جب کہ علمائے اسلام کو مذکورہ بالا بات کا اعتراف ہو تو میرے جیسے چینی طالب علم کو کیوں کراہکار ہو سکتا ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ”چانگ آن“ اور بغداد کے درمیان سفارات کا سلسلہ بارہویں صدی عیسوی تک منقطع نہیں ہوا، اور کوفہ میں آٹھویں صدی کے درمیان چینی صناعات کا وجود ان ممکنات سے ہر جن کی تاریخ اور واقعات تائید کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر سامرا کے انکشاف کو لیجیے۔ اس شہر قدیم میں بہت سے ایسے چینی برتنوں کا انکشاف ہوا ہے، جن میں عہد تانگ (TANG) کی تاریخ منقوش ہے۔ یہ اس بات کی دلیل قطعی ہے کہ نویں صدی میں چینی مصنوعات وغیرہ بازار بغداد میں رائج تھے۔ خواہ وہ تجارت کے توسط سے لائے گئے ہوں یا سفرار کے ذریعے سے۔ سفرار جب چین سے بغداد واپس جوتے تھے تو اپنے ساتھ عمدہ سے عمدہ چینی مصنوعات لاتے تھے، یا تو لوک چین کی طرف سے خلیفے بغداد کے لیے تحفے کے طور پر، یا وہاں سے خرید کر۔ مصنوعات میں سے سفال، قنطوری، ریشم، کنخاب، چائے، مشک وغیرہ ہوں گے۔ کیوں کہ چین

۱۵ التّصویر فی الاسلام عن الفرس ص ۴۲

۱۶ LEGACY OF ISLAM

۱۷ جلی کہتے ہیں اعمار درجے کے سفالین ”قنطوری“ کہلاتے ہیں۔

کی ان چیزوں کی شہرت تھی اور ان کی خوبی پر ہر قوم رشک کرتی تھی اور جو چیزیں خلفا کے تحفے کے لیے لائی گئیں وہ ضرور نہایت عمدہ ہوں گی اور ان کی حفاظت کے لیے خلفا کا کوئی خاص خزانہ بنا ہو گا۔ اس بنا پر اگر آپ بیوت خلفا کے سامانوں کی فہرست پر ایک نظر ڈالیں تو اس میں سے آپ کو بے شمار چینی چیزوں کے نام ملیں گے۔ اور یہ چیزیں آپ کو چین و بغداد کے تعلقات کی خبر دیتی ہیں۔ مگر بنی امیہ کے زمانے میں چین و عرب کے تعلقات اس درجے پر نہیں پہنچے تھے۔

چین نویں صدی میں ایسے حوادث اور اضطرابات میں مبتلا ہوا جن کی وجہ سے خاندان تانگ کا خاتمہ ۹۰۶ء میں ہو گیا اور اس کے بعد چین کی سیاسی بساط پر متواتر پانچ خاندان یکے بعد دیگرے گزرے۔ مگر چین کی داخلی زندگی میں کوئی اثر نہیں چھوڑا۔ ان حوادث اور انقلابات کا ذکر ابو زید سیرانی اور ابن اثیر کی تالیف میں ملتا ہے۔ ان حوادث کا اثر چین و عرب کے تعلقات پر پڑا، اور سو سال کے بعد دوبارہ رشتہ قائم ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ چین کی کتب قدیمہ میں ۸۵۰ اور ۶۹۵ء کے درمیان چین و عرب کے حالات کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ مگر خاندان سونگ (SUNG) کے ظہور کے ساتھ چین کی تاریخ میں ایک نیا ورق شروع ہوا۔ تجارتی روابط اور سفارتی تعلقات جواب تک منقطع رہے، از سر نو جوڑ دیے گئے اور عہد سونگ کی تاریخ چین و عرب کے متعلق جدید معلومات پیش کرنے لگی۔ اس عہد کی تاریخ کے مطابق، عرب سے ۹۶۰ء اور ۱۱۳۰ء کے درمیان پچیس وفود چین میں وارد ہوئے۔

تاریخ سونگ کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان وفود کی اغراض

عام طور پر چین و عرب کے تجارتی تعلقات کی تجدید اور مزید مستحکم کرنا تھا۔ اس زمانے میں سفارات کی ایک خاصیت یہ تھی کہ خلفا اور امرا کی بہ نسبت، عرب تجارت خود اپنی طرف سے زیادہ وفود بھیجتے تھے اور یہ بھی قابل ذکر ہے کہ عام طور پر وہ بحری راستے سے آئے اور کبھی ایشیا وسطی کے پہاڑوں سے گزر کر بھی آتے تھے۔ تاریخ سونگ میں عربی وفود کے ساتھ کشتیوں اور جہازوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ یہاں ہم اس مصدر سے کچھ نقل کرتے ہیں اور علمائے اسلام سے یہ امید رکھتے ہیں کہ جہاں کہیں ضرورت دیکھیں عربی مصادر سے اپنی تعلیقات لکھیں۔

”عرب سے چین قدیم کے تعلقات کے مصنف کا بیان ہے کہ تاریخ سونگ کے جز ۴۹۰ میں ایک خاص باب ہے جو عرب سے متعلق ہے۔ کلام کی ابتدا میں بلاد عرب میں ظہور اسلام کا بیان ہے۔ بنی مردان کی ذریعات ”سفید جتے والے عرب“ کہلاتے ہیں اور جو لوگ خلافت عباسیہ سے متعلق ہیں ان کو ”کالے جتے والے“ کہیں گے۔ ملوک خاندان سونگ اور خلفائے بغداد کے درمیان تعلقات

کی ابتدا ۹۶۶ء میں ہوئی، جس وقت کہ ابو قاسم مطیع اللہ تحت خلافت پر تھا۔ اس زمانے میں ایک معروف چینی سیاح جو ہن چنگ

(HEN CHING) کے نام سے تاریخ میں اب تک یاد کیا جاتا ہے۔ رحلت سفر باندھ کے ”ممالک غرب“ کے سفر کی غرض سے روانہ ہوا اور بادشاہ ”سونگ تائی چو“ نے اس کے توسط سے ایک دوستانہ خط

خلیفہ مطیع اللہ کو بھیجا اور ان سے دوستی کے تعلقات کے قائم رکھنے کی امید کی۔ اس خط کے جواب میں خلیفہ مذکور نے ایک خاص وفد

۹۶ھ میں بغداد سے روانہ کیا اور بادشاہ چین کے لیے بہت سے ہدیے ارسال کیے۔

’سونگ تائی چو‘ قرون وسطیٰ کی ہر بڑی سلطنت کے بانی کی طرح شجاع اور بڑا مدبر تھا، وہ عالم نہ تھا مگر علم اور صاحب علم کا قدردان تھا، وہ بڑا مردم شناس تھا۔ اس بادشاہ کے متعلق ”تاریخ ممالک چین“ کا مولف لکھتا ہے کہ:-

”اس کے ذاتی اخلاق کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب کہ وہ جہاں فانی سے رخصت ہوا تو تمام عالم نے غم کیا اور مدتوں تک اس کی یاد آتی تھی، لوگوں کے دلوں سے نالہ حزیں بلند ہوتا تھا اور خلیفہ مطیع اللہ ابوالقاسم نے جو خلفائے آل عباس سے تھا، ۳۶۲ھ (۶۹۷ء) میں اسے تحفہ بھیجا اور دوستی کا خط فغفور کو لکھا۔“ اس وفد کا صدر جیسا کہ تاریخ چین سے پتا چلتا ہے، ”برہان“ نام تھا۔ سونگ تائی چو کی زندگی میں ترکستان اور ہندستان سے بھی وفد آتے تھے۔ خلیفہ مطیع اللہ سے جو وفد آیا تھا، وہ تاریخ سونگ کے مطابق خلفائے عباسی کا چوتھا وفد تھا، اور اس مصدر کے مطابق دوسرا وفد ۹۷ھ میں آیا۔ اور فغفور چین نے اس کا صدر ”نعمان“ کو وائی خوا چیان چوئین

(THE KNIGHT OF CULTURAL ADMIRATION)

کے خطاب سے مشرف کیا۔ اور یہ پانچ رنگ کے سنہری حروف میں

۱۔ تاریخ ممالک چین - بند ۲ - ص ۱۸۷

۵ ANCIENT CHINA'S RELATION WITH

THE ARABS P. 240

لکھ کر ان کو بخشا گیا۔ اس سال فرغانہ سے بھی سفیر آئے اور تاریخ چین میں یہ بیان ہو کہ اس سفیر نے اپنے ساتھ کے تحفے کو کیا نگ نان کا صوبہ دار "لیو" کی خدمت میں پیش کیا، اور "لیو" نے اس کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور جب کہ دربار شاہی میں یہ خبر ہوئی تو ایک فرمان کے ذریعے سے اس قسم کے تحفے لینا قانوناً ممنوع قرار دیا گیا کیوں کہ یہ صوبے دار کی رشوت ستانی ہوتی۔

پانچویں وفد کی آمد ۹۶۶ء میں ہوئی، اس کا صدر عبد الحمید بتایا جاتا ہے، ایک سال بعد اور ایک وفد آیا، اس کا صدر ابوسینا اور نائب صدر محمود اور قاضی ابولولوان کے ساتھ تھے۔ اس وفد کی مرافقت میں بہت سے خدام بھی تھے، تاریخ سونگ کا بیان ہو کہ ان کی آنکھیں گہری تھیں اور ان کے جسم کالے، ان کو حبشی غلام کہتے تھے۔ ۹۶۹ء میں اور ۹۸۲ء میں بھی وفد آئے تھے۔ مگر یہ بیان نہیں کیا کہ وہ کہاں سے آئے۔ اس اثنائیں "خواجہ صاحب" کی زیر قیادت ماوراء النہر سے ایک وفد بہت تحفے لیے ہوئے حاضر ہوا، ان تحفوں میں پر نیاں، کندر، شکر، آپ گلاب، عطریات اور شیشے کے ساز و سامان موجود تھے

عہد سونگ کے عربی سفارات میں سے سب سے اہم ۹۹۴ء اور ۹۹۵ء کے سفارات تھے۔ ان دونوں سفارتوں کی تفصیل کے پڑھنے سے یہ بات بہ خوبی واضح ہو جاتی ہے کہ دسویں صدی اور بعد کے زمانوں میں عرب تجارت چین کے بازاروں میں کس حد تک ولایت کما لیتے تھے۔ سنہ مذکورہ کی سفارت خلیفہ بغداد سے نہیں

بلکہ ایک بڑے تاجر کی طرف سے آئی جس کی بندرگاہ کانتون میں بے شمار تجارتی کشتیاں تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاجر چین میں ایک عرصے تک رہا اور چینی زبان کو اہل ملک کی طرح سیکھ لیا۔ اس کا نام چینی تاریخ میں اس درجہ محرف ہوا کہ اس کا اصل کا پتہ لگانا بہت ہی مشکل ہو گیا۔ ”بوہم“ بوہم کا نام عرب و چین کی تجارت کے سلسلے میں اکثر آیا کرتا ہے، میرا خیال ہے یہ ضرور ”ابراہیم“ کا محرف ہو گا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ ابراہیم بن اسحاق ہو گا جو دسویں صدی عیسوی کے آخر کا ایک بہت ہی بڑا عرب تاجر تھا جس کا ذکر یاقوت کے معجم البلدان میں آیا ہے۔ یاقوت کے الفاظ یہ ہیں: ”واما ابراہیم بن اسحاق فهو کونی کان یجری الی الصين فنسب الیہا“ یعنی ابراہیم بن اسحاق ”چینی“ کو فے کا باشندہ تھا، تجارت کے واسطے چین جایا کرتا تھا، پس اس کی طرف منسوب ہو گیا۔

چین میں ایک عرصے تک رہنے کی وجہ سے وہ چینی زبان نہ صرف اچھی طرح بولنا سیکھا، بلکہ ادیب اور فاضل کی طرح لکھ بھی لیتا تھا۔ ۹۹۴ء میں اس نے بادشاہ چین کی خدمت میں ایک سپاس نامہ چینی زبان کا پیش کیا۔ اس سپاس نامہ کی عبارت کی بنا پر ہم یہ کہنے میں کچھ قائل نہیں کرتے کہ وہ اس وقت کی چینی زبان کے محاورے اور ادبی اسلوب پر خوب قادر تھا اور لکھنے سمجھنے میں اس کی قابلیت کسی چینی ادیب سے کم نہ تھی۔ اس باب میں آپ اس کے فضل کا اندازہ نہیں کر سکتے، جب تک آپ کو چینی ادب

ہم کے اسلوب قدیم سے واقفیت نہ ہو اور نہ اس ادبی ذوق سے جو
 قدرتِ دانی کا واحد معیار ہے۔ ایسا ہی ہم حافظ اور اس کے ادبی اسلوب
 کی قدرتِ دانی نہیں کر سکتے جب تک ہم ایک مدت طویل تک عربی
 ادب کے مطالعے اور صحیح ادبی ذوق کے حاصل کرنے میں مصروف نہ
 ہو کر رہیں۔ غرض کہ ابراہیم بن اسحاق الکوفی کا ادبی مرتبہ چینی زبان میں
 جیسا کہ اس کے سپاس نامہ سے نظر آتا ہے بالکل ایسا ہی جیسا کہ
 محمود بن حسن بن محمد کاشغری کا ادب عربی میں اور اس کا انتقال
 ۴۶۶ھ = ۱۰۷۴ء میں ہوا۔ علمائے ادب میں سے جو کوئی اس چینی
 ترکستانی عالم کے ادبی مراتب معلوم کرنا چاہے تو غروری ہو کہ اس کی
 کتاب ”دیوان لغات الترک“ کا مطالعہ کرے۔

۹۹۴ء کی سفارت میں ابراہیم بن اسحاق خود پائے تخت
 نہیں جاسکا۔ کیوں کہ کانتون پہنچے پر وہ مریض ہو گیا اور مرض
 نے اسے سفر سے روکا۔ مگر اس نے اپنے دوست ”لیاق“ کو دربار
 بھیجا۔ سپاس نامہ کے ساتھ بے شمار تحفے بھی اس کے تفویض کیے
 تاکہ وہ لے جا کر بادشاہ چین کی خدمت میں پیش کرے۔ یہاں ہم اس
 سپاس نامہ کا عکس دے دیتے ہیں کہ شاید کوی چینی زبان کے جاننے
 والے اس کی اصلی عبارت پڑھ لیں اور اس کی ادبی نکات سے
 جن کا ترجمے میں لانا بہت ہی مشکل ہے، مرشار ہوں۔ جو لوگ اصلی
 عبارت میں اسے نہیں پڑھ سکیں، ان کی خدمت میں یہ ناقص
 ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

سپاس نامہ جو عرب کپتان ابراہیم کی طرف سے بادشاہ چین

خدمت میں ۹۹۴ء میں پیش کیا گیا۔

”یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ستارے صرف ہتھاب کے گردیدہ ہوتے ہیں، اور دریاؤں کا بہاؤ صرف سمندر کی طرف جاتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسی کشش ہم دردی جو غیر شخص کے قلب کو طاعت کی طرف کھینچ لاتی ہے یا ہربانی ایسے ہاتھ کی مانند ہے جو دُور کی آواز کانوں میں پکڑ کر لاتی ہے۔ یہ اس لیے کہ حضرت اعلیٰ کے اوصافِ کرم زمین و آسمان کے قوانین پر منطبق ہیں، حضور والا کی حکمت ہفت افلاک کی طرح اپنے اپنے مسلک میں چلتی ہے، ذات شاہانہ کی ہربانی، دریا کی طرح اہل ملک میں جاری اور ساری ہے اور احسان کا سایہ جہاتِ اربع کے قدموں پر پھیلا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقوام غیر متہدہ بھی حضور اعلیٰ کی مدح و ثنا میں سرشار ہیں اور وہ اپنے اپنے نفیس اور نادر تحفے لے کے حضور اعلیٰ کی چوکھٹ پر حاضر ہیں۔

بندہ تو دور ملک کا ایک فرد ہے، جہاں کے رسم و رواج، عادات اور ہر چیز مختلف ہے۔ وہاں برابر بندے کے کانوں میں دولتِ عالیہ کی نیک نامی سنائی دیتی ہے، پس ہمارے دل آفتاب کے دیکھنے کے لیے متحرک ہو جاتے ہیں اور امیدیں روئے آسمان کی طرف رُخ کرتی ہیں، جب کہ ہم اپنے وطن میں تھے، تو ”کانتون“ کی اجنبی آبادی کے صدر کی طرف سے حکم آیا کہ پائے تخت حاضر ہو۔ اس فرمانِ عالی کے شکرے کے لیے جو حضرت اعلیٰ کی طرف سے یہ نامِ حاکم کانتون صاؤ ہوا اور جس بنا پر تمام چینی بندرگاہوں کے دروازے اجنبی تجارت کے واسطے کھولے جاتے ہیں، ہم اس کرم شاہانہ کا ہر دل سے شکریہ ادا

کرتے ہیں۔

یہ خبر ملتے ہی ہم جہاز پر سوار ہوئے اور مراقت میں بعض خادم بھی تھے تاکہ ہم "منین والے محلات" میں حضور دالاک کی باریابی سے مشرف ہوں اور ساتھ ہی ارشادات عالیہ سے ہمارے قلب مضطرب کی تسلی ہو۔

کانتون تو پہنچ گئے مگر صنف بڑھاپا اور مرض کی وجہ سے جو مجھے چلنے پھرنے سے روکتے ہیں شاہی چوکھٹ پر حاضر نہیں ہو سکا۔ ایسی حالت میں جب کہ ذاتی طور پر پائے تخت دیکھنے کی تمنا دل میں جوش مارتی ہو تو آہ سرد کی صورت بدل کر عین باکیہ سے آنکلتی ہو۔ مگر اتفاق کی بات ہو کہ "لیاف" ایک سفیر کی حیثیت سے حاضر ہو رہا ہو۔ بندے نے تھوڑی سی حقیر چیزیں جو ہمارے ملک کی خاص پیداوار ہیں، حضور اعلا کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اس کو تفویض کی ہیں۔ امید ہو کہ قبول فرما کر ممنون فرما دیں۔

ان کی تفصیل یہ ہو۔

۵۰ عدد	(۱) ہاتھی دانت
۱۸۰ کیلو	(۲) کندر
ایک قطعہ	(۳) سرخ پرینیاں
چار قطعہ	(۴) پرینیاں رنگین
دو قطعہ	(۵) سن کے کپڑے
ایک بوتل	(۶) توتیا
ایک قطعہ	(۷) عجوبہ غریبہ

۸۔ عرق گلاب .. ابوتل

اس پاس نامہ میں آپ کو چینی ادب کے حقیقی تعبیرات اور استعارات بہ کثرت نظر آئیں گے مثلاً ہتھاب کے ماحول میں ستاروں کے گرویدہ ہونے سے مراد کمال فی جمال نہیں ہے جیسا کہ ادب عربی اور اردو میں ہوتا ہے، بلکہ اس سے مراد ذات مرکزی کی تعظیم کرنا اور اجسام صغیرہ کا وحدت کیرہ کی کشش سے متاثر ہو کر رجوع ہونا ہے اور بہاؤ دریاؤں کا سمندر کی طرف جانے سے بھی مطلب یہی ہے۔ پھر اوصاف بادشاہ کے قوانین زمین و آسمان سے انطباق ہونا اور اس کی حکمت و دران افلاک کی طرح، اپنے قاعدہ مقررہ سے خارج نہ ہونا، قلب کے میلان آفتاب کی طرف اور اسید کا آسمان کی طرف منہ اٹھانا۔ یہ سب چینی ادب کی خاص تعبیرات ہیں، خصوصاً خطابات میں جب کہ نیچے درجے کے لوگ اونچے مرتبہ والوں سے کوئی التجا کرتے ہوں۔ میں نے اس ترجمے میں اصل ادبی خوبیاں نقل کرنے کی کوشش کی مگر اس کوشش کے باوجود نصف خوبیوں سے زیادہ اس ترجمے میں نہیں آسکیں۔ یہ حقیقت میں ایک ماہر کامل کا کام ہے جو چینی اور اردو ادب پر قدرت رکھتا ہو۔

حکمران چین نے ابراہیم بن اسحاق کے پاس نامے اور تحفے قبول کر کے بدلے میں ایک پیام شکر یہ، ایک خلعت اور ہدایا بھیجے۔ چین کی تاریخ میں اور ایک بڑے عرب کپتان کا ذکر ملتا ہے جو ۶۹۵ء میں یہاں پہنچا۔ اس کپتان کا نام ابی عبداللہ بتایا گیا ہے۔ یہ بھی ابراہیم بن اسحاق کی طرف سے آیا۔ پاس نامہ کے ساتھ بہت سے

تحفے بھی لایا، جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:-

- | | |
|--------------------|----------------|
| ۱۔ کافور | ۱۰۰ مثقال |
| ۲۔ نانے دریائی کتے | ۱۰۰ عدد |
| ۳۔ نمک تیس | چاندی کی ڈبریں |
| ۴۔ زہیق | ۶ بوتل |
| ۵۔ شکر | ۲ بوریاں |
| ۶۔ کھجور | ۶ صندوق |
| ۷۔ مصالحہ | ۶ بوتل |
| ۸۔ آپ گلاب | ۲۰ بوتل |
| ۹۔ پر نیاں | دو قطعے |
| ۱۰۔ افونی کپڑے | ۳ قطعے |
| ۱۱۔ سن کے کپڑے | ۳ قطعے |
| ۱۲۔ عطر دان | ۱ عدد |

ابو عبد اللہ نے دیوان تشریفات میں بادشاہ کے سامنے ترجمان کے توسط سے یوں بیان کیا کہ اس کے والد ابراہیم اسباب زندگی اور منافع حیات کی تلاش میں کانتون آکرا بپانچ سال ہوئے ہیں، گھر نہیں گئے ہیں اس وقت والد کے حکم سے اس کی تلاش میں آیا ہوں اور ان کو الحمد للہ شہر کانتون میں پایا۔ وہ حضور اعلیٰ کے انعامات کا ذکر کرتا ہے جن میں سے ایک پیام شاہانہ خلعت، ایک عمامہ، دو گُل دان ہر ایک میں ایک عنقا کی صورت بنی ہے۔ ایک تو سنہری تانگوں کی اور دوسری روپہلی کی اور میں قطعے ریشم۔ مجھے والد صاحب

نے حضور اعلیٰ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے بھیجا ہے اور بعض ہمارے ملک کی پیداوار کا پیش کرنا مقصود ہے، امید ہے کہ قبول فرماویں۔

بادشاہ سونگ تائی چونگ نے ابو عبد اللہ سے پوچھا،
 میں۔ تمہارا ملک کہاں ہے؟

جواب دیا: بغداد سے قریب ہے، اس کے حاکم کے ماتحت اور پہاڑوں
 دریاؤں کے درمیان واقع ہے! ^{۱۵}

میں۔ پہاڑوں اور سمندروں سے کیا کیا حاصل ہوتا ہے؟
 ج۔ ہاتھی، کرگدن اور ادویہ۔

میں۔ ہاتھی اور کرگدن کا شکار کس طرح کیا جاتا ہے؟

ج۔ ہاتھی کا شکار پالتو ہاتھی سے دھوکا دے کر ان کو رسیوں سے
 باندھ دیتے ہیں اور کرگدن کے شکار کا طریقہ یہ ہے کہ صیاد درخت پر
 چڑھ کر تیر و کمان لیے تیار بیٹھ رہتے ہیں۔ جب یہ جانور نمودار ہوتا
 ہے تو تیر سے اسے شکار کرتے ہیں اور کرگدن کے بچے زندہ پکڑ لے
 جاتے ہیں۔

ابو عبد اللہ بادشاہ چین کے پاس کئی مہینے تک رہا اور بعد
 میں اس کو ایک خلعت دے کر اکرام اور عزت کے ساتھ رخصت کیا
 گیا۔ اور ابراہیم بن اسحاق نے جو تحفے بھیجے تھے، اس کے بدلے میں
 بہت سونا چاندی اور شکریہ کا خط ابو عبد اللہ کے توسط سے

۱۵۔ اس بیان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ کوذ سے مراد ہے۔ اس بنا پر ہمارا
 یہ گمان صحیح نکلا کہ 'بوہیم' جو چینی تاریخ میں ہے، 'ابراہیم' کا محرف ہے۔ یہ
 ابراہیم وہی ہے جس کا ذکر بمعجم البلدان میں آیا ہے۔

روانہ کیا۔

تاریخ سونگ کے مطابق اس کے بعد جو سفارات آئے وہ مندرجہ ذیل سنیں میں آئے :-

۶۹۹۷، ۶۹۹۹، ۱۰۰۰ء، ۱۰۰۳ء، ۱۰۰۴ء، ۱۰۰۷ء، ۱۰۰۸ء، ۱۰۱۹ء

۶۱۰۲۳، ۶۱۰۵۵، ۶۱۰۶۸، ۶۱۰۷۴، ۶۱۱۱۱، ۶۱۱۲۹، ۶۱۱۳۱ء -

ان سفارات کے سنیں پر ایک نظر دوڑانے سے یہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ۹۹۹ اور ۱۰۲۳ء کے درمیان کثرت سے عربی وفد آئے بعد سے کم ہونے لگے۔ اس کمی کے اسباب کیا تھے، ہم اس وقت نہیں معلوم کر سکے۔ پھر اور زیادہ کم ہونے لگے یہاں تک کہ ۱۱۳۱ء کے بعد سے یہ سلسلہ بالکل منقطع ہو گیا۔ خاندان سونگ کی حکومت اور اور ڈیڑھ صدی تک رہی، اور ۱۲۷۹ء میں اسے زوال ہوا۔

بسا اوقات غیر عرب سے بھی وفد آیا کرتے تھے۔ مثلاً ۹۹۷ء میں عربی سفارات کے ساتھ پنتون لونگ (نیکوبار) کا وفد آیا، اور ۱۱۷۹ء میں "بالم بانگ" سے (جزیرۃ الرامنی) جو جنوب سماٹرا میں واقع ہے۔ یہ وفد چین کے جشن "تندین" کی محفل میں بھی شریک ہوئے۔ اور جہاں تک روسا و نوڈ کا تعلق ہے، بعض اوقات وہ ان کا ذکر ملتا ہے اور بعض اوقات نہیں۔ ۱۱۷۹ء میں جو وفد آیا تھا اس کے صدر کا عجیب نام بتایا گیا ہے۔ یہ ایک حرب جہاز راں تھا۔ بادشاہ چین نے اس کو پیام ہم دردی اور ایک گھوڑا بخشا۔ اور جو ۱۱۷۳ء میں آیا۔ اس کا صدر ابورشد سامانی تھا۔ بادشاہ نے اس کو بہت سے جواہرات اور سوتی عطا فرمائے۔ اس نام سے معلوم ہوتا ہے یہ

وفد عرب سے نہیں آیا، بلکہ دولت سامانیہ سے جس کے تعلقات چین سے بہت پہلے شروع ہو چکے تھے۔ اس بارے میں ہم عنقریب بیان کریں گے۔

۱۱۹ء میں جو وفد آئے تھے، ان کا صدر ابو محمود تبریزی اور نائب صدر ابو قاسم تھے۔ یہ لوگ خشکی کے راستے سے آئے۔ پہلا چینی شہر جہاں یہ پہنچے تھے وہ "شانشو"، پھر "چنشو" تھا۔ اسی بنا پر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایران سے آئے تھے۔ تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ ایران سے ان ایام میں کئی سفارات آئے تھے۔ ۱۲۲ء میں ایران سے ایک سفارت بحری راستے سے پہلے کانتون آئی، پھر وہاں سے دارالسلطنت گئی۔ چوتھی مرتبہ ایران سے وفد ۱۰۵۵ء میں آیا۔ اس کے صدر کا نام ابو سعید تھا، بڑا عالم فاضل تھا۔ فنفور چین کے نزدیک بڑی حیثیت ملی۔ بلکہ ان کو حکومت میں ایک معقول عہدہ دیا گیا اور یہ شہر "دونینگ" (WU NNIG) میں ادارہ توظیف کا ناظم رہا۔

چینی تاریخ میں ایک سفیر سعادت نور نامی کا ذکر ہے۔ اس کے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ ۱۱۶۸ء میں "دفتر نگرانی اجانب" کا ناظم رہا، بعد میں قاضی کانتون کے درجے پر فائز ہوا۔ معلوم ہوتا ہے وہ بڑا مالدار شخص تھا۔ کیوں کہ اس نے ایک مرتبہ یہ تجویز پیش کی کہ وہ اپنے مصارف سے شہر کانتون کی اصلاح کرے گا۔ مگر حاکم کانتون نے اس تجویز کو قبول نہیں کیا۔ ۱۱۷۱ء میں تبریز کے ایک رئیس نے جس کا نام اب چینی تاریخ میں "ابی تبریزی" کی بگڑی شکل میں محفوظ ہے۔ اپنے

فرزند محمود کو پائے تخت چین بھیجا کہ بادشاہ کی خدمت میں تحفے پیش کریں۔
محمود عربی لباس پہنے ہوئے تھا۔ اسی سال موصل اور ملابار سے بھی
وفد آئے۔

تاریخ چین میں اور بعض اسلامی وفود کا ذکر ہے، جو ۱۱۱۱ء، ۱۱۲۹ء
اور ۱۱۳۱ء میں وارد ہوئے۔ مگر یہ بیان نہیں کیا کہ کہاں سے اور ان
کے رؤسا کے نام کیا تھے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ان عربوں کی طرف
سے آئے ہوں گے جو چین کے کسی قریب ملک میں آباد تھے۔

.....

بحری راستے کے علاوہ خشکی کے راستے سے بھی اسلامی وفود آیا
کرتے تھے۔ "عرب سے چین قدیم کے تعلقات" کا مولف "تاریخ
کین" (KIN) کی سند پر یہ روایت کرتا ہے کہ ۹۲۲ء میں دولت سامانیہ
کے سفیر چین کے شمالی دارالسلطنت آئے تھے، ۱۰۲۰ء میں دوبارہ
حاضر ہوئے۔ تحفوں میں ہاتھی بھی تھے۔ اس سفارت کی غرض ایک
سامانی امیر کے لیے چینی شہزادی طلب کرنا تھی اور ۱۰۲۱ء وہ ایک
مرتبہ اور اسی غرض کے لیے آئے۔ "خاندان کین" کے حکمران نے
ایک بڑے وزیر "ہو سیلی" کی بیٹی کو آمادہ کر کے سلطان سامانی کے
فرزند سے اس کی شادی کرادی۔

مملکت "کین" جو تاریخ چین میں مغول کے آنے سے پہلے مشہور
ہو، اسے عربی میں "ماصین" اور فارسی میں "ماچین" کہتے ہیں۔ اس
خاندان کے تعلقات دولت سامانیہ سے روز اول یعنی بنیاد کے
پڑنے سے تھے۔ شروع میں یہ تعلقات صرف تجارتی پہلو پر منحصر

تھے جس کی طرف ہم نے پہلے اشارہ کیا ہے۔ بعد میں سیاست اور سفارت کے روابط پیدا ہوئے۔ ان روابط کے متعلق چینی تاریخ کے علاوہ عربی کتابوں میں بھی ذکر آیا ہے۔ غالباً ابودلف معمر بن مہملہل ینبوعی پہلا عرب تھا جس نے ان سیاسی تعلقات کا ذکر کیا، پھر اس سے یاقوت اور قزوینی نے نقل کر کے اپنی کتاب کوزینت دی۔ ابودلف ہی ایک وفد کا صدر تھا جو نصیر بن احمد سامانی کی طرف سے بادشاہ "کین" کو سداہل میں بھیجا گیا تھا۔ ابودلف کا قول ہے کہ شاہ "ماچین" نے جس کا نام قالین بن شخیر تھا، پہلے نصر بن احمد کے پاس سفیر بھیجا تھا اور اس سے مصاہرت کرنی چاہی۔ یعنی نصر بن احمد کی بیٹی سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی، مگر نصر راضی نہیں ہوا۔ کیوں کہ اسلامی قانون کے نزدیک مسلمہ کی شادی غیر مسلم سے نہیں ہو سکتی۔ جب کہ یہ تدبیر نہ چلی تو قالین نے اپنی بیٹی کو نصر بن احمد کے فرزند کی زوجیت میں دے دیا اور نصر نے قبول کیا۔ ابودلف نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر صدر وفد بن کر "ماچین" کا قصد کیا، بلاد ازاک سے ہوتا ہوا سداہل جا پہنچا اور شہزادی کو لے کر خراسان واپس ہوا اور ابودلف کے قول کے مطابق اس چینی شہزادی کی شادی نوح بن نصر سے ہوئی۔

سداہل میں ابودلف ایک مدت تک رہا۔ یہاں تک کہ شادی کی تمام تیاری سے فارغ ہو کر چینی شہزادی کے ساتھ روانہ ہوا اور اس شہزادی کے ساتھ دو سو خادم، تین سو کینز خراسان آئیں اور وہاں اس کی شادی نوح بن نصر سے ہوئی یہ اس نئے رشتے سے

دولت سامانیہ اور مملکت کیں یعنی ”ماچیں“ کے تعلقات بڑے مستحکم ہو گئے۔

یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ نصر بن احمد کی حکومت ۹۱۳ء سے ۹۴۲ء تک رہی۔ اور یہ کہ نوح بن نصر کی حکومت ۹۴۲ء سے ۹۵۳ء تک۔ ہم یہ کہتے ہیں تاقل نہیں کرتے کہ یہ شادی ۹۲۰ء کے بعد ہوئی، کیوں کہ تاریخ چین نے ایک وفد سامانی کے درود کا ۹۲۴ء میں ذکر کیا ہے، اور ہمارا خیال یہ ہے کہ وفد اسی غرض کے لیے آیا گو کہ چین کی تاریخ اس سنہ کے وفد کی اغراض کے متعلق بالکل خاموش ہے۔

اور رہا ایک دوسرا سلطان سامانی کا وفد بادشاہ کین کے پاس ۱۰۲۰ء میں آنا اور ان سے اپنے فرزند کے لیے ایک چینی شہزادی کے ہاتھ کا طلب کرنا تو بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آخر سلاطین سامانی یعنی ابو ابراہیم بن اسماعیل کی طرف سے تھا۔ ابو ابراہیم اپنے والد کی وفات کے بعد تخت پر ۱۰۱۰ء میں بیٹھا۔ مگر اس زمانے میں دولت سامانیہ کے ارکان گر رہے تھے۔ نوخیز ایو غوری قوم نے جن کی قوت اب ترکستان پر چھا گئی تھی، آکر اس دولت کا خاتمہ کر دیا۔ شمالی چین میں اسلام کی اشاعت ان ایو غوریوں ہی کی بدولت ہوئی۔ اس امر کو میں نے اپنی کتاب ”اسلام اور چینی ترکستان“ میں بہ تفصیل بیان کیا ہے۔

.....

تیرھویں صدی کے اندر ظہور مغول کے ساتھ چین کے

تعلقات کا رخ عرب سے بدل کر ان قوموں سے ہو گیا جو مغول کے زیرِ حکم آگئیں۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ چین میں اگرچہ سفرائے عرب کے ذکر کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا، مگر دیگر ممالک اسلامیہ سے وفود برابر آتے رہے۔ چین میں جس وقت مغول کی حکومت تھی، اس وقت آل چنگیز پورے برائیشیا پر قابض تھے۔ وہ ممالک اسلامیہ جو ایشیا وسطیٰ اور مشرقی میں تھے، ان کے زیرِ حکم آ گئے۔

مغول کی حکومت چین میں ۱۲۷۱ء سے ۱۳۶۸ء تک رہی۔ اس اثنا میں جتنے اسلامی سفارات چین میں آئے، اکثر ایران اور خراسان سے آئے اور ہندستان سے بھی ایک دو دفعہ آئے تھے۔ ان سفارات کی تفصیل فارس اور عربی دونوں مصدروں میں مل سکتی ہے۔

تجارتی تعلقات کی بحث کے سلسلے میں میں نے اس وفد کی طرف اشارہ کیا تھا جسے خوارزم شاہ نے بہا الدین رازی کی زیرِ ریاست پکیں بھیجا تھا، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ مغول کے قبضے کے بعد وہاں کی داخلی حالت کتنی تبدیل ہوئی ہے۔ اس وفد کے ردِ زیارت میں چنگیز خان نے محمود خوارزمی، علی خواجہ بخاری اور یوسف اوتزاری کو بھیجا اور بہت سے تحفے ان کے توسط سے خوارزم شاہ کے پاس بھی بھیجے گئے۔ یہ حادثہ ”اوتزار“ (۱۲۳۱ء) سے پہلے کا واقعہ تھا۔

چنگیز خاں کے بعد جب کہ اس کی پیدا کردہ سلطنت چار ٹکڑوں میں منقسم ہوئی اور چین قبلائی خاں کے حصے میں آیا تو سفارتی تعلقات قبلائی خاں اور دیگر امرا مغول کے درمیان جو ترکستان

ماوراء النہر، خراسان اور ایران پر قابض تھے برابر جاری رہے۔ قبلائی
 خاں جو خانباقی رہے خاں کے شہر میں تھا اور ہلاکو کے درمیان جو عراق
 میں تھا، سفارات اور پیام مبارک بادی کا تبادلہ ہوا۔ قبلائی خاں
 چین کی فتح میں کامیاب ہوا اور ہلاکو عراق میں اور اسی مناسبت سے
 ایک دوسرے کو مبارک بادی دی، قبلائی خاں اور ہلاکو کے تعلقات
 ہمارے موضوع میں اس حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے کہ دونوں
 غیر مسلم تھے اور دونوں کے تعلقات خالص مغولی سیاسی تھے اور
 اسلام سے انھیں کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ عرب سے وہ سفارت
 جو اسلامی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتی ہو۔ اباقہ خاں بن ہلاکو
 کی طرف سے قبلائی خاں کے پاس آئی اور اس کی غرض قبلائی خاں
 کو مسلمانان چین سے نفرت کرنے پر آمادہ کرنا تھی۔ اس کا سبب جیسا کہ
 فارسی مصادر میں ذکر آیا ہو، یہ تھا کہ بعض نصاریٰ نے جن کو ہلاکو
 کے دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا اور ہلاکو کی بیوی بھی عیسائی تھی
 اباقہ خاں کو یہ اشتعال دیا کہ: قرآن شریف میں جو مسلمانوں کی کتاب
 مقدس ہو یہ آیت ہو "اقتلوا المشرکین" اس واسطے اور دوسرا اس خناس
 کی وجہ سے بہت سے مسلمان، ایران کے وظائف سے محروم ہو گئے۔
 اباقہ خاں نے ایک وفد خاص، عیسائی مقربین کے اشارے پر قبلائی
 خاں کے پاس بھی بھیجا، یہ خبر دینے کے لیے کہ قرآن شریف میں "اقتلوا
 المشرکین" کی آیت موجود ہو۔ اس لحاظ سے حکام مغول کو چاہیے

کہ مسلمانوں سے حذر کریں۔ کیوں کہ مسلمان اس آیت کی تعلیم کے مطابق یہ واجب سمجھتے ہیں کہ مشرکوں کو قتل کریں۔ قبلائی خاں جو شروع میں ہرملت اور عقیدے کے لوگوں سے بڑی رواداری ظاہر کرتا تھا، اس وفد کے آنے کے بعد مسلمانوں پر بہت سختی کرنے لگا۔ شرع کی بجائے مسلمانوں کو قانون یا ساق کی پابندی کرائی۔ اماموں کو مساجد سے نکال دیا، اور ذبیحہ ممنوع قرار دے کر منقنقات کے کھانے پر مجبور کیا۔ اس مصیبت میں چین کے مسلمان سات سال تک رہے۔ بعد میں جب کہ مسلمان تجارت کی کم آمد سے مال گزاری کو بے حد خسارہ ہوا، تب اس نے اپنے جابرانہ حکم کو واپس لیا۔ اس نقطہ کے متعلق میں نے "اسلام اور چینی ترکستان" میں کافی بحث کی ہے۔ جو تفصیل چاہتے ہیں، اس کتاب کی طرف رجوع کریں۔

تاریخ مغول سے یہ پتا چلتا ہے کہ آل چنگیز نے اگرچہ اپنی اپنی دولت مستقل قائم کی اور اپنے مملکت کے اندر ہر بادشاہ خود مختار تھا، مگر ان کو ایک خان اعظم (قائمان) کا اعتراف تھا۔ اور اس کے اوامر اور نواہی کو نہایت احترام اور اجلال کے ساتھ دیکھتے تھے۔ اور ہر ایک جب کہ اپنے باپ کی کرسی پر بیٹھ کر عصائے حکومت اپنے ہاتھ میں بیٹے تو خان اعظم کے فرمان سے مشرف ہونے کے بعد باقاعدہ اعلان ہوتا تھا۔

جب تک چنگیز خاں زندہ رہا وہی خان اعظم (قائمان) رہا۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق اپنی اولاد پر القاب اور خطابات انعام کرتا تھا۔ کسی کو بادشاہ عراق کے لقب سے سرفراز کرتا اور کسی کو بادشاہ چین

کے لقب سے۔ جب کہ اس کا انتقال ہو گیا، تو خان اعظم کی وراثت منغو خاں کو ملی۔ اور اس نے قراقرم میں پائے تخت بنایا اور مغول امرا کو جو ایشیا وسطیٰ اور مشرقی میں تھے، مختلف القاب دیے۔ بعد میں یہ حق قبلائی خاں کے نصیب میں آیا، جو ۱۲۷۷ء سے چین کا مالک بن بیٹھا تھا۔ قبلائی خاں کا ہم عصر ایران میں آراغوں خاں تھا جو تاتو دار خاں کے مرنے کے بعد ایران کا بادشاہ ہوا۔ اور اس کے پاس قبلائی خاں کی ایک خاص سفارت اردو قتا کے زیر قیادت، مطلع السعدین کے بیان کے مطابق ۶۸۲ھ = ۱۲۸۵ء میں گئی۔ اسے سرکاری طور پر عراقین کی مسند شاہی پر بیٹھا دیا جائے۔ اس رسم کے چند ہفتے کے بعد خان اعظم کے دربار سے ایک بڑا وزیر "فولاد" نامی آپہنچا اور شہر آران کی سرائے منصورہ میں اس کی ضیافت ہوئی یہ شہر اس وقت کا پائے تخت تھا، جہاں چین کے سیاسی ایجنٹ رہتے تھے اور ایران کے امرا مغول کے محلات میں یہ ایجنٹ "قائان" کی نمائندگی کرتے تھے۔ آراغوں، غازاں خاں اور اولجا تو خاں کے عہد حکومت میں یہی دستور رہا۔ اس وزیر فولاد کے ساتھ ایک مترجم بھی تھا جسے کلچی کہتے تھے اور علی اس کا نام تھا۔

۱۔ مطلع السعدین کے الفاظ یہ ہیں:۔ چوں آراغوں بہ سرائے منصورہ آراں رسید، امیر فولاد جنکسانگ و علی کلچی و دیگر ایلیچیاں از بندگی قائان برسیدند..... و بہت و ہشتم ذی الحجہ ۶۸۳ھ اردو قتا از بندگی قائان برسید و یربع آورد کہ آراغوں بجائے پدر، خان شد۔

آراغون کے آخر عہد میں خان اعظم نے جو داندو میں مقیم تھا غازاں
 خاں کو جو اب تک اسلام نہیں لایا تھا، جینیوا نوٹنگ کا خطاب دیا۔
 آراغون کے انتقال کے بعد اس کا فرزند ارجمند غازاں ایران
 کے مغولی تخت پر متمکن ہوا۔ ان کے اور مغولی بادشاہ چین کے درمیان
 جو سفارت کا تبادلہ ہوا وہ ۱۲۹۷ء = ۱۲۹۸ء میں تھا۔ اس واقعہ کو
 وضاف نے اپنی کتاب "نزجیہ لامصار" میں تدوین کیا ہے۔ جب کہ
 وہ "خانہ باق کے تعلقات ایران کے ساتھ" لکھ رہا تھا۔ اس کے کلام
 سے یہ معلوم ہوا کہ یہ وفد دو رکنوں پر مشتمل تھا۔ ایک کا نام فخر الدین احمد
 اور دوسرے کا بوقا الچی۔ اس وفد کے ساتھ بہت سے ایسے عمدہ تحفے
 چین کے مغول شہنشاہ کے پاس بھیجے گئے جو اس کے شاہانہ رتبے
 کے لائق تھے، ان میں سے جواہرات، ذربفت، کنخاب، اور شیر وغیرہ
 بھی تھے۔ غازاں خاں نے اپنے خزانہ خاص سے فخر الدین احمد اور
 بوقا الچی کو دس ہزار تومان سونا دیا کہ اس سے تجارت کا سرمایہ بنائے۔
 یہ حکم ملتے ہی فخر الدین نے بیڑا تیار کیا۔ جہازوں کو اور جنوک کو تجارتی
 سامانوں سے اور اقربا، وادقا کے تحفوں سے خوب بھر دیا۔ بعض
 تحفے شیخ الاسلام جمال الدین کے لیے تھے، جو ملکیت قائن میں مقیم
 تھا۔ اس بحری سفر میں فخر الدین احمد کے ساتھ تیر اندازوں کی ایک
 جماعت تھی جو ترک اور ایرانیوں پر مشتمل تھے۔ وہ خلیج فارس سے

۱۲ داندو: "دار السلطنت الکبریٰ" اس سے مراد خانہ باق (بکس)

۱۲ جینیوا نوٹنگ: PRINCE OF PACIFICATION

FOR DISTANT COUNTRIES

روانہ ہوئے۔ وہ مسافت جو چین اور خلیج فارس کے درمیان پھیلی ہوئی ہو، یقیناً فخرالدین کو آرام نہیں دیتی تھی۔ لہٰذا نئے سفر میں ان کی زندگی سمندر کے موجوں پر برابر مضطرب رہی، جب کہ وہ چین کی پہلی بندرگاہ پر پہنچا تو وہاں افسروں کو انتظار میں بیٹھے ہوئے پایا۔ مملکت قاآن کے قوانین کے مطابق فخرالدین احمد اور بوقا الچی کے لیے سرکاری طور پر ہر منزل پر ضروری آرائش اور خیموں کا انتظام کیا گیا۔ اور راستے میں کسی قسم کا ٹیکس نہیں لیا۔ اس طریقے سے وہ خانہ بلاق کے اردو میں پہنچے۔

وصاف کے مطابق اس رات خان اعظم تیمور قاآن، ولد قبلائی خان صاحب فراش تھا۔ مگر چار دُورا اور دیگر بڑے افسران مجلس استقبال میں موجود تھے۔ یہ سب تخت شاہی کے ارد گرد بڑے جاہ و جلال سے بیٹھے ہوئے تھے۔ بوقا الچی یہ سمجھتا تھا کہ ان وزراء کی پہلی ملاقات میں ایک سلام ہی کافی ہوگا۔ اس واسطے اس نے جیسا کہ چینی منول کے دربار میں دستور تھا۔ وزراء کے سامنے اپنی مگر نہیں جھکائی۔ وزراء خفا ہوئے کہ اس نے تشریفی ملاقات میں بدتمیزی کی۔ مگر بوقا الچی حاکمِ ذمہ اور فصیح لسان تھا۔ اس نے فوراً کہا کہ "بادشاہ نے مجھ کو خبردار کیا ہے کہ جب تک میں ان کے مبارک چہرے کو، جو رفاہیت و برکت کا آئینہ ہے، نہ دیکھ لوں کسی امیر یا شریف کے سامنے مکر نہ جھکائوں۔" اس پر اس نے اس کو تنہا بادشاہ سے ملنے کی اجازت مل گئی اور وہ

۱۔ ان ابرا کے القاب تاریخ منول (TONE IV) کے صفحہ ۶۳ میں

تمام تحفے جو غازاں خاں نے بھیجے تھے، تیمور قاآن کی خدمت میں پیش کر دیے اور تیمور قاآن نے مدح اور شکریہ کی مسکراہٹ کے ساتھ ان کو قبول کر لیا۔ وفد کے ساتھ جو تجارتی سامان تھا یہ بھی تیمور قاآن کو دکھائے جن کو اس نے بہت ہی پسند کیا۔ فوراً ہی اس نے ایک فرمان صادر کیا کہ وفد کے دو رکنوں کے لیے کوٹھیاں، خوراک، کپڑے اور نوکر مہیا کیے جائیں اور دونوں کے ساتھ جو دوست اور احباب تھے وہ بھی درجہ اول کے مہمان بن گئے، ان کے کپڑے چار موسموں کے مطابق تیار کیے گئے اور ۴۵ گھوڑے ان کی خدمت میں مقرر ہوئے۔

فخرالدین احمد اور بوقا ایلچی چین میں چار سال رہے اور آخر ۷۰۲ھ = ۱۳۰۶ء میں بڑے انعام اور اکرام حاصل کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہوئے۔ روانہ ہوتے وقت تیمور خاں نے ایک مغولی شہزادی کو فخرالدین احمد کی مرافقت میں بخشا۔ اور ان کے توسط سے پیام دوستانہ اور قدردانی کا ہدیہ غازاں خاں کے پاس روانہ کیا۔ ہدیے کے ساتھ وہ ریشمی قالین بھی تھی جو عہد مغول کے آغاز میں ہلاکو کے حصے میں آئی تھی، مگر مغول خاں کے زمانے سے تیمور قاآن کے زمانے تک چین میں رہی اور حصہ دار کے پاس نہیں بھیجی گئی تھی۔

ایک دوسری روایت کے مطابق تیمور خاں نے ایک سفیر خاص بھیجا تھا، تاکہ سرکاری طور پر غازاں خاں سے اپنی دوستی اور احترام کا اظہار کرے۔ اور اس سفیر خاص کے ساتھ فخرالدین احمد بڑی دھوم دھام سے تیمور خاں سے رخصت ہوا اور اس کی مرافقت میں ۲۳ جہاز مال و اسباب اور اشیائے نادرہ سے

بھرے ہوئے تھے۔ مگر تیمور قاآن کا سفیر خاص، معبر سے دو روز کے راستے پر انتقال کر گیا اور فخر الدین احمد بھی بھرے کے کہیں قریب آکر فوت ہو گیا۔ یہ وصاف کے مطابق ۱۳۰۱ء کا واقعہ تھا۔ تیمور قاآن نے اپنی زندگی میں دو وفد ایران بھیجے۔ ایک کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، یہ ایرانی سفارت کے روزیارت میں تھا اور دوسرے کے ذریعے خدا بندہ کو "کوانیس وانگ" کا خطاب کا دینا تھا۔ ایران سے ۱۳۰۵ء میں بھی ایک سفارت آئی، مگر ہم اس کی اغراض سے واقف نہیں۔

رشید الدین فضل اللہ اپنی تاریخ میں یہ کرتا ہو کہ ایسن بوتائے (ESEN BUKA) جو خاندان چغتائی کا ایک امیر تھا، چین کے مغول شہنشاہ کے خلاف علم بلند کیا۔ ۱۳۰۵ء میں جو وفد خانباوق سے طورس بھیجے گئے تھے۔ وہ اس امیر کی گرفتاری میں آگئے اور ان پر ایسے ظلم کیے گئے کہ قلم اس کے بیان سے عاجز ہو۔ رشید الدین فضل اللہ کے الفاظ یہ ہیں :-

"ایلچیاں قاآن کو در ملک او (ایسن بوتائے) پووند، تمامت را بہ گرفت۔ اول تو قتیمر چنگسنگ را کہ قاآن پر دست او خاتونی بہت البایتو سلطان می فرستاد یہ ہزار پان عدد سراولاغ ایشان را بہ ولایت

۱ ELLIOT: VOL IX. P.P. 45, 47.

۲ PRINCE: PACIFICATION FOR THE WASTE LAND

فرغانہ بہ شہر اندکان (اندجان) کر دانیہ وایلچیاں دیگر کہ از قحائی رسیدہ بودند چرخ دشت قازدگ و ہر طرف پیش اولجا تو سلطان می اوروند بہ سند وایلچیاں را بہ کاشغر فرستاد و مقید و مجبوس کرد..... اور
اثنائے اس حالت ایلچیاں قاآن مقدم ایشان فولاد چنگ سانگ باہتاد نوکر از حضرت اولجا تو سلطان بازگشتہ بودند بر عزیزمست
قاآن یا بیلکر ہائے و متوسل ہائے ایران زمین بالوس ایسن بوقا رسیدند
از غایت غضب و خشم ایشان را تمامت ہلاکت کرد و برچہ داشتند
تمامت تاراج نمود^{۱۱}

اس واقعہ کے کوئی بارہ سال کے بعد ابو سعید بہادر خاں کے
عہد حکومت میں چین کے مغولی بادشاہ ایسون تیمور نے ایک سفارت
۱۲۹۹ء - ۱۳۲۳ء میں امیر چوپاں کے پاس بھیجی۔ امیر موصوف
بغداد چھوڑ کر ہرات اس لیے چدا گیا تھا کہ سلطان ابو سعید نے میر
چوپاں کی صاحبزادی "بغداد خاتون" کے متعلق کچھ ایسی بات کہی
جس کی وجہ سے وہ ناخوش ہوا۔ سفیر چین، امیر چوپاں کو تلاش کرتا
ہرات جا پہنچا اور ان کو ایک پیام درستانہ کے علاوہ "امیر الامرا اور
ایران دتوران" کے خطاب سے مشرف کیا۔

نوسال کے بعد امیر چوپاں اور سلطان ابو سعید میں جنگ ہوئی۔
اور اثنائے جنگ میں اس کی فوج ابو سعید سے جا ملی شکست کھنے

۱۱ BLANCHET, INTRODUCTION

A. L. HIRTOIRS DES MONGOLS DE

IADLALLAH PARHIDE ODIN. P. 234

کے بعد وہ ماوراءالنہر آیا، اس غرض سے کہ بادشاہ چین سے دربانگ کر کھوئی ہوئی سلطنت کو دوبارہ حاصل کرے۔

ابن بطوطہ کے زمانے میں خوارزم کا امیر جو قطلو د مور (مبارک لود) کے نام سے موسوم تھا، چین سے کچھ تعینات رکھتا تھا۔ ابن بطوطہ کے سفر نامے میں اس کا اثناء ملتا ہے کہ امیر موصوف کی طرف سے خشک میوے تنخے کے طور پر چین بھیجے جاتے تھے۔ ابن بطوطہ جب کہ خوارزم میں تھا۔ وہاں اس سے ایک کر بلا کے شریف علی بن منصور نامی کی ملاقات ہوئی۔ اس نے ابن بطوطہ کے ساتھ ہندستان آنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر کہ اسے ادرق قن کے پیچھے بران کے ساتھ خشکی کے راستے سے چین چلنا گیا۔ اگرچہ ابن بطوطہ نے اس قافلے کی اغراض کا ذکر نہیں کیا، مگر خیال ہو سکتا ہے کہ کسی ضروری مہم کے لیے وہ وہاں گئے ہوں گے۔

خود ابن بطوطہ کا سفر چین ۱۳۲۳ء - ۱۳۲۴ء میں سیاح کی حیثیت سے نہ تھا، بلکہ ایک سفیر کی حیثیت سے۔ تغلق شاہ نے ایک سفارتی غرض کے لیے ان کو چین کے آخری مغول سلاطین ہیون ٹی (HYUN TI) (۱۳۲۳ء - ۱۳۲۶ء) کے پاس بھیجا۔ سبب یہ تھا کہ اس حکمران نے شروع میں سلطان تغلق کے پاس ایک سفارت بہت سے تحفوں کے ساتھ بھیجی تھی۔ تحفوں میں ایک سو غلام اور کنیزیں تھیں، پانچ سو کناب، پانچ من مشک، پانچ ایسے کپڑے جو جواہرات سے مرصع تھے، پانچ ترکش اور پانچ تلواریں۔ اس وفد کی غرض یہ تھی کہ سلطان تغلق سے یہ اجازت حاصل کی جائے کہ تبھل کے

بُت کدے جہاں چینی زائر آتے تھے جو اسلامی فوجوں کے حملوں میں لٹ گئے تھے دوبارہ ان کی تعمیر کی اجازت دی جائے۔ اس کے جواب میں سلطان تعلق نے ابن بطوطہ کے الفاظ کے مطابق یہ لکھا :-

”لایجوز فی ملة الاسلام اسعافہ ولا یباح بناء کنیسة بلارض
المسلمین الا لمن یعطى المخریة، فاما مرضیت باعطائہا ایحنا بلک
والسلام علی من اتبع الهدی“

ترجمہ: ”ملت اسلام میں اس امر کی اجازت نہیں دی جاسکتی اور نہ مسلمانوں کی زمین میں کوئی مندر بنایا جاسکتا ہو، الا یہ کہ جزیہ ادا کریں۔ اگر تم جزیہ کے ادا کرنے پر راضی ہو، تو اس کی اجازت دی جاسکتی ہو۔ اس پر سلامتی ہو جو ہدایت پر چلتا ہو۔“

تحفوں کے بدلے میں بہت سے تحفے روانہ کیے۔ تفصیل یہ ہے :-
سوتاڑی گھوڑے، زین لگام کے ساتھ، سو غلام، سو کنیزیں کنارہند سے، جو گانے اور ناچنے والیوں پر شامل تھیں، سو قیمتی کپڑے، سو دینار، سو تھان ریشم جو گز کے نام سے معروف تھے۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ ایک طرف پانچ مختلف رنگ سے رنگین ہوتا ہے، چار سو صداجی کپڑے، ایک سو شیریں بافت پانچ سو مرغ جن میں سے ایک سو کالے، ایک سو سفید، ایک سو مرغ، ایک سو سبز اور ایک سو نیلے تھے، سو تھان رومی، سو کبل، سو کھال کے بنائے ہوئے خیمے، چار سو نے کے دستے، چھو چاندی کے، چار سو نے کے طشت اور چھو چاندی کے، دس خلدت سلطانی، دس ساریاں، جن میں سے ایک جواہرات سے مرصع کی گئی تھی۔ دس تلواریں، جن میں ایک کانیاں جواہرات سے

جزا تھا، ایک جواہرات سے مرصع دستانہ اور پندرہ چھوکرے۔
 چوں کہ ابن بطوطہ کو سیاحت کا شوق تھا اور دہلی کے قاضی کے
 منصب سے زیادہ خوش نہ تھا، اس لیے اس کو سفیر بنا کر چین بھیجا
 گیا۔ اس کی معونت میں ظہیر الدین رنجانی بھی تھا، دہلی سے پہلے
 کالی کٹ گئے، وہاں سے چینی جہازوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے ماس
 کی مرافقت میں چینی سفرا اور سو سے زیادہ نوکر تھے۔ پہلا شہر جہاں
 پہنچا، وہ زیٹون تھا، پھر وہاں سے شاہی گارڈ کی مرافقت میں خانبات
 پہنچا، جہاں چین کے آخری مغولی بادشاہ سے ملاقات ہوئی۔

چین کے مغول کے عہد حکومت میں ابن بطوطہ ہی آخری سفیر
 تھا جو ممالک اسلامیہ سے آیا۔ اور اس کے واپس آنے پر، دولت
 یوان (YUAN) کے زوال کے ساتھ ان سفارتی تعلقات کا ورنا
 بھی بند ہو گیا۔

اب چین میں ایک اور خاندان حاکم ہوا جس کو "مینگ" کہتے
 ہیں۔ اس خاندان کے ساتھ ممالک اسلامیہ کے باہمی تعلقات تھے۔
 جن کا بیان آئندہ فصل میں آ رہا ہے۔

بقیہ سفارتی تعلقات

(ب) عہد مینگ (MING) (۱۳۶۸-۱۶۴۳ء)

آل قبلائی خاں کے بعد جس خاندان نے چین پر حکومت کی
 اسے خاندان 'مینگ' کہتے ہیں۔ ان کا عہد حکومت تقریباً تین سو
 سال تک رہا، اور ان میں چودہ بادشاہ گزرے۔ اس خاندان کا بانی

”مینگ تائی چو“ (MING TAI CHU) تھا، جس کی حکومت ۱۳۶۸ء سے ۱۶۴۹ء تک رہی۔

بانی حکومت کے علاوہ اس خاندان میں یہ بادشاہ معروف مشہور

ہوں: ”چن چونگ“ (CHEN CHONG) (۱۴۰۲-۱۶۲۳ء) اور

”سی چونگ“ (HSI-CHONG) (۱۵۲۲-۱۵۶۶ء) اور ”شن چونگ“

(SHEN CHONG) (۱۵۴۲-۱۶۱۹ء) تھے اور ”سوان چونگ“

(SUAN CHONG) (۱۴۲۹-۱۶۳۵ء)۔ اگرچہ اس نے زیادہ

دیر تک حکومت نہیں کی، مگر اس کے تعلقات ان ممالک اسلامیہ سے

جوایشیا وسطیٰ اور اونی میں موجود تھے، بہت ہی اہم نتیجہ خیز ثابت ہوئے

یہ وہ زمانہ تھا جس میں اسلام کا اثر چین کے ہر شعبہ زندگی میں نظر آیا۔

علم و تفکیر میں سیاست اور امور خارجیہ میں صناعت اور فنون میں۔

مگر ہم خاص طور پر یہاں سفارتی تعلقات سے بحث کرنا چاہتے ہیں

چوں کہ اس خاندان کے ایسے تعلقات بہت سے ممالک اسلامیہ

سے تھے اور اسلامی نقطہ نظر سے بہت اہم تھے۔ اس لیے ہم نے

صرف اس عہد کے لیے ایک خاص باب قائم کیا۔

عہد ”مینگ“ کے امور خارجیہ پر ایک نظر ڈالنے سے یہ فوراً معلوم

ہو جاتا ہے کہ ان زمانوں میں چین کے تعلقات دول اسلامیہ کے ساتھ

اتنے وسیع دائرے تک پہنچ گئے کہ اس کی نظیر نہ عہد سابقہ میں مل

سکتی ہو اور نہ اہم لاحقہ ہیں۔ خاندان ”تائیگ“ کے تعلقات صرف

بنی امیہ اور بعض عرب امرا سے تھے اور خاندان سونگ کے تعلقات

صرف خلفائے بغداد اور عمال ماوراء النہر اور خراسان سے۔ اور مغول

کے تعلقات کا انحصار صرف ایران کے امرا مغول سے رہا۔ مگر خاندان ینگ کے تعلقات جن کے متعلق ہم بحث کرنے والے ہیں ممالک اسلامیہ وراثیہ بلاد عرب کے علاوہ، مصر اور جنوب افریقہ سے بھی قائم تھے۔ فارسی مصادر سے کافی شواہد ان تعلقات کی بابت ملتے ہیں جو چین اور آل تیمور کے درمیان رہے۔

یہ معلوم ہو کہ ماورالنہر اور ایران کے مغول ۱۱۰۰ء اپنے اپنے نفوذ کے حدود کے اندر، آل قبلائی خاں کے زمانے میں بالکل خود مختار تھے، اور ایک ہی اصل کی وجہ سے یہ شکل کام نہ تھی امرا مغول خواہ وہ چین میں ہوں، یا خراسان میں یا ایران میں، ایک دوسرے کے استقلال کا احترام کرتے تھے اور آپس میں سلطنت کے واسطے ایک دوسرے کی خود مختاری نہیں چھینتے تھے۔

مگر ملوک ینگ، جنہوں نے اب آل قبلائی خاں کو چین سے نکال کر "آسمانی حکم" سے حکومت کو دوبارہ چینیوں کے ہاتھ میں دلویا۔ ترکستان اور ایشیائے وسطی کے امراء مغول کا استقلال بھی دیکھ نہیں سکے، انہوں نے فوجی قوت سے ان کی گردن جھکائی، اور تیمور گورگاں بھی جو سمرقند کا صاحب امر تھا، اپنے عہد کے شروع تک ملوک ینگ کا فرماں بردار تھا۔

تاریخ ینگ کے مطابق سمرقند، بخارا، ہرات اور کشمیر کی ریاستیں "ہونگ دو" (HUNG WU) کے زمانے میں چین کو خرچ بھیجا کرتی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس وقت سمرقند کا مالک تیمور گورگاں تھا جس کو اہل چین "فوما تیمور" کہتے ہیں۔ اس نے

اپنی زندگی کے زمانے میں تین وفود چین بھیجے۔ پہلا وفد ۱۳۸۷ء میں ملا حافظ کے زیر ریاست "ہونگ وو" کے دربار میں حاضر ہوا، اس وفد کے ساتھ پندرہ گھوڑے اور دو اونٹ ہدیے کے طور پر لائے گئے۔ ملا حافظ کو شاہی اکرام کے علاوہ بہت ساسونا دیا گیا۔ اس سال سے تیمور گورگاں کی طرف سے ہدیہ سالانہ آتا رہا۔ دوسرا وفد ۱۳۹۲ء میں آیا تھا اور چھوٹے پر نیوں، نو قطعے اونٹنی کپڑے، دو سرخ شالیں، دو سبز شالیں اور دیگر لوہے کی مصنوعات تحفہ لایا۔ تیسرے وفد کا ورود ۱۳۹۴ء میں ہوا۔ اس کا صدر، جیسا کہ استاد بلوشہ (BLOSHEH) کی کتاب میں ذکر ملتا ہے، محمد درویش برلاس تھا۔ اس مرتبہ دو سو گھوڑے ہدیے کے طور پر لائے گئے اور تیمور گورگاں کی طرف سے بادشاہ "دامینگ" کے نام ایک ایک سپاس نامہ بھی پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامے سے یہ صاف ظاہر ہے کہ تیمور گورگاں کو چینی سیادت کا اعتراف تھا۔ اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

سپاس نامہ از تیمور گورگاں بہ نام ملک معظم "دامینگ" جب کہ ۱۳۹۴ء میں ان کی خدمت میں دو سو گھوڑوں کا ہدیہ پیش کیا گیا۔ "میں ملک معظم دامینگ کی برکت چاہتا ہوں جس نے خدا کے حکم سے چار سو اتحاد پیدا کیا، خیر و نعمت کا سایہ لوگوں پر پھیلایا، اور کرم و مہربانی کا دریا عوام میں جاری کیا، وہ ملک معظم جن کی خدمت میں سلاطین عالم خراج پیش کرتے ہیں، اور ملوک جہاں ان کے

علم سننے کے لیے منتظر رہتے ہیں۔

اُس حق اِزلی کی جو اس دنیا اور اہل دنیا کی سلامت کا ذمہ دار ہے۔ مشیت یہ تھی کہ ملک معظم ہی قطب جہاں ہو جائیں تاکہ دُور اور نزدیک کے لوگ اس کی مرکزیت پر گردش کریں، اور اس عالم بیکراں کے باشندوں کے لیے شمعِ زندگی بن جائے، جیسا کہ آفتاب کی روشنی چاروں جہان کی تاریکی کو دُور کرتی ہے۔

بندہ حقیر تیمور جو اس دس ہزار میل کی دُوری پر ایک ملک میں رہتا ہے۔ حضورِ اعلا کے لطف و کرم کا فیض اس طریقے سے سنتا تھا کہ وہ برابر بہتا ہے، نہ کسی حد پر روکا جاتا ہے اور نہ حساب کا اندازہ ہے۔ اور زمانہ گزشتہ اور حاضر میں اس کی نہ نظیر ملتی ہے اور نہ مثال۔ وہ آسائش اور آرائش جن سے ملوکِ قدیم محروم رہے اور زمانہ حاضر کے سلاطین کو میسر نہ آئے سب ملک معظم کی خدمت میں جمع ہوئے اور تیار موجود ہیں۔ اور وہ ممالک جو چین کی سیادت قبول نہیں کرتے تھے، اب اطاعت کی چو کھٹ پر خود بہ خود حاضر ہوئے۔ پہلے تو بعض ایسے دُور کے ممالک تھے جو چین سے منقطع اور ان کے باشندہ تاریکی اور جہالت میں ڈوبے ہوئے تھے، اب چین کے ساتھ رشتہ قائم کرنے سے روشن ضمیر ہو کر تہذیب کی دنیا میں نمودا ہوئے۔ اس مبارک دُور میں پیرِ راحت اور عشرت سے سرشار ہیں اور نوجوان نشاط اور سرورِ زندگی سے خندہ زن ہیں۔ اہل اصلاح اور خیریں سے کوئی ایسا نہیں جو انعامِ جزیل سے محروم ہو، اور شریروں میں سے کوئی ایسا نہیں جو عبرت انگیز سزا سے بچ نکلا ہو۔

مزید برآں حضورِ اعلا نے پردیسی لوگوں کی اکرام کے لیے کوئی

واقعہ نہیں اٹھایا، وہ اجنبی قافلے جو تجارت کے واسطے یا تلاشِ رزق کے واسطے چین وارد ہوئے، ان کو ضرورت سے زیادہ راحت پہنچانے کے علاوہ شاہی اخراجات سے ان بڑے بڑے شہروں کی سیرکرائی جہاں زندگی (کا دریا) موجیں مارتا ہو اور لبِ عمرانی مسکرا رہا ہو۔ ان کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی۔ وہ یہ سمجھنے لگے کہ پہلے تو وہ اندھیرے میں تھے، اب روشن دنیا میں آگئے، اور آفتاب ان کے سر پر چمک رہا ہو۔

پھر اس پیامِ شاہی میں جس میں تاجروں سے خطاب کیا گیا، ہو۔۔۔ لطف و کرم کا دریا نظر آتا ہو، تجارت کے راستے اب کھل گئے اور تمام سہولتیں ہم پہنچ گئیں۔ پس دُور کے باشندوں کی اس کے سوا اور کوئی خواہش نہیں کہ وہ اس شاہی ہر بانی کے سایے میں راحت لیں اور اس قلبِ جلالی کی شناہ کریں جو جامِ جمشید کی طرح ہو کہ دنیا و مافیہا کی کوئی چیز اس سے چھپتی نہیں۔ اور اب ہم ملکِ معظم کے لطف و کرم سے سعادت کی راہ اور فلاح کی منزل کی طرف سیدھے جا رہے ہیں اور وہ قبائل جو بندے کی مملکت میں ہیں، اس شاہی کرم کی خبر سن کر خوشی کے مارے ان کے دل اُچھل رہے ہیں اور بندہ ذاتی طور پر اس ہر بانی شاہی کے حلقہ میں اس کے سوا اور کچھ پیش نہیں کر سکتا کہ حضورِ اعلا کے لیے عذر واز کا التماس بارگاہِ الہی سے کروں اور خالق کائنات سے یہ دُعا کہ حضورِ اعلا کو سعادت زندگی اور نعمتِ عافیت عطا فرمائے۔“

یہ ہو وہ سپاس نامہ جو تیموگورگان کی طرف سے بادشاہِ دائمینگ یعنی ”مینگ تائی چو“ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس میں ”بندہ“ کا لفظ لکھ کر آیا ہو۔ برابر کے رتبے کے لوگوں کے خطابات میں یہ لفظ چینی

زبان میں استعمال کرنے کا قاعدہ نہیں، بلکہ ان خطابات میں ہوتا ہے جو وزیر کی طرف سے حکمران کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں، یا نیچے رتبہ کے لوگوں سے اونچے عہدے کے لوگوں کی خدمت میں، اور یا کہ اس امیر کی طرف سے جو کسی اور امیر اعلیٰ کی اطاعت کرتا ہے۔ دیگر باتوں کو چھوڑ کر محض اس لفظ "بندہ" سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ تیمور گورگان جو بعد میں سمرقند کا خود مختار مالک بن گیا، ۱۳۹۲ء تک خود مختار نہ تھا، بلکہ بادشاہ چین کے تابع تھا، یہی وجہ ہے کہ اس نے اس سپاس نامے میں مجبوراً چین کی سیادت کا اعتراف کیا۔ فارسی مصدر بھی اس نقطے کی تائید کرتا ہے، کیوں کہ استاذ بلوشہ کے مقدمے میں یہ ذکر آیا ہے کہ عبدالرزاق سمرقندی کی "مطلع السعدین" میں ایک تحریر تیمور کی عدم استقلال کی شہادت دیتی ہے یہ

تیمور کی اس سفارت کے روزیارت کے لیے ملک چین نے ۱۳۹۵ء ایک سفیر "فوآن" (FU AN) نامی بھیجا جو اپنے ساتھ ریشمی کپڑوں کے تحفے لے کے گیا۔ اس وقت تیمور نہر جیون کے کسی شہر گیا ہوا تھا اور سفیر نے وہاں جا کر تمام تحفے اور پیام شاہی اس کو سپرد کر دیا۔ فارسی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ تیمور کا چین کی اطاعت کرنا اپنی مرضی سے نہ تھا، بلکہ سیاسی مجبوری تھی۔ اس واسطے کہ ہم اس کو چین پر خرچ کرتا ہوا دیکھتے ہیں جب کہ ایران اور جنوبی روسیا کے فتح کرنے کے بعد اس کی عسکری قوت بہت مضبوط ہو گئی۔ اس نے ترکستان پر

قبضہ کر لیا تھا اور بیش بالق کے رشتے سے چین پر فوج کشی کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بادشاہ چین نے اس کی نیت سے خبردار ہو کر حاکم قانفو کو حکم دیا کہ مدافعت کے لیے ہر وقت تیار رہے، مگر اس قصد کے عمل میں آنے سے پہلے تیمور کا انتقال ۱۳۰۵ء میں ہو گیا۔

اس کے فوت ہونے سے مملکت تیموریہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ شاہ رخ نے جو تیمور کا چوتھا فرزند ہے، ہرات کو اپنی سلطنت کا پایہ بنایا اور سلطان خلیل سمرقند پر قابض ہوا۔ مگر اس داخلی سیاسی تغیر کی وجہ سے آل تیمور کے تعلقات شاہان چین سے منقطع نہیں ہوئے۔ تیمور کے مرنے کے بعد سلطان خلیل نے جو تیمور کی جگہ بیٹھا، چینی سفیر "فوان" کی مرافقت میں "خداداد" کو بھیجا اور اس نے اپنے ساتھ سمرقند کی خاص پیداوار ہدیہ لاکر حکمران چین کی خدمت میں پیش کی۔

تاریخ چین میں ایک اور سفارت کا ذکر ہے جو تیمور کے ایک سپہ سالار شاہ نورالدین کی طرف سے آئی، گھوڑے اور اونٹ کے تحفے پیش گئے۔ بادشاہ چین نے "فوان" کو دوبارہ سمرقند، خلیل اور شاہ نورالدین دونوں کی سفارت کی رو زیارت کے لیے بھیجا۔ ۱۳۰۹ء میں جب وہ واپس آیا تو سلطان خلیل کی طرف سے پھر وفد آئے۔ اس کے بعد دوسرے تیسرے سال ایک مرتبہ سیاسی وفد سمرقند سے آیا کرتا رہا۔ اوپر ہم نے اس کا اشارہ کیا تھا کہ شاہ رخ اپنے والد کے مرے کے بعد ہرات میں متمکن ہوا۔ اس کے تعلقات ملوک چین کے ساتھ سلطان خلیل سے زیادہ مضبوط اور مستحکم تھے اور اس کی طرف سے جو سفارشات چین آئے، اپنے والد کے وقت سے کہیں زیادہ تھیں۔ فارسی اور چینی

دونوں مصدروں میں یہ بات ثابت ہو کہ شاہ رخ کی پہلی سفارت ۱۴۰۸ء میں آئی۔

ایک پاس نامے میں جسے شاہ رخ نے حکمران چین کی خدمت میں انخاباً پہلی سفارت کے موقع پر پیش کیا تھا، اس پر دو ستارہ تعلقات کا بیان ہے جو ملوک سینگ اور اس کے والد تیمور گورگان کے باہن قائم تھے۔ مذکور بالا سفارتوں کے روزیارت میں بادشاہ "دائمنگ" نے ایک خاص وفد شاہ رخ کے پاس ۱۵۸۵ء = ۱۴۱۲ء میں بھیجا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک شاہی پیام بھی تھا جس کا فارسی ترجمہ "مطلع السعدین" میں محفوظ ہے۔ ہم یہاں بعینہ اس کی نقل درج کرتے ہیں :-

"خداوند تعالیٰ جمیع فرائق بیا فرید۔ آں چہ در میان آسمان و زمین است، تا ہر یکی بر رحمت و رفاہیت باشند بتائید امر خداوند تعالیٰ۔ ممالک و دے زمین کشتہ ایم بتابقت حکم الہی جہاں داری می کنم سبب این میاں دور و نزدیک فرق نیم کنم بمہ را برابر دیکساں نگاہ می داریم، پیش از این شنیدم کہ تو نیک عاقل و کالی داد ہم کنان بلند تری بآں۔"

خداوند تعالیٰ اطاعت می نمائی و رعایا و عساکر را پرورش دادہ در باد ہم کنان احسان و نیکی رسایند۔ سبب آں نیک شاد گشتیم۔ علی الخصوص ایلمی فرستادیم تا کجا و ترقو خلعت رسایند چوں کہ ایلمی آں جا رسیدہ، تو نیک تعظیم امر مانودہ و مرحمت مارا نیک ظاہر کردایند ہمہ خرد و بزرگ شاد گشتہ اند۔ فی الحال ایلمی

فرستادی تا خدمت و تحفہ اسپاں و متاع ہاے آن دیار رسایندند
 بجد صدق نمودن ترا دیدیم کہ شائستہ ستائش و نوازش باشی بیش تر
 دور مغلول با خر سیدند پدر تو تیمور "نوما" یا نہ خداوند تعالیٰ
 اطاعت آوردہ -

تائی زدی پادشاہ اعلاما را خدمت نمودہ تحفہ ایلچیاں
 منقطع نکردایندہ سبب این مردمان آن دیار را امان دادہ و
 ہم کناں دولت مند کردایندہ دیدیم کہ تو بہ ہمت و روش پدر
 نیک متابعت غزوہ اکنوں و وچیچون بانی از کسان سوچو و ونگ
 چینگ (از) صد سوں قونچی با جمعہم فرستادیم با تہنیت و خلعت
 کناد تر غوہائی و غیرہا تا صدق ظاہر کردہ بعد ازیں کسان فرستیم
 تا آئی و رو کنند تاراہ منقطع نشود تا تجارت و کسب بمراد خویش
 کنند خلیل سلطان برادر زادہ تست می باید کہ ویرا نیکو تربیت
 غائی تا حق برادر زادگی خویش بجا آوردہ باشی تو باید کہ بصدق
 و رائی متابعت ما غائی اینست کہ اعلام کردایندہ می شود" ۱۷

دیگر روایات سے جو مطلع السعدین میں محفوظ ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ
 شاہ رخ اس پر ہرگز راضی نہ تھا کہ وہ ہمیشہ چین کے تابع رہے بلکہ خود مختار
 کا خواہاں تھا۔ اس نے غالباً ۱۴۱۰ء کے بعد استقلال کا اعلان کر دیا۔
 کیوں کہ اس خط میں جسے ملک چین نے ۱۴۱۹ء میں شاہ رخ کے
 پاس بھیجا وہ تو بخئی الفاظ نہیں ملتے جن سے والد اپنے والد کو نصیحت

کرتا ہر یا حاکم اعلا، ماتحت افسروں کو۔ بلکہ اس کے برعکس ہم تفخیم اور تعظیم کی عبارتیں دیکھتے ہیں۔

اعلان استقلال کے بعد شاہ رخ نے حکمران چین کو دو خط بھیجے، ایک فارسی زبان میں اور دوسرا عربی زبان میں۔ دونوں میں عقاید اسلام اور اس کی خوبیوں کی شرح کے بعد اپنے آبا و اجداد کے اسلام لانے پر بحث کی۔ دونوں خط اہمیت کی وجہ سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔ پہلے یہ فارسی خط پڑھیے:-

"ہر جناب "دائی مینگ" پادشاہ از شاہ رخ، سلام ما لاکلام۔
چوں خداوند تعالیٰ بحکمت بالغہ و قدرت کاملہ آدم را علیہ السلام
بیا فرید و بعض فرزنداں اورا پیغامبر و رسول گردایند و ایشان را
بخلق فرستاد تا آدمیان را بحق دعوت کنند، و باز بعض ازیں
پیغمبراں را چون ابراہیم و موسیٰ و داؤد و محمد علیہم السلام کتاب
داد و شریعت تعلیم کرد و خلق آن روزگار را فرمود تا بشریعت
ایشان عمل کنند و بردیں ایشان باشند و مجموع این رسولاں
مردم ز بدی تو حید و خدا پرستی دعوت کردند و از آفتاب و ماہ و ستارہ
و سلطان و بت پرستیدن بازداشتند و ہر کدام را از این رسولاں
شریعتی مخصوص بود۔ اما ہمہ بر توحید خدائی متفق بودند و چون
لذبت رسالت و پیغمبری بر رسول ما محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
رسید اشرار پتہاے دیگر دیگر منسوخ گشت و اور رسول و پیغمبر آخر
زماں شد ہمہ عالمیاں امیر و سلساں و وزیر و غنی و فقیر و صغیر و کبیرا
بہ شریعت او عمل بیاید کرد و ترک ملت و شریعتہاے گزشتہ بیاید داد،

اعتقاد بحق و درست ایست و مسلمانی عبارت از اینست ۔
 پیش تر ازیں چند سال چنگیز خان خروج کرد و بعض فرزندان
 خود در اں ولایتها و مملکتها فرستاد ۔ چوچی خان را بحدود
 سمرای و قرم و دشت قفقاز فرستاد ، در آنجا نیز بعض پادشاهان
 چون اوزبک و چانی خان و ارس خان بر سر اسلام و مسلمانی
 بودند و بشریعت محمد علیہ السلام عمل می کردند ۔ ہلاکو خان را ببلاد
 خراسان و عراق و نواحی آن مقرر گردانید ۔ پس از اں بعض از
 فرزندان او کہ حاکم اں ممالک بودند چون آفتاب شریعت محمد
 بر دل ایشان (مشرق) بود همچنان بر سر اسلام و مسلمانی بودند و
 و سعادت اسلام مشرف گشتہ با آخرت رفتند ۔ چون پادشاه
 راست گوئی غازان و ایبختو سلطان و پادشاه سعید ابو سعید بہار
 خان تا نوبت حکومت و فرمان روائی و سلطنت و کامرانی بہ پدر مخدوم
 امیر تیمور گورگان تاب شہرا رسید ، ایشان نیز در جمیع ممالک بشریعت
 محمد علیہ السلام عمل فرمودند ، و در ایام سلطنت و جہاں داری ایشان
 اہل ایمان و اسلام را رونقی ہرچہ تمام تر بود ۔ اکنون بہ لطف و فضل
 خداوند تعالیٰ ایں ممالک خراسان و ماوراء النہر و عراق و غیر ہا در
 قبضہ تصرف ما آمدہ ، در تمامت ممالک حکم بموجب شریعت مطہرہ
 نبویہ می کنند و امر معروف و نہی عن المنکر کردہ ویرغور و قواعد
 چنگیز خان مرتفع است ، چون یقین و تحقیق شد کہ خلاص و نجات
 در قیامت و سلطنت و دولت و دنیا سبب ایمان و اسلام
 و عنایت خداوند تعالیٰ است باریعت بہ عدل و داد و انصاف

زندگانی کردن واجب است، امیر بموجب و کرم خداوند تعالیٰ آن
 است کہ ایشان نیز در ان ممالک بہ شریعت محمد رسول اللہ عمل کنند
 و مسلمانی را قوت دہند روزی دنیا بہ پادشاہی آخرت و لا آخرت
 خیر لک من الاولی متصل گردد۔ دریں وقت از آن طرف ایلچیان
 رسیدند و تحفہائی آوردند و خبر سلامتی ایشان و معموری ان ممالک
 گفتند، و دوستی کہ میان پدر ماں بود بر موجب محبتہ الابرار قرابتہ
 الابرار، تازہ گشت۔ ما نیز ازین طرف محمد بخشی ایلچی فرستادیم
 تا خبر سلامتی رسانند۔ مقرر آنست کہ بعد ازین راہای کشادہ
 باشد تا باز رگاں بہ سلامت آیند و روزند کہ این معنی بسبب
 آبادانی مملکت و نیکو نامی دنیا و آخرت تو فیق رعایت اتحاد
 و مراقبت شرائط و داد رفیق اہل طریق باد۔ تم۔“

دوسرا خط عربی میں ہر، پروفیسر بلوشر نے رشید الدین فضل اللہ کی
 تاریخ مغول کے مقدمہ میں اس عربی خط کو مطلع السعدین سے نقل
 کر کے چین و آل تیمور کے تعلقات کی بحث میں داخل کیا ہے۔ وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

قال رسول اللہ محمد علیہ السلام لا ینزال من اسمتی اُمّةٌ قائمةٌ
 بامر اللہ لا ینصر من خذلہم ولا (یطاع) من خالفہم حتی
 یأتی امر اللہ و ہم علی ذلک۔ لما اراد اللہ تطلّی ان یخلق
 آدم و خریته قال کنت کثیراً مخفیاً۔ فاحببت ان اعرف
 فخلق الخلق لا عرف فعلم ان حکمة جلّت قدرته و علّت
 حکمته من خلق نوع الانسان ایشار (اشار) العرفان

واعلاء اعلام الهدى والايمان وارسل رسوله بالهدى
 ودين الحق لينظره على الدين كله وليكفر المشركون لم يعلم
 الشرائع والاحكام وسنن الحلال والحرام واعطاء القران
 المجيد معجزة ليفهم به المنكرين ويقطع لساكنهم عنه المنازعة
 والمخضام والبقى بعنايته الكاملة وهذا بيته الشاملة آثار والى
 يوم القيامة ونصب بقدرته فى كل حين وزمان وفرصة وادان
 فى اقطار العالمين من الشرق والغرب زاندة وامكان
 وصاحب جنود مجنده وسلطان ليروج اسواق العدل
 والاحسان ويبسط على رس الخلائق اجنته الامن
 والامان ويا هرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر
 والطغيان ويرفع بينهم اعلام الشريعة الغراء
 وازاح من بينهم الشرك والكفر بالتوحيد (فى الملة)
 الزهراء فوفقنا الله تعالى ان قواعد الطريقة
 الزاهرة وامرنا بحمد الله ان نفصل بين الخلائق والربايا
 فى الوقائع والقضايا بالشرعية النبوية والاحكام المصطفوية
 ونبنى فى كل ناحية المساجد والمدارس ونمير الخوانق والصوامع
 والمعابد - لتلايند رس اعلام العلوم ومعالمها وينظمس آثار
 الشريفين واسمها ولا ن بقاء الدنيا الدنية والظننهما واسندان
 آثار الحكومتها وايالتهما باعانتها الحق والصواب وامامة
 اذى الشرك والكفر عن وجه الارض لتوقع الخير والشواب
 فالمرجى والمامل من ذلك الجانب واسكان دولته ان يوافقنا

في الامور المذكورة ويعتبر كونها في تشييد قواعد الشريعة
المعمورة ويواصل الرسل والقاصدين ويفتحوا لما لك
للسائرين والتاجرين ليتأكد السباب المحبته والوداد و
يتقاضد وسائل المودة والاتحاد ويستريح طوائف
طرائف البرايا في اطراف البلاد وينتظم اسباب المعاش
بين صفوف العباد والعباد السلام على من اتبع الهدى
وانه سوف بالعباد»

عبدالرزاق السمرقندی نے اس کے بعد اور سفارتوں کا ذکر کیا ہے
جن کو بادشاہ چین نے ۱۳۱۴ء اور ۱۳۱۹ء میں شاہ رخ کے پاس بھیجا۔
اور کئی سفارات ایران، ہرات اور سمرقند کے امرا مغول کی طرف سے دارا^{سلطنت}
چین میں مختلف زمانوں میں آئیں۔ اس واسطے وہ یہ کہتا ہے:-

”بادشاہ خطائی دای مینگ خاں بازاہلیچیاں فرستادہ درماہ
ربیع الاول سنہ عیسویں و ثمانیہ ماہ (۶۱۴۱۷) رسیدند۔ ایشان
تیمباچین و توپاچین و چاتیاچین و تنق باچین با سید سوار و
تحفہ و بیلاک بسیار و شنفار و اطلس و کخاب و ترغود آلات چینی
و غیرہ رسانیدند، و برای شاہ زادگان و آغایاں علی حدہ بیلاکات
بادشاہ نہ آورده بودند و مکتوبی شغل بر معالی کہ طرز سایل گزشتہ
باشد و ذریعہ استعطاق آیندہ آید مضمون آنکہ از جانبین رفع حجاب
مغایرت و بیگانگی باید نمود و فتح یاب موافقت و یگانگی فرمود تا
رعایا و تجار بحراد خود آیند و روند و راہ ہائے ایمن باشد در

اول کہ ایلچیاں آمدہ بودند چوں مراجعت نمودند امیر سید احمد ترخان
اسپ بوزی بہت بادشاہ جہاں رواں داشتہ بود و در نظر بادشاہ
بغایت مستحسن نمود و برلے او چیزیں بسیار فرستادہ بود و صورت
آں اسپ را نقاشان آنجا کشید باد و اخنابچی کہ عتقان اسپ را
از دو طرف گرفتہ بودند ارسال نمودند و ایلچیاں را جہان داری کردہ
و ہمت ساختہ چنان چہ گزشتہ رواں داشتند و آن حضرت اردشیر
تو اچی مرا ہم راہ ایلچیان بہ جانب خطائی فرستاد۔

یہ تو ۱۴۱۷ء کے وفد کے متعلق تھا۔ ۱۴۱۹ء میں چین سے پھر وفد
سمرقند آیا اور حاکم سمرقند کے لیے بڑے بڑے تحفے لایا۔ اس وفد کے
متعلق عبدالرزاق کا بیان یہ ہے۔

”پہلے تو بادشاہ چین وائی مینگ خان نے سنہ مذکورہ میں اپنے
سفراء حضرت خاقان سعید کے پاس بھیجے تھے۔ اس کے رد
زیارت میں سعید نے اردشیر تو اچی کو ان سفراء کی مرافقت میں
حضرت ملک چین کے پاس بھیجا۔ اردشیر واپس آکر احوال چین
سے خاقان سعید کو مطلع کیا، اور یہ بھی بیان کیا کہ اور سفارتیں
عنقریب آنے والی ہیں۔ چنانچہ اس سال کے رمضان کے
آخر میں تیما چین و خان ما چین ہرات آئے اور خاقان سعید کی
خدمت میں بہت سے نفیس ہدیے پیش کیے اور ساتھ ہی
ساتھ ایک دوستانہ پیام بھی تھا۔ شاہان چین کے خط اپنے
خاص طریقے سے لکھا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ بادشاہ کا نام صد
مقام میں لکھا جاتا ہے، اور دیگر سطور اس کے تھوڑے نیچے

سے شروع ہوتے ہیں اور مانتا ہے کتابت میں جہاں خدا جل شانہ کا ذکر آتا ہے تو سابق سطر چھوڑ کر فوراً دوسری سطر میں خدا کے نام سے شروع کرتے ہیں اور اس طریقے سے بادشاہ کے نام اور وہ پیام شاہانہ جو ۸۲۲ھ میں بھیجا تھا۔ اس خط پر لکھا ہوا تھا۔ ان کے خطوط اگر حکمران کے نام بھیجے جاتے ہوں تو ان کی تین نقلیں ہوتی ہیں اور ہر نقل میں تین زبانیں استعمال کرتے ہیں جن میں سے ایک انگریز کی زبان ہے اور اس کے ساتھ اور دو زبانیں ہوتی ہیں یا تو وہ فارسی و مغولی ہوتی ہیں، یا ترکی و چینی۔ مگر چینی زبان ہر نقل میں لازم طور پر لکھی جاتی ہے۔ ان خطوط میں تمام تحفوں کے ناموں کا ذکر ہوتا ہے، خواہ وہ اشیا ہوں، یا حیوانات۔“

یہاں ایک فارسی خط کا نمونہ درج ہے جو ہر ایک نسخے میں پایا جاتا ہے، جس کی تاریخ بھی تین زبانوں میں لکھی جاتی ہے اور عبدالرزاق کے مطابق یہ ان خطوط میں سے ایک تھا جن کو بادشاہ چین نے شاہ رخ کے نام بھیجا تھا۔ اس بنا پر وہ کہتا ہے:-

”دائی مینگ پادشاہ معظم ارسال می فرماید بہ شاہ رخ سلطان تامل می کنم۔“

خداوند تعالیٰ دانا و عاقل و کامل بیا فرید اور اتامہکت
اسلام ضبط کند سب آں مردمان آں مملکت دولت مند گشت
اند سلطان روشن رانی و دانا و کامل و خردمند و از ہمہ اسلامیان
عالی تر بہ امر۔

خداوند تعالیٰ تعظیم و اطاعت بجا آورده و در کار او عزت داشت نموده کہ موافقت نماید آسمان است ما پیش ترازین ایلچیاں امیر سواہی لیدہ با جمعہم فرستادیم بہ نزدیک۔

سلطان رسیدہ اند بہ آداب رسوم اکرام و اعزاز بسیار فرمودہ اند۔ لیدہ او اجمعہم بہ مراجعت رسیدہ عرض نمودند برابہ روشن و معلوم کشت و ایلچیاں بہ یک بوقا و غیرہ بلیدہ و اجمعہم باہم سرائی ماہدایا شیر و اسپان تازی و یوزان و چیزہای دیگر فرستادند۔ ہمہ بریں در گاہ رسانیدند۔ ماہمہ را نظر کردیم صدق محبت ظاہر گردانیدہ اند۔ ما بغایت شاکر گشتیم (در) دیار مغرب کہ جای اسلامست از قدیم دانیان و صالحان بھیج کس از۔

سلطان عالی تر نبودہ باشد و مردمان آن مملکت را نیک میتواند۔ امان و تسکین دادن کہ بر و قف رضا۔

حق است جل جلالہ چگونہ

خداوند تعالیٰ راضی و خشنود نباشد مردان باہم دیگر بدوستی بودند دل بدل چو آئینہ باشد۔ اگرچہ بعد سافت باشد گو بہادر نظر ہستی۔ ہمت و مروت از ہمہ چیز عزیز تر است لیکن در تبع آن نیز چیزی عزیز شود اکنون علی الخصوص لیدہ او چانکفو با جمعہم با ایلچیاں بیک بوقا و غیرہ را باہم فرستادہ شد کہ نزدیک

سلطان ہدایا سونکقوران ہم دستت کہ برسانند این ہمہ سونکقوران را ما بدست خود پرایندہ ایم و نیز ہدایا کنخاب

مع غیر ہم فرستاد شد۔ سونکقوران اگرچہ در مملکت چین مانگی شود،
لیکن علی الاوامر از اطراف دریا برائے ماتخذ می آرند۔ سبب
آن کمی نیست در ان جای شماتا مقابل ہمت عالی۔
سلطان ترمچی باشد۔ اگرچہ اشیائیکند است۔ لیکن حوصلہ
محبت ما باشد بقبول۔

سلطان وصول آید۔ من بعد۔ بیاید کہ عہدق محبت
زیادہ شود وایلچیان و تاجران پیوستہ آمد شد کنند و منقطع
نباشد تا مردمان ہمہ بدولت امن و امان و رفاهیت باشند البتہ
خداوند تعالی لطف و رحمت زیادہ گرداند اینست کہ اعلام
کرده شد۔“

اس سفارت کے رد زیارت میں شاہ رخ نے ذی القعدہ ۸۲۲ھ
(۱۴۱۹ء) میں سفیر بھیجا اور اس وفد کے ساتھ میرزا باسون غور اور
سیور غاتمیش کے سفر بھی تھے۔ اور عبدالرزاق کے قول سے یہ پتا
چلتا ہے کہ شاہ رخ کا وفد ذی الحجہ ۸۲۳ھ = ۱۴۲۰ء میں پکیں پہنچا
اور وہاں جمادی الاول ۸۲۴ھ = ۱۴۲۱ء تک رہا۔ بعد میں رمضان
۸۲۵ھ = ۱۴۲۲ء میں ہرات واپس آیا۔

تاریخ چین ان باتوں کی تائید کرتی ہے جن کو ہم نے مطلع السعدین
سے نقل کیا ہے، وہ یہ بیان کرتی ہے کہ آل تیمور سے کئی سفارات
”ابن سماء کے پاس آئیں اور ان امر کی طرف سے بھی جو ماوراء النہر،
خراسان، ایران، تاشقند، کش، شاہ رخ، بدخشاں، اصفہان، شیراز
وغیرہ پر حکمران رہے۔“

”ترکستان سے چین قدیم کے تعلقات“ کے مولف نے تاریخ یینگ کی سند سے یہ بیان کیا ہے کہ سمرقند سے جب کہ میرزا اولغ بگ، سلطان خلیل کے بعد اس پر حکومت کر رہا تھا۔ ۱۴۱۵ء میں ایک سفارت آئی اور دوسری مرتبہ ۱۴۱۸ء میں، اس کے علاوہ شیراز سے دو وفد آئے، ایک ۱۴۱۵ء اور دوسرا ۱۴۲۳ء میں، اور اصفہان سے ۱۴۱۹ء میں، اور بخارا سے ۱۴۲۲ء۔ ان سفر اکو بادشاہ سی چونگ نے خوب اکرام اور انعام دے کر رخصت کیا اور ان کی مرافقت کے لیے ”جن چونگ“ اور ”لوآن“ مقرر کیے گئے، اور ان ہی سفر کے توسط سے اولغ بگ کے نام ایک نشان بھیجا۔

صوان چونگ (SUAN CHONG) (۱۴۲۶-۱۴۳۵ء) کے عہد میں اولغ بگ سے کئی مرتبہ سفرا قیمتی ہدیے لے کر حاضر ہوئے۔ پہلے ۱۴۲۶ء میں اور بعد ۱۴۲۷ء سے ۱۴۳۳ء تک متواتر آتے رہے۔ اور ہر مرتبہ بادشاہ ”صوان چونگ“ نے ردِ زیارت کے لیے اپنے سفیر بھیجے۔

چینی تاریخ میں یہ ذکر بھی ملتا ہے کہ وہ وفد جو ۱۴۳۹ء میں اولغ بگ کی طرف سے آیا ایک ایسا گھوڑا لایا جس کی پیشانی اور چارپائوں چمکتے تھے۔ بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ فوراً ایک نقش نگار کو حکم دیا گیا کہ اس کی تصویر اتار دی جائے۔ اور اس گھوڑے کی وجہ سے سفیر کی بڑی تعظیم اور تکریم ہوئی۔ ۱۴۴۰ء حکمران چین نے ایک پیام اولغ گورخان کے نام بھیجا۔ جس کا مضمون تقریباً یہ تھا: ”تم تو غرب اقصیٰ کے سلطان ہو، اور برابر میرے یہاں خراج بھیجتے ہو۔ یہ میرے نزدیک نہایت

مستحق بات ہے۔ پس ان سفر کے توسط سے جواب واپس ہو رہے۔ سلطان یلم کو اور شہزادگان کو آپ کی قدردانی کے لیے ریشم کے خلعت بھیجتا ہوں۔ اور ان خلعتوں کے ساتھ بعض سونے چاندی زبرجد کے زیورات اور ایک چھڑی جس پر ”تین کا سر“ منقوش ہے اور اعلیٰ درجے کا زین و لگام اور مختلف رنگ کے ریشم تحفے بھیجے گئے۔^{۱۵}

پروفیسر بلوشہ کی رائے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی کئی سفارتیں سمرقند سے ۱۳۳۵ء، ۱۳۳۶ء، ۱۳۳۹ء میں آئیں، اور ۱۳۳۹ء کا وفد غالباً آخری وفد تھا جو اولغ بگ کی طرف آیا۔^{۱۶}

عہد مینگ کی تاریخ میں یہ شہادت ملتی ہے کہ ابوسعید نے جو اولغ بگ کے بعد، سمرقند پر حکومت کرتا تھا، کئی سفارات ”چنگ چونگ“ (۱۳۵۰ء)۔ ۱۳۶۳ء کے عہد اور شیانگ چونگ (۱۳۶۵ء - ۱۳۸۶ء) کے عہد میں چین بھیجے۔ ابوسعید کا پہلا وفد ۱۳۵۶ء میں آیا۔ تاریخ چین اس کے متعلق یوں بیان کرتی ہے کہ سمرقند سے ۱۳۵۶ء میں گھوڑے، اؤنٹ اور جواہرات پیش کرنے کی غرض سے وفد آیا۔ ناظم تشریفات نے بادشاہ سے یہ عرض کیا: نظام قدیم کے مطابق تو ان سفر کو بہت انعام دینا پڑتا تھا، اب کچھ تبدیلی ہوئی ہے جو درجہ اول کے انعامات کے مستحق ہوتے ہیں وہ سفر اور درجہ ثانی کے مستحق ہوتے ہیں وہ معادن سفر یعنی ان کے انعامات پہلی طرح کے تھے، مگر جو تیسرے درجے کے لوگ ہیں ان کے لیے اب صرف

۱۵ ANCIENT CHINAS RELATION WITH
TURKISTEN. P. 530

۱۶ BLOCHER. P. 292

تین قطعے زر بفت، چار قطعے کنخاب، اور ایک قطعہ کا مدار ریشم جو سنہری تاگوں سے مزین ہے، دیے جاتے ہیں اور تابعین، نوکر چاکر وغیرہ کو اس سے کم درجے کے انعام رتبہ کے مطابق دیے جاتے ہیں اور ایک گھوڑا ارغاماکی (ARCHAMAKI) کے عوض میں چار کنخاب، آٹھ زر بفت اور ہر تین اونٹ کے عوض میں دس زر بفت، اور ہر ایک تاتاری گھوڑے کے بدلے میں آٹھ زر بفت اور ایک ریشم کا تھان دیے جاتے ہیں انھوں نے جو زمرہ لائے ہیں ان میں سے بعض قابل استعمال ہیں اور بعض ناقص۔ قابل استعمال صرف ۲۴ ٹکڑے ہیں جن کا وزن ۶۸ رطل ہوتا ہے۔ اور باقی ۵۹۰۰ رطل ہر جو بے کار ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کو واپس لے جاؤ، مگر وہ پیش کرنے پر مصر ہیں۔ اس واسطے میں حضور اعلا سے یہ التماس کرتا ہوں کہ ہر پانچ رطل زمرہ کے بدلے میں ایک زر بفت کی انعام کا حکم صادر فرماویں۔

بعد میں یہ لوگ واپس ہوئے اور بادشاہ چین نے بعض ہدیے نادرہ ابوسعید کے پاس بھیجے۔

اس بیان سے یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ وہ سفر جو سمرقند سے خراج یا ہدیہ پیش کرنے کے لیے چین آئے، وہ حقیقت میں تاجر ہوتے تھے۔ اور کسب مال کے سوا اور کچھ ان کا مقصد نہ تھا اور غالباً حکمران چین اس حقیقت سے تھا۔ مگر وہ اس بات سے خوش تھا کہ یہ لوگ

۱۔ ایک چینی رطل انگریزی پونڈ کا ۲/۳ ہے۔

سفر کے بھیس میں آتے تھے اور خراج یا تحفے پیش کرنے کا نام لیتے تھے۔ اگرچہ ان تحفوں کے عوض میں اس کو بہت کافی دام یا سامان دینا پڑتا تھا، مگر ان "سفر" کے آنے سے وہ بیزار نہ تھا اور انعام و خلعت کے دینے کے لیے ہر وقت کمر بستہ تیار تھا۔ ۱۳۵۷ء میں بادشاہ چین اپنی طرف سے اور ایک سفر "مایون" نامی، غالباً وہ سلمان تھا، "بلا دغرب" کو بھیجا اور اس کے ہاتھ سے جیسا کہ اس زمانے کا سیاسی دستور تھا، سلطان موسیٰ کے نام ایک خلعت بھیجا اور سلطان احمد نے جو ابوسعید کا فرزند ارجمند تھا، "چنگ خوا" کے عہد حکومت میں (۱۳۶۵ - ۱۳۷۸ء) کئی سفارت چکیں ۱۳۷۸ - ۱۳۸۰ء اور ۱۳۸۳ء میں بھیجا۔ تاریخ چین میں یہ روایت ہے کہ ۱۳۸۳ء کے وفد کے ساتھ اصفہان سے بھی ایک وفد آیا جس کے ساتھ دو شیر ہدیہ آئے۔ صوبہ قانسو کے شہر شیو جاؤ پہنچ کر بادشاہ سے یہ مطالبہ کیا کہ کوئی وزیر بھیج کر ان کا استقبال کریں۔ دربار میں سے ایک بڑے امیر نے یہ اعتراض کیا کہ شیر غیر مفید جانور ہے اور چوپائے کی طرح معابد اور ہیاکل میں اس کی قربانی نہیں کی جاسکتی اور نہ گھوڑے گدھے یا اؤنٹ کی طرح سواری ہو سکتی ہے۔ اس لحاظ سے بہتر یہ ہے کہ ایسا تحفہ قبول نہ کریں، اور ناظم تشریفات نے اس امیر کی تائید کی اور یہ کہا کہ شیروں کا استقبال کرنا عرف عام اور عادت مروجہ کے مخالف ہے۔ مگر بادشاہ نے ان دونوں کی بات نہیں سنی اور اصفہان کے وفد سے یہ دو شیروں کا ہدیہ قبول کر لیا اور ہر ایک شیر کے لیے روزانہ ایک بکری، سیر بھر شہد، سیر بھر گھی اور ایک شیشہ سرکہ دیا جاتا تھا اور شیروں کی تربیت کرنے والا ایک بڑا پہلوان تھا۔ اس کے لیے بادشاہ کے

خزانے سے خاص تنخواہ مقرر تھی۔

سلطان احمد سے دیگر سفارات ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱ اور ۱۲۹۲ء میں آئے۔ پروفیسر بلوشہ نے اپنے مقدمہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اور اگر آپ ان بیانات کو پڑھیے جو ”چین و ترکستان کے تعلقات“ میں آئے ہیں تو اور بعض سفارات کی تفصیل پائیں گے جو ایشیاء وسطیٰ کے مختلف ممالک سے آئے تھے۔ ان کے علاوہ سلطان علی مرزا کی طرف سے بھی، جس کا قتل ۹۰۶ھ ۱۵۰۶ء میں محمد خاں شیبانی کے ہاتھ ہوا، وفد آیا تھا اور یہ پروفیسر بلوشہ کی تحقیق کے مطابق ۱۲۹۹ء میں پکین پہنچا۔

شیبانیین جو آل چنگیز کی ایک دوسری شاخ تھی اور شیبانی خاں بن جوجی خاں سے منسوب تھی، تیمورین کے زوال کے بعد یہ ماوراء النہر اور خراسان پر قابض ہو گئے۔ ان کے اور پکین کے درمیان سفارات کی آمد و رفت رہی۔ اس خاندان سے ایک حکمران نے جو محمد خاں شیبانی کے نام سے مشہور تھا، اپنی زندگی کے زمانے میں پانچ مرتبہ سفارات پکین بھیجے تھے جس کی تاریخ چین مصدر ۱۵۰۳، ۱۵۰۳، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، اور ۱۵۱۰ء بتاتا ہے اور اس کے بعد اس کے ولد قوش کو بنی نے بھی چار مرتبہ ۱۵۱۵، ۱۵۱۹، ۱۵۲۳، اور ۱۵۲۹ء میں اپنے سفر بھیجے۔

۱. BLOCHET-P.

۲. ANCIENT CHINA'S RELATION WITH TURKESTAN. P. 531

۳. یہی لوگ تھے جنہوں نے ظہیر الدین بابر کو فرغانہ سے ہندستان کی طرف بھگایا۔

پہلے دو مرتبہ بادشاہ "وو چونگ" کے آخر عہد میں اور دوسرے دو مرتبہ "سی چونگ" کے اول عہد میں۔

ان کے علاوہ تاریخ چین میں اور سفارات کا ذکر ملتا ہے جو ماوارالنہر سے آئے تھے۔ ایک تو سلطان سکندر کی طرف سے ۳۲۷ء میں بکین آیا اور دوسری ۳۱۷ء میں امیر جنید امام کوئی کی طرف سے، جس نے زوال شیبانیوں کے بعد سمرقند پر قبضہ کر لیا اور اس وفد کا آنا دوستی اور مودت کے اظہار میں تھا۔

.....

ماوارالنہر اور خراسان اور ایران کے علاوہ ملوک چین کے تعلقات مالک ساحلیہ سے بھی تھے۔ جاوہ، بونو اور سماترہ کے سلاطین اپنے اپنے وفد بکین بھیجتے تھے۔ اور ہندستان کے سلطان بھی ان تعلقات سے منقطع نہ رہے۔ فارس مصدر میں بنگال کے ایک وفد کا ذکر ملتا ہے جو سیف الدین کے زیر صدارت ۱۲۱۷ء میں بکین پہنچا۔ اس وقت بادشاہ "چینگ چو" چین کے تخت پر تھا اور یہی عہد تھا جس میں حاجی جہاں (TSEUG HO) کئی مرتبہ سیاسی اغراض کے واسطے جزائر جاوہ، سواحل ہند، بلاد عرب اور جنوب افریقہ کی بندرگاہوں کا سفر کیا۔

یہ بات کسی پر مخفی نہیں کہ سفارتی تعلقات ملوک چین اور خلفائے عرب اور ان کے حکام کے درمیان مختلف زمانے میں قائم تھے، مگر سقوط بغداد اور دولت عباسیہ کے زوال سے یہ تعلقات

منقطع ہو گئے اور بعد کے چند قرون میں جب مغول نے ایشیا میں زور پکڑا اور پہلے جہاں عربوں کی حکومت تھی۔ ان کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ماتحت کر لی تو اس سیاسی کے ساتھ چین کے تعلقات غیر ممالک کے ساتھ اب صرف سلاطین مغول میں منحصر ہو گئے۔ یہ حالت تقریباً شیبانیوں کے زوال تک رہی۔ مگر ملوک مینگ جنھوں نے آل قبلائی خاں کو چین سے نکالا۔ اگرچہ وہ یہ مصلحت دیکھتے تھے کہ امراء مغول کے ساتھ تعلقات سلاطین سابقہ کی طرح باقی رکھیں، مگر وہ اپنی سیاست خارجیہ میں آل قبلائی خاں کے مقلد نہ تھے، بلکہ انھوں نے ایک نیا راستہ اختیار کیا یعنی ایک طرف امراء مغول کے ساتھ تعلقات قائم رہنے دیے جو اب ماوراء النہر، خراسان اور ایران کے حکمران تھے، اور دوسری طرف پھر عرب سے روابط سیاسی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ہم ان ایام میں یہ دیکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے سفرا کو ان عرب حکام کی طرف بھیجا، جو بلاد عرب اور جنوب افریقہ میں حاکم تھے۔ اور ان سفرا کا سردار حاجی جہان کو جو اس زمانے کا ایک بڑا ذور سوخ مسلم درباری تھا بنا دیا۔

جہاں تک حاجی جہان کی شخصیت کا تعلق ہے وہ ان مسلم زعماء سے ایک تھا جنھوں نے ملوک مینگ کے دربار میں کافی رسوخ اور اقتدار حاصل کیا۔ اور ان ارکان دولت میں سے تھا جنھوں نے چین کی سیادت کو ان ساحلی ممالک پر پھیلا دیا تھا جو چین کے قریب اور بحر ہند اور بحر چین کے درمیان واقع تھے۔ اس کی شخصیت کی معرفت کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ چین کا سب سے بڑا جہاز راں خیال کیا جاتا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ چین کی تاریخ میں اس باب میں اس کا کوئی نظیر کم سے کم

پندرھویں صدی تک نہیں ملا۔ اور اس ہی لحاظ سے وہ چین کے بین الاقوامی تعلقات میں ایک ممتاز ہستی تھی کہ اب تک چین کے ادب اور ناولوں میں اس کے قصے اور کارنامے بیان کیے جاتے ہیں۔ ظن غالب ہے کہ ان کی اصل عرب سے تھی اور قبلائی خان کے زمانے میں ان کے آبا و اجداد بخارا سے آئے اور صوبہ یوننان (YUN NAN) آکر آباد ہوئے یہی وہ صوبہ ہے جہاں سید اجل اور ان کی اولاد نے ایک عرصے تک حکومت کی۔ تاریخ چین حاجی جہان کو خاندان "ما" سے منسوب کرتی ہے اور لفظ "ما" (MA) جو اب بہت سے چین کے اسلامی خاندانوں کا عام نام ہو چکا ہے، غالباً "محمود" یا "محمد" یا "احمد" کی مختصر کی ہوئی شکل ہے۔ بعض وہ لوگ جو خاندان "ما" سے منسوب کیے جاتے ہیں ان کے اجداد یا محمود تھے یا محمد یا احمد۔ اور جو نہی زمانہ گزرتا گیا، اختصار کے واسطے ان کو "ما" کہنے لگا۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ کفار چین میں ایسا خاندانی نام نہیں ہوتا۔ اس خیال کے مطابق یہ کہنا غالباً زیادہ غلط نہ ہوگا کہ حاجی جہان سید اجل کی اولاد میں سے تھا۔ اس کی سوانح عمری بالفعل زیر تحقیق ہے اگر ہو سکا تو ان شاء اللہ تاریخ اسلام در چین میں جس کے لکھنے کا میں ارادہ رکھتا ہوں ذکر کیا جائے گا۔

اس مسلم سردار نے کئی مرتبہ جزائر جاوہ، سواحل ہند، خلیج فارس اور سواحل عرب کا سفر کیا تھا اور ان اسفار میں سے جو زیادہ اہم تھا، وہ ۱۴۱۷ء میں مکہ کا سفر تھا۔ اس سے پہلے ۱۴۱۶ء میں اس نے ہرنوز کا سفر کیا، مگر دوسرے سفر سے چین و عرب کے تعلقات کی تجدید ہوئی جو مغول کے عہد کے بعد سے منقطع ہو گئے تھے۔

شروع میں حاجی جہان کشتیوں میں بیٹھ کر کولم میں پہنچا، وہاں یہ خبر ملی کہ بہت سے تجارتی مکہ مکرر جانے والے ہیں جو ہرموز سے کوئی چالیس روز کا راستہ ہے۔ دفعۃً اس کے دل میں زیارت مکہ کا شوق پیدا ہوا اور تجارت کے جہازوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ چینی تاریخ کے مطابق، جانے آنے میں ایک سال لگ گیا اور جب واپس آئے تو بہت سے عجائبات اور ثمار اپنے ساتھ لائے۔ ان کے ساتھ امیر مکہ کا سفیر بھی تھا۔ یہ سفیر ۶۳۶ء تک چین میں رہا اور بعد میں سفرائے جاوہ کے ساتھ واپس ہوا اور اس کے ہاتھ سے امیر مکہ کے لیے ہدیے بھیجے گئے۔ اس کے بعد امیر مکہ نے اپنے شہزادے سید علی اور ایک دوسرے شخص سید حسن کو چین روانہ کیا، خشکی کے راستے سے "قراخواجہ" (KARA KHOGA) پہنچ کر وہ رہزنوں کے ہاتھ پڑ گئے۔ سید علی کے داہنے ہاتھ میں زخم آیا اور سید حسن قتل کیا گیا۔ دونوں کے مال و اسباب سب چھین لیے گئے اور وہ جماعت تحقیقات جسے عمویہ قانصو کے فرمان سے بھیجا کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی اور سید حسن کا خون اُس بے آئین ملک میں یونہی ضائع ہو گیا۔

تاریخ چین سے یہ پتا چلتا ہے کہ بعض حکام چین سفرائے عرب کے ساتھ اچھی طرح پیش نہیں آئے۔ اس سلسلے میں ایک عرب علی کی روایت ہے کہ اس کا ایک بھائی جسے چین آنے ہوئے چالیس سال ہو چکے ہیں واپس نہیں گیا۔ اس واسطے وہ رخت سفر باندھ کر اسے تلاش کرنے

لے طرنان کے قریب ایک شہر ہے۔

کے لیے روانہ ہوا۔ پہلے مالاقہ (MALACCA) پہنچا اور وہاں سے تاجروں کے جہازوں میں بیٹھ کر چین آیا۔ چاہتا تھا کہ دارالسلطنت جا کر بادشاہ کی خدمت میں کچھ تحفے پیش کرے۔ مگر شہر کا نتون پہنچ کر وہاں کے عامل محصولات نے اس کے سامانوں کو ضبط کر لیا، بادشاہ کے پاس جا کر اس معاملے کی شکایت کی۔ بادشاہ نے ناظم تشریفات کو حکم دیا کہ اس اجنبی کے ضبط کیے ہوئے سامانوں کے دام کی تخمین کر کے اس کا نقدی معاوضہ دیا جائے۔ بعد میں اس کو یوتنان جانے کی اجازت دی گئی کہ وہاں اپنے بھائی کی تلاش کرے۔ مگر وہ عامل جو بادشاہ کے غیظ و غضب سے ڈرتا تھا۔ اس نے بعض درباریوں کی مدد سے علی پر یہ تہمت لگائی کہ وہ ملک چین کی حقیقت معلوم کرنے کے لیے آیا ہے۔ بادشاہ کو یقین آگیا اور علی کو چین سے نکال دیا۔

اگر یہ واقعہ غیر صحیح ہوتا، تو عرب سے قدیم چین کے تعلقات کا مولف ہرگز یوں ہی نہ چھوڑتا بلکہ اس کی تردید کرتا۔ مگر اس نے مطلقاً سکوت اختیار کیا اور یہ سکوت اس بات کی دلیل ہے کہ یہ بعید از قیاس نہیں کہ بعض چینی افسروں نے اجنبیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا ہوگا۔ اور سزا سے بچنے کے واسطے ایسی چالاکیاں کی ہوں گی۔

اگرچہ اس زمانے میں اس قسم کے واقعات پیش آئے تھے مگر چین و عرب کے تعلقات ان کی وجہ سے منقطع نہیں ہوئے بلکہ برابر قائم رہے۔ اس واسطے تاریخ چین میں یہ ذکر ملتا ہے کہ سلطان احمد نے سمرقند سے

۱۲۹۰ء میں ایک وفد بھیجا، اور تحفوں میں گھوڑے، اونٹ اور عقیق تھے۔ اور ۱۵۰۶ء میں بادشاہ نے حاکم قانسو کو حکم بھیجا کہ عمدہ گھوڑوں کا انتخاب کر کے شاہی اصطبل میں بھیجے۔ حاکم قانسو نے جواب دیا کہ عمدہ گھوڑے تو بلاد عرب کی پیداوار ہیں۔ چنانچہ ایک شاہی فرمان شائع کیا گیا جس کے ذریعے سے عربی گھوڑوں کی تجارت کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ اور بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص وفد ماوراء النہر بھیجا گیا اور وہاں اعلان کیا کہ اگر کوئی امیر یا حاکم، بادشاہ چین کے لیے یہ بھیجنا چاہے تو عمدہ گھوڑے ہی بھیجے۔

تاریخ چین سے یہ پتا چلتا ہے کہ امراء عرب کی طرف سے گھوڑوں کے تحفے بھی آتے تھے۔ کیوں کہ شریف برکت کی طرف سے ۱۲۹۷ء سے مکہ مکرمہ پر حکومت کرتا تھا اور جس کا انتقال ۱۵۲۲ء میں ہوا۔ ۱۵۱۸ء میں بہت سی چیزیں بادشاہ دو چونگ کی خدمت میں بھیجی گئیں جن میں گھوڑے، اونٹ، اونٹنی پارچہ، مونگے، موتیاں، اور پھلی کی پٹی کے چاقو بھی تھے اور ان ہدایا کے بدلے میں دو چونگ نے ایک خلعت جو سنہری تنین کی شکل سے مزین ہو اور مشک اور سونے اور چاندی کے مصنوعات امیر شریف کو بھیجے۔ اگر آپ استاد "چانگ شن لونگ" (CHANG SHIN LONG) کی کتاب پڑھیں تو اس میں آپ کو عرب سفارات کے متعلق اور مزید تفصیل ملیں گی۔ اس مصنف کے مطابق امیر مکہ کی طرف سے ۱۵۲۵ء، ۱۵۳۲ء اور ۱۵۳۳ء میں سفارات

آئے تھے اور آخر دو مرتبہ عرب کے ساتھ، ان امارات اسلامیہ سے بھی سفارات پہنچے، جو ماوراء النہر، ترکستان اور خراسان میں قائم تھیں۔ یہ فرد ہر کہ ان باتوں کے متعلق ہم کو عربی کتابوں یا اور دوسری زبان کی کتابوں میں تصدیق نہیں ملتی۔ مگر چینی کتابوں میں خصوصاً وہ جو عہد سینگ سے متعلق ہیں، ان تعلقات کی کافی شہادتیں ملتی ہیں۔ مثلاً یہ بیان کہ "مکہ اور ہرموز کے درمیان کی مسافت سمندر میں کوئی چالیس دن کی ہوتی ہے۔ خشکی کا راستہ بھی ہے، مگر ایک سال لگ جاتا ہے۔ شہر مکہ کی طبعی حالت گرم ملکوں کی طرح ہے، وہاں کے باشندے بال منڈواتے ہیں اور عام پینتے ہیں اور ان کی عورتیں اپنے بالوں کو صفتار بنا کر سروں پر لپیٹ دیتی ہیں اور جب وہ باہر نکلتی ہیں تو برقع اوڑھ کر نکلتی ہیں تاکہ اجنبی آنکھ ان پر نہ پڑے۔ زبان ان کی عربی ہے اور شراب ان کے ہاں ممنوع ہے اور مکہ میں ایک معبد ہے جسے کعبہ کہتے ہیں اور مسجد حرام ایک قلعہ کی طرح ہے جس کے ۳۶۶ دروازے ہیں۔ کعبہ کے اوپر پانچ دالان جو خوش بودار درختوں کے ہیں۔ زمین کا فرش عقیق اصفر کا ہے اور اس کی دیواروں پر ہر روز آب گلاب اور کیوٹے چھڑکے جاتے ہیں اور اس واسطے خوش بو ہمیشہ وہاں نکلتی رہتی ہے۔ اس کی عمارت میں ۴۶۷ مربع ستون ہیں۔ جن میں ۹۹ عمارت کے سامنے کی طرف ہیں اور ۱۰ پیچھے کی طرف، ۱۳۲ بائیں طرف اور ۱۳۵ داہنی طرف۔ اور کعبہ کے اوپر ہر سال حج کے موسم میں ایک ریشم کا پردہ جو سنہری تاگوں سے مزین ہوتا ہے چڑھایا جاتا ہے۔ اور حج مسلمانوں کی جتڑی کے مطابق بارہویں مہینے کے لئے ابی بوط کے مطابق اس وقت اس عمارت میں ۴۹۱ ستون تھے۔

دسویں روز ہوتا ہے۔^{۱۵}

•••

مکہ شریف میں ایک کنواں ہر جسے زمزم کہتے ہیں۔ حجاج جو دور دور سے آتے ہیں اس کا پانی پیتے ہیں اور اس سے تبرک چاہتے ہیں یہ وہی شہر ہے جس کی زیارت حاجی جہان نے بادشاہ "صوان تہ" کے عہد حکومت میں کی تھی۔

یہ ۶۱۳۲۶ اور ۶۱۳۳۵ کے درمیان کا واقعہ تھا۔ حاجی جہان سات سو آدمی لے کر بندرگاہ "چوان چاؤ" سے روانہ ہوا، اور امیر مکہ کے لیے مشک، سفالین، چینی ظروف اور ریشم وغیرہ کے تحفے لایا اور ایک سال کے بعد واپس آیا۔ آتے وقت بہت سے جواہرات، کرگدن کے سینگ اور کعبہ شریف کے نقشے لائے۔ اور چینی مصدر کے مطابق امیر مکہ نے اس کے بعد ایک وفد چین بھیجا۔^{۱۶}

تاریخ چین میں نہ صرف مکہ کے تعلقات کا ذکر ملتا ہے، بلکہ مدینہ کے تعلقات کا بھی۔ تاریخ مینگ میں یہ ذکر آیا ہے کہ مدینہ جو اسلام کا گہوارہ ہے مکہ سے قریب ہے اور بادشاہ صوان تہ کے عہد حکومت میں وہاں کے امیر نے اپنے سفیر چین بھیجے اور وہ سفرائے مکہ کے ساتھ ایک ہی سال پہنچے۔ پھر تعلقات مدینہ اور چین کے درمیان منقطع ہوئے۔^{۱۷}

15 ANCIENT CHINA AS RELETION WITH

THE ARABS, P. 309, 311-

16 BID P. 32

17 P. 313, 315

ان باتوں کے بعد تاریخ چین، ظہور اسلام اور آنحضرت کی زندگی کا ذکر کرنے لگتی ہے، مدینہ میں آنحضرت کیوں کر رہے اور وہاں کے مسلمانوں کی عادات کیسی تھیں۔ چوں کہ یہ تمام باتیں سب کو معلوم ہیں اس لیے یہاں ان کا نقل کرنا چھوڑ دیا۔

مدینہ اور مکہ کے علاوہ جن عربی شہروں کے تعلقات چین کے ساتھ تھے، وہ ظفار، احسا، اور عدن تھے۔ مینگ کی تاریخ میں متعدد مواقع پر ان کا ذکر آیا ہے۔ یہ کسی پر مخفی نہیں کہ عدن زمانہ قدیم سے تجارت کا مرکز رہا اور چینی جہاز بھی کبھی وہاں سامان لینے کے لیے پہنچ جاتے تھے۔ اس کے تعلقات چین کے ساتھ بھی عہد قدیم سے تھے۔ لیکن عہد مینگ میں یہ تعلقات اور ترقی پر ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد کی چینی تاریخ میں عدن کا کافی ذکر آتا ہے۔ اکثر بیاں عدن کی پیداوار کے متعلق آیا ہے اور بعض اقوال اور رواج کے متعلق ان میں سے بعض باتیں درج کی جاتی ہیں جو ان تعلقات کے ثابت کرنے میں ضروری ہیں۔ تاریخ مینگ کے جز ۲۲۶ میں یہ ذکر ہے: ”کولم سے مغرب کی طرف جانا بحری راستے سے اگر ہوا موافقت میں ہو تو بیس روز میں عدن پہنچ جاتے ہیں۔ یہ وہی شہر ہے جہاں کے حاکم نے ۱۳۱۶ء میں ایک وفد ہدیہ کے بادشاہ چین کے پاس بھیجا اور اس وفد کے رد زیارت کے لیے حاجی جہان بھیجا گیا۔ بعد میں عدن سے اور چار مرتبہ وفد آئے جن کی خوب تعظیم کی گئی۔ ۱۳۲۲ء میں بادشاہ چین نے دوبارہ حاجی جہان کو حکم دیا کہ جہاز میں بیٹھ کر ”مغرب“ جائے، کیوں کہ ان علاقوں کے ممالک نے کئی سال سے ہدیہ کا بھیجنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ

حاجی جہان گیا اور مقامات سفر میں سے ایک عدن بھی تھا۔ عدن کے امیر ملک نصر نے ایک سفارت چین بھیجی، اس کے ساتھ عدن کی خاص پیداوار تھیں۔ یہ لوگ پائے تخت چین ۳۲۶ء میں وارد ہوئے اور تین سال یہاں رہ کر ۳۶۱ء میں واپس ہوئے۔

عدن میں کثرت سے جو اور گیہوں پیدا ہوتے ہیں، وہاں کے لوگ قوی الجسم ہیں۔ اس شہر میں آٹھ ہزار لشکری ہیں، جو پیدل، گھوڑے سوار اور اوڈنٹ سوار پر مشتمل تھے، جن سے ہمسایہ ممالک ڈرتے ہیں۔ امیر و رعایا سب مذہب اسلام کے پابند تھے۔ حاکم عدن چین کا بڑا احترام کرتا تھا یہاں تک کہ وہ اپنے لشکروں کے ساتھ حاجی جہان کے استقبال کے لیے آیا، اس سے خوب ملاقات کی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے امرا اور تجارت کو حکم دیا کہ نفائس اور نوار د اپنے خزانے سے نکال کر حاجی جہان کے سامانوں سے مبادلہ کریں۔

ایک چینی امیر جو خاندان چاو (CHOW) سے متعلق تھا ۳۲۱ء میں عدن پہنچا۔ اس کے بازار میں ایک "عین الہرة" ملا جس کا وزن دو مثقال کا ہو، اور ایک شاخ دار مونگا کا درخت جس کی اونچائی دو ہاتھ کی ہو اور بہت سے نوادر جیسے کہ موتی عقیق اور یاقوت مختلف رنگوں کے، زرافہ، شیر، شتر مرغ وغیرہ لے کے واپس آیا۔ دوسرے ممالک میں ایسی عمدہ اور نفیس چیزیں نہیں مل سکتیں۔

عدن کی سرزمین میں مختلف قسم کے پھل، مختلف قسم کے جانور،

راج ہنس اور سور کے علاوہ سب پائے جاتے ہیں، بازاروں میں کتب فروشوں اور سونے چاندی کے ساز و سامان کی دکانیں بہ کثرت ہیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ "سی چونگ" (۱۵۲۲-۱۵۶۶) سُرخ اور زرد عقیق کی انگوٹھی پسند کرتا تھا، اس نے ایسا عقیق خریدنے کا حکم دیا۔ کسی نے کہا، حضور، یہ تو عدن کی پیداوار خاص ہے، اگر مناسب سمجھئے تو شاہان سابق کے نقش قدم پر چلیے۔ یعنی خاص سفارت وہاں بھیج کر ان کے حاکم کو کچھ ہدیہ پیش کریں، وہ وہاں سے ضروری عقیق حضور کے لیے خرید کر لائے۔ بادشاہ نے کہا، اچھا! اب بھیجتا ہوں۔

مذکورہ بالا باتوں سے ثابت ہو سکتا ہے کہ عہد مینگ چین و عدن کے تعلقات بہت ہی دوستانہ اور مستحکم تھے۔ چینی مصادر میں مزید تفصیل موجود ہیں، مگر سب کا نقل کرنا یہاں ضروری نہیں۔ ہاں اتنا اور اشارہ کرتا ہوں کہ اس کے متعلق پروفیسر "چانگ شنلانگ" کی کتاب میں کوئی چھو صفحہ حواشی کے ساتھ موجود ہیں جو مزید معلومات چاہتے ہیں، انھیں اس کتاب کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

ظفار سے چین کے تعلقات کا ذکر بہت سی چینی کتابوں میں ملتا ہے۔ اس مصدر میں جس میں عدن کا ذکر آیا ہے، ظفار کا ذکر بھی ہے اور اس کے علاوہ دفتر سفارات الممالک الغربیہ اور وانگ مینگ سیفالو یعنی تذکرہ قانون وانگ مینگ میں بھی ہے۔ ان بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ ظفار ایک ایسا ملک ہے جہاں کولم سے کشتی میں اگر ہوا موافقت میں ہو تو دس روز میں پہنچتے ہیں۔ ظفار کے امیر نے ۱۳۲۱ء میں احساہ اور عدن کے وفود کے ساتھ اپنا وفد بھی چین بھیجا اور اس کے روزیاد

کے لیے حاجی جہان مامور ہوا۔ ۱۲۲۳ء میں دوبارہ وہاں سے وفد آیا۔ اور تیسری مرتبہ صاحب ظفار نے ۱۲۳۲ء میں وفد بھیجا اور وہ چین میں تین سال تک مقیم رہا، اور ۱۲۳۶ء میں انعام و اکرام دے کر رخصت کیا گیا اور اس کے توسط سے امیر ظفار کو بھی ہدیہ بھیجا گیا۔

اس کے بعد بلاد ظفار کے وصف میں یہ آیا کہ اس کے مشرق اور جنوب میں دریا اور غرب اور شمال میں کوہستان ہے۔ اس کی آب و ہوا فصول اربعہ میں چین کے موسم کے مقابلے میں اگست اور ستمبر کی طرح ہے۔ مختلف قسم کے غلے، پھل اور جانور پائے جاتے ہیں۔ وہاں کے باشندے بڑے قوی اور بہادر ہوتے ہیں۔ امیر اور رعایا مذہب اسلام کے معتقد ہیں۔ ملک میں کثرت سے مساجد ہیں۔ جمعہ کے دن تعطیل ہوتی ہے اور بازار بند رہتے ہیں۔ چھوٹے بڑے نہا کرنے کپڑے بدل لیتے ہیں اور خوش بو لگا کر سجد جاتے ہیں۔ دیگر ایام میں چینی تجارت سے کندر، قاطر اور کافور اور دیگر سامانوں کا مبادلہ ہوتا ہے۔ ان کے وہاں شتر مرغ ہے، شکل تو طاؤس کی طرح ہے مگر پاؤ چار فٹ اونچا ہے۔ پر کی رنگت اونٹ کے بال کی رنگت کی طرح ہے اور اسی طرح چال ہے، اور کبھی بادشاہ چین کے پاس تحفہ آتے ہیں۔

چینی مصادر سے یہ پتا چلتا ہے کہ احسا بھی ان عمارات عربیہ میں داخل تھا جن کے تعلقات چین کے ساتھ "عہد مینگ" میں ہے۔ ان سنہ میں عدن اور ظفار کے وفد آئے تھے، احسا کے وفد بھی پہنچے۔ تاریخ مینگ کے جز ۲۲۶ ہیں۔ ان تعلقات کے بارے میں یوں آیا ہے:

۱۔ تاریخ مینگ "فصل: ممالک اجنبیہ۔

”کولم سے بلاوا احسا میں روز میں کشتی پہنچ جاتی ہے۔ ۱۶۱۲ء میں اس کا پہلا وفد چین آیا اور باز وید کے لیے بادشاہ چین نے حاجی جہان کو بھیجا۔ پھر بعد میں تین سفارات آئے اور حاجی جہان کو دوبارہ وہاں جانا پڑا۔ بعد میں سفارات کی آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ یہ ملک سمندر کے کنارے واقع ہے، آب و ہوا گرم اور زمین بنجر ہوتی ہے اور زراعت کے قابل نہیں۔ بارش بہت ہی کم ہوتی ہے۔ اس میں سبزیاں نہیں پائی جاتیں۔ مگر کندر، کافور، اڈنٹ اور بکری کی کثرت ہے وہاں کے لوگ عموماً ماہی گیر ہوتے ہیں۔ اس کے امیر نے پہلے چین کے حالات سنے اور بادشاہ کی خوبی اور شہرت بھی۔ اور ایک وفد ہدیہ لے کے وہاں بھیج دیا۔ احسا میں جو تجارتی سامان ہے وہ عموماً سونے چاندی، مرج، خوش بو دار لکڑیاں ہیں، جن سے وہاں کے تجارت چین کے ریشم، سفالین، برتن، چاول اور دیگر ضروریات زندگی کا مبادلہ کرتے ہیں یہ

چین اور افریقہ کے تعلقات تیرھویں صدی کے نصف سے شروع ہو چکے تھے، جس وقت مملکت چین آلِ قبلائی خاں کے ہاتھ سے نہیں نکلی تھی۔ وہ ملک جو چین سے اس زمانے میں گہرا تعلق پیدا کر چکا تھا وہ مصر ہی تھا، جس پر سلاطین مالک کی حکومت تھی۔ ان تعلقات کے ثبوت میں بہت سی تاریخی شہادتیں موجود ہیں۔ قاہرہ کے عربک میوزیم میں کئی ریشم کے ٹکڑے محفوظ ہیں، جن پر ۱۲۲۲۵ء ۱۶۲۲۲۶ء۔ ۶۲۲۲۷ء کا نمبر لگا ہوا ہے۔ ان سے اس بات کی شہادت

مل سکتی ہو کہ چین سے سلاطین ممالک کے تعلقات تھے۔ ان میں نہ صرف چین کا اسلوب فنی، بلکہ چینی حروف بھی ان میں بنائے گئے ہیں۔ ان صنعتی آثار کو دیکھ کر ہم یہ مانتے کے لیے ہرگز تیار نہیں کہ یہ مصر کے تیار کردہ تھے اور چین کی صنعتی ڈیزائن (DESIGN) اس میں نقل کی گئی۔ کیوں کہ اگر ایسا ہوتا، تو اس وقت ایسی صنعت کے اور بہت سے نمونے ملتے۔ قلت نمونہ کی وجہ سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ ریشم یا تو ترکستان کے بنائے ہوئے ہیں یا چین کے۔ وہاں کے امراء مغول نے سلطان قلاوون کے لیے خاص طور پر بنوائے ہوں گے جس کے نام اور القاب ان ریشم کے ٹکڑوں میں موجود ہیں۔ کیوں کہ ریشم ہی وہ اہم تحفہ تھا جو چین سے غیر مالک کے سلاطین کے پاس بھیجا جاتا تھا جیسا کہ کسی سابق فصل میں آپ پڑھ چکے ہیں۔ اسی بنا پر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ چین کے مغول امراء نے سلطان قلاوون کے تحفہ کے لیے ایسا خاص ریشم تیار کرنے کا حکم دیا۔ جس میں عربی القاب کے ساتھ، چینی حروف اور فنی اسلوب بھی ہو۔ اس ٹکڑے میں جو ۲۲۲۶ کے نمبر سے قاہرہ کے عربک میوزیم میں محفوظ ہے، چینی جاموں کے اندر "ناصر الدین والدینیا محمد قلاوون" اور "غزالمولانا سلطان الملک الناصر" کی عربی عبارات موجود ہیں۔ ایسی صنعت مصر کی نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ تھوڑی دیر کے لیے اگر ہم نے یہ مان لیا کہ چینی جاموں کی نقل مصر میں تو ہو سکتی ہے، تب بھی ہمارے پاس ایک اور قوی دلیل ہے، یہ وہ چینی حروف ہیں جو ریشم پر بنائے گئے ہیں۔ عربک میوزیم میں ان حروف کو نہ پہچاننے کی وجہ سے خط کوئی سمجھا گیا۔ حقیقت میں

۲۲۲۵ نمبر والے ٹکڑے میں ایک چینی حرف ہر جس سے مراد "سعادت" ہو اور ۲۲۲۶ میں دوسرا حرف ہر جس سے مراد "عمر دوام" ہو۔ یہ قدیم طرز کی لکھائی ہو، جو خط کوئی سے بہت مشابہ ہو، اور اس وجہ سے میوزیم کے افسر بھی غلطی میں پڑ گئے۔

ان کے علاوہ عربک میوزیم میں چار بڑے سفید چینی کے ٹرڈف ہیں جن کو انگریزی میں ساڈون (CALADON) کہتے ہیں۔ ان سے بھی انہی تعلقات کی شہادتیں ملتی ہیں کیوں کہ یہ عہدِ تانگ (TANG) کی صناعیت ہو جو قاہرہ کی جامع سلطان حسن میں پائی گئی اور اب ۱۳ نمبر کے ہال کی ایک الماری میں محفوظ ہو۔ ان کے نمبر ۱۰۳۹ سے ۱۰۴۲ تک ہیں۔

حقیقت یہ تھی کہ مصر کے سلاطین مالیک سے چین کے ساتھ بڑے گہرے تعلقات رہے، یہاں تک کہ اس کے دربار میں چینی امرا اپنے جاتے تھے۔ اس کے متعلق پروفیسر بلوشہ نے اپنی اور ایک تصنیف "اسلامی مصوری" میں یوں بیان کیا ہے:-

IN THE 14TH CENTURY IN EGYPT AT
THE COURTS OF THE MUMLUKE OF
CAIRO, A MANCHU GENERAL KHITAI
BY ORIGIN COULD WRITE AN
EXCELLENT AND REMARKABLE HISTORY
IN A STYLE OF GREAT REFINEMENT^{۱۵}

^{۱۵} BLOCHER MUSALMAN PAINTING. P. 73

اگر چینی مصادر میں تلاش کریں تو ان تعلقات کا ذکر بھی ملے گا۔ تاریخ مینگ کے جز ۲۳۲ میں یہ بیان ہے کہ مملکت مصر عہد "یونلوی" (۱۴۰۳ء) میں اپنے سفرا چین بھیجتے تھے اور مرزین چین کی ہر منزل پر اس کا بڑا استقبال کیا جاتا تھا۔ اور وہ سفارت جو ۱۴۴۱ء میں آئی وہ سلطان اشرف برسبائی نے بھیجی تھی۔ یہ اس زمانے میں مصر اور شام کا حکمراں تھا۔ اور بادشاہ "اینگ چونگ" نے اس کو ہر قسم کے ریشم کے تحفے بھیجے، جن میں بعض "شالو" کہلاتے ہیں اور بعض "بالو"۔ بلکہ مصر کے امرا اور شہزادیوں کو بھی علاحدہ علاحدہ تحفے بھیجے گئے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مرسل ایسے کے درجے کے لحاظ سے تحفوں کے درجات بھی مختلف تھے۔ مصر کے علاوہ شرق افریقہ کی دیگر عربی امارات سے بھی چین کا تعلق رہا۔ مثلاً مقدشو، اور برادہ (BARAWA) اور اجب (GUBB) مقدشو کے متعلق چینی تاریخ میں یہ ذکر ملتا ہے کہ ملک مقدشو

(MAKDASHAU) اور سوما لی وغیرہ نے ۱۴۱۶ء میں اپنے سفرا چین بھیجے اور باز دید کے لیے حاجی جہان بادشاہ چین کے حکم سے وہاں گئے۔ ان کے وفود دوبارہ آئے اور دوسری مرتبہ حاجی جہان کو وہاں جانا پڑا۔ تیسری دفعہ ان کے سفرا ۱۴۲۶ء میں آئے۔ ان کو اکرام اور انعام سے رخصت کرنے کے علاوہ مقدشو اور سوما لی وغیرہ کے حکام کے پاس دیے بھیجے گئے۔

۱۵ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بیان میں کچھ تاریخی غلطیاں واقع ہوئی ہیں۔ کیوں کہ اشرف برسبائی کا انتقال ۱۴۳۸ء میں ہو چکا تھا۔ مگر یہ احتمال ہے کہ اس کی وفات سے قبل سفیر مصر سے روانہ ہو گیا ہوگا اور ۱۴۴۱ء میں پہنچا ہوگا۔

ملک مقدشو کے سامنے سمندر ہے، پیچھے کوہستان، بارش اور زراعت کی کمی ہے۔ وہاں کے لوگ بڑے بہادر ہیں، تیراندازی اور گھوڑے کی سواری کے دلدادہ ہیں اور اپنے پالتو جانوروں کو پھلی کھلاتے ہیں۔ ان کے اغنیا کے پاس تجارتی کشتیاں ہیں جن سے دور ممالک جاکر تجارت کرتے ہیں۔ وہاں کی خاص پیداوار اوٹٹ، بکری، گھوڑے، گائے، کانور اور کندر ہیں، وہ سونے چاندی، خوش بو دار لکڑیاں، چینی ظروف اور چادل کی تجارت بھی کرتے ہیں ان کے امرا تعارف اور تعاون پسند ہیں اور وہ بادشاہ چین کے پاس بھی اپنے تحفے بھیجتے ہیں۔
براہہ مقدشو کے قریب ایک ملک ہے۔ وہاں سے ۱۳۱۶-۱۴۲۶ء کے درمیان چار سفارات آئے اور باز دید کے لیے بادشاہ چین نے حاجی جہان کو وہاں بھیجا اور حاجی جہان کا آخر سفر براہہ تک ۱۴۳۱ء میں ہوا۔ ملک "سومالی" اور "الحبت" سے جو سفارات آئے وہ بھی اسی زمانے میں تھے چوں کہ حاجی جہان ان ممالک میں کثرت سے آتے جاتے تھے۔ اس لیے ان سفارات کے باز دید کے لیے بھی ان کو بھیجا گیا۔

.....

ان وجوہ کی بنا پر ہمارا یہ کہنا کوئی مبالغہ نہیں کہ حاجی جہان سب سے بڑا مسلم جہاز راں تھا جسے چین نے پیدا کیا اور سب سے بڑا سفیر تھا جسے چین ممالک اسلامیہ میں وقتاً فوقتاً بھیجتا تھا۔ حاجی جہان کے بعد تا وقت حاضر چین و عرب کے تعلقات منقطع رہے اور اب تک بھی باقاعدہ نہیں جوڑے گئے۔

باب ہفتم

صناعتی اور فنی تعلقات

یہ آسان کام نہیں کہ اس موضوع میں ہم ایسی معلومات پیش کر سکیں جن سے ہر قاری قانع ہو جائے۔ کیوں کہ وہ مصادر جن سے ہم اس موضوع کے لیے کچھ اقتباس کر سکیں یا ان کی طرف رجوع ہو سکیں، بہت ہی کم ہیں اور بسا اوقات ہوتا ہے کہ جن کتابوں میں چین و عرب کے تعلقات کا ذکر آتا ہے، ان میں اس موضوع کی طرف سوائے خفیف اشارے کے اور کچھ نہیں ملتا۔ بہر حال میں اپنا نئی فرض سمجھ کر اس موضوع کے متعلق جہاں تک ہو سکے، مواد جمع کرنے کی کوشش کروں گا۔

صناعتی تعلقات سے میری مراد وہ صناعات ہیں جن کی اصلیت چین سے تھی، اور ممالک اسلامیہ میں ان کا رواج ہوا، یا عرب سے تھی اور چین میں مروج ہو گئی اور یہ بحث ان چیزوں پر بھی ہو گی جو چین میں بنتی تھیں، مگر اسلام کا اثر ان میں پایا جاتا ہے اور یا جو ممالک اسلامیہ میں تیار ہوئی تھیں مگر چین کا اثر ان میں نمایاں ہے۔

صناعتی تعلقات کے مباحث میں کاغذ اور بارود، چینی ظروف و خزف، منسوجات اور کالشی آجاتے ہیں۔ کیوں کہ کاغذ چین کی ایجادات

میں سے ہو، اور بعد میں ممالک اسلامیہ میں رواج پایا، اور بارود غالباً عربوں کی ایجاد ہو، اسے چینیوں نے سیکھ لیا۔ ممالک اسلامیہ میں بہت سے ایسے چینی ظروف اور خرف پائے گئے جن پر صنعت چین کا اثر نمایاں ہو اور بعض اسلامی پارچے بھی چینی طرز پر بنائے گئے اور چین میں بعض ایسے برتن پائے گئے ہیں جن پر اسلام کا اثر صاف نظر آتا ہو۔

فنی تعلقات سے مراد مصوری اور نقش نگاری ہو۔ موسیقی وغیرہ فنون میں نہ کوئی چینی اثر نظر آتا ہو اور نہ چین میں کوئی عربی یا اسلامی اثر۔ البتہ فن عمارت میں خفیف سا اثر ہو جو چین کی مساجد کی محرابوں میں اور جامع کاتون کے مینارے میں پایا گیا اور اس کتاب کے شروع میں ایک تصویر ہو جو جامع "چوان چاو" کی ہو۔ اس میں چینی اور عربی طرز کا امتزاج نظر آتا ہو۔ مگر وہ کسی خاص توجہ کے قابل نہیں، اور اگر کوئی اس اثر کی حد معلوم کرنا چاہتا ہو تو پروفیسر "سلا دین" کی کتاب میں دیکھ سکتا ہو۔ اس مختصر تہیہ کے بعد اب ہم صنعتی تعلقات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ پہلی چیز جس پر ہم کو بحث کرنی ہو وہ کاغذ ہو۔ یہ بلا شک و شبہ چین کی ایجاد ہو اور عربوں نے اسے سمرقند جا کر سیکھا اور بعد میں ممالک اسلامیہ نے ترویج کی اور عرب کے توسط سے یورپ پہنچا۔

تاریخی شہادت کی روشنی میں یہ معلوم ہوتا ہو کہ اس صنعت کا رواج ممالک اسلامیہ میں یوں شروع ہوا کہ عرب جیسا کہ آپ سیاسی تعلقات کے باب میں پڑھ چکے ہیں، ان چینی سپاہیوں سے برسرِ پیکار

ہوے جو ترکی امرا اور خاص کر فرغانہ اور سمرقند کے آل اخشید کی مدد کے لیے آئے تھے اور ان کو شکست دے کر ایک بڑی تعداد کو قید کر لیا۔ استاد ثعالبی اپنے لطائف المعارف میں یہ ذکر کرتے ہیں کہ وہ چینی سپاہی جو زیاد بن صالح کے ہاتھ میں اسیر ہوئے تھے، انھوں نے عربوں کو سمرقند میں کاغذ کی صنعت سکھادی اور یہ ۷۵۱ء کا واقعہ تھا۔

مگر گتاف لی بان کا جو "تمدن عرب" کا مولف ہے، یہ اعتقاد ہے کہ سمرقند میں عربوں کے فتح سے پہلے کاغذ کا کارخانہ موجود تھا۔ وہ کہتا ہے: بہت ہی قدیم زمانے سے چینی ایک قسم کا کاغذ ریشمی کپڑے کے خول سے بناتے تھے۔ یہ ایجاد اداہل ہجری میں چین سے سمرقند آئی اور جب عربوں نے اس شہر کو فتح کر لیا تو وہاں کاغذ کا کارخانہ پایا۔ گتاف لی بان کی رائے سے استاد برتھولد کو فرستفق ہیں۔ یہ ایک مشہور امریکی مولف اور علوم چین کے خاص ماہر ہیں۔ وہ اپنی کتاب "سینو ایرینیکا" میں لکھتے ہیں کہ کاغذ کی صنعت چین ۶۵۰ء میں پہلی دفعہ لائی گئی، پھر دوبارہ ۷۵۱ء میں۔ چینی کاغذ آل سامان کے زمانے میں ایرانیوں کو معلوم تھا۔ الا یہ کہ یہ نادر شہر سمجھا جاتا تھا، اور صرف سرکاری اور امیرانہ رسائل کے لیے ہتیا ہوتا تھا۔ لیکن عام روایت یہ ہے کہ یہ صنعت ۷۵۱ء میں سمرقند میں آئی، اور یہ چینی قیدیوں کے توسط سے ہوا۔ اور ۸۳۱ء (۲۲۲ھ) میں مکہ شریف منتقل ہوئی۔

۷۵۱ء تمدن عرب، ترجمہ بلگرامی، ص ۲۲۲

معلوم ہوتا ہو کہ یہ "عام روایت" ثعالبی کے لطائف المعارف اور جوتینی کے المسالک والممالک کے بیان پر مبنی تھی۔ مگر دیگر محققین کے اقوال سے استاد لوفز کی رائے کی تائید ہوتی ہے۔ مثلاً "گیبون" اپنی کتاب "انخطاط سلطنت الروم اور اس کے زوال" میں یوں لکھتا ہے "سمرقند کے متعلق، کاسیری (CACIRI) کی روایت سے ایک

عجیب بیان (SIBLIOLTICA ARABIA HISPANO) میں ملتا ہے کہ کاغذ کی صنعت چین سے ۳۰۰ھ = ۶۵۰ء میں لائی گئی۔ پھر ۸۸۰ھ = ۱۱۷۵ء میں مکہ میں منتقل ہوئی۔ اس کو ریال لبریری میں کاغذوں کا ایک مجموعہ ہے جو چوتھی یا پانچویں صدی ہجری کے بنائے ہوئے تھے۔^۱

گیبون کی اس بات سے قارئین تعجب نہ کریں کہ کاغذ کی صنعت ۸۸۰ھ = ۱۱۷۵ء میں مکہ پہنچ گئی، کیوں کہ عربوں کا سیاسی نفوذ بنی امیہ کے زمانے میں ماوراء النہر تک پہنچ چکا تھا اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ صنعت ۳۰۰ھ میں چین سے سمرقند آئی۔ اس بنا پر یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ کوئی ۵۸ سال کے بعد یہ مکہ میں بھی منتقل ہوئی۔ مگر ہم کو استاد کرد علی کے قول سے سخت تعجب ہوا۔ وہ یہ دعوا کرتا ہے کہ عرب سمرقند میں ۶۵۰ھ = ۳۰۰ھ میں کاغذ بناتے تھے؛ بعض مصادر میں یہ ذکر آیا ہے کہ کاغذ کی صنعت چین سے ۳۰۰ھ = ۶۵۰ء میں آئی۔ لیکن

^۱ GIBBON WARD LUCK EDITION - II. P. 480

۱۵ شام کا وزیر معارف تھا، حال میں ایک کتاب دو حصوں میں "حضارة العرب" کے نام سے شائع کی۔

اس کا مفہوم ہرگز یہ نہیں ہے کہ اس سال سے عربوں نے اس کا بنانا بھی شروع کر دیا۔ کیوں کہ سمرقند ولید بن عبدالملک کے آخر عہد میں فتح ہوا، یعنی کوئی ۵۵ سال کے بعد۔ اور عربوں کا سیکھنا اس وقت شروع ہو سکتا ہے جب کہ انھوں نے سمرقند کو فتح کیا جو قتیبہ بن مسلم کے ہاتھ سے ۹۴ھ میں ہوا۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صنعت، واقعہ "تالاسی" سے کوئی ۵۰ سال پہلے مسلمانوں کے علم میں آ چکی تھی۔ اس نقطے پر "لیگسی آف اسلام" کا مصنف اور استاد لوزر شفق ہیں۔ مگر جوں کہ عربی مصادر میں اس کی کوئی تصدیق نہیں ملی اور جو کچھ "لطائف المعارف" اور جوینی کے "المسالك والممالك" میں ہے۔ ہم کو ۴۵ سال اور پیچھے لے آتا ہے، اس لیے ہم استاد ثعالبی کے قول کو غیروں کے اقوال پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس بنا پر کہ اس کے بیان میں ایک اہم تاریخی واقعہ کا ذکر آیا ہے اور یہ واقعہ تالاس تھا (۵۰ ۶۷) اور اس بنا پر کہ چینی مصدر استاد ثعالبی کے قول سے بالکل اتفاق کرتا ہے۔

جہاں تک اس صنعت کے موجد کا تعلق ہے۔ مشہور روایت کے مطابق اس کا نام زائی لون (TSAI LUN) تھا، اور یہ شہر ہانگ چاو (HAUG CHOW) کا رہنے والا تھا جس کی پیدائش پہلی صدی عیسوی میں ہوئی۔ یہ شہر قوت کے درختوں سے مشہور تھا، اور چین میں جو کاغذ بنائے جاتے تھے، اسی درخت کے پھلکوں سے۔ کاغذ کی صنعت ایجاد ہوتے ہی چین کے بڑے بڑے شہروں میں پھیل گئی اور اہل چین کو اس سے بڑا فائدہ ہوا۔ تجارت کے ذریعے

سے کاشغرا اور ختن پہنچی اور بعد میں سمرقند اور بخارا میں بھی آگئی۔ اور
 ہفت زمانہ گزرتا گیا اور ایشا وسطی کے میدان میں چین و عرب کی سیاسی
 کش مکش ہوئی، تو یہ صنعت عربوں کے ہاتھ میں منتقل ہوئی۔ چوں کہ
 ساتویں صدی اور بعد میں عربوں کی قوت غرناطہ سے کاشغرا تک
 پھیل چکی تھی اس لیے اس قوت کی سرپرستی میں یہ صنعت پہلے ممالک
 اسلامیہ میں مروج ہوئی اور بعد میں یورپ تک پہنچی۔ صحیح قول
 کے مطابق عربوں نے سلسلہ ۹۷۰ء میں چینوں سے سمرقند میں سیکھی، مگر
 اس کی سرعت اشاعت دیکھیے کہ سلسلہ ۹۷۰ء - (۱۰۸۰ھ) میں بغداد میں
 اس کا رواج ہوا۔ وہاں ایک خاص بازار تھا جو کاغذ کی صنعت اور
 تجارت کے واسطے مخصوص تھا۔ پاریس کے میوزیم میں کاغذ کے بعض
 نمونے محفوظ ہیں جو دوسری صدی ہجری کے بغداد میں بنائے گئے
 اور جن پر عربی عبارات موجود ہیں۔

اس میوزیم میں ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ ریاضی مسائل لکھے
 ہوئے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سلسلہ ۹۷۰ء میں شیراز کا ساختہ ہے۔ لندن
 کے میوزیم میں بھی ان کاغذوں کے کچھ نمونے موجود ہیں۔
 زیر کاغذ یا بنک نوٹ :- جن کا کاغذ ایک دوسری صورت
 میں مسلمانوں کے علم میں آیا۔ یعنی کاغذی زیر یا موجودہ اصلاح کے
 مطابق بنک نوٹ کی صورت میں۔ یہ سلم بات ہے کہ جس قوم نے
 زیر کاغذ کو ایجاد کیا وہ چینی قوم تھی، اور بعد میں مغول نے ایران میں
 سلسلہ ۱۲۹۰ء میں رائج کیا اور وہ کاغذی زیر جو ایران میں بنائے جاتے

تھے بالکل اس شکل کے تھے جیسے قبلائی خاں نے چین میں بنائے تھے حتیٰ کہ ان پر چینی حروف بھی چھپے رہتے تھے جن سے مالیت معلوم ہو جاتی تھی۔ وہ طریقہ جس سے اہل چین زر کاغذ چھپواتے تھے پہلی مرتبہ ۱۲۹۴ء میں یہ مقام شیراز نوٹوں کے چھپوانے میں مستعمل ہوا۔

تیرھویں صدی کے اہل یورپ کو بھی اس بات کا علم ہوا۔ مارکوبولونے جب کہ وہ خانباق میں تھا، اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ قبلائی خاں حکم دیتا تھا کہ شجرتوت کے چھلکے سے کاغذ بنا کے خاص خاص شکلوں میں کاٹ کر چھپوایا جائے۔ یہی زر کاغذ اس وقت چین کے بازار میں مروج تھے، اور خرید و فروخت میں چاندی سونے کا کام دیتے تھے۔ ابن بطوطہ کے مطابق اہل چین اس زمانے میں اپنے خرید و فروخت میں دینار اور درہم استعمال نہیں کرتے بلکہ ان کی بجائے کاغذ کے ٹکڑے استعمال کرتے تھے اور ہر ایک ٹکڑا ہتھیلی کے برابر ہوتا تھا جس کے اوپر بادشاہ کی مہر اور مالی قیمت چھپے ہوتے تھے۔ ۲۵ ٹکڑے ایک "بالشت" یعنی ایک دینار عربی کے برابر ہوتے تھے اور جب کہ استعمال کرتے کرتے پھٹ جاتے، تو سکہ خانہ جا کر بدلے میں ایک نیا مل جاتا اور یہ کاغذ سیسے جو ابن بطوطہ کی زبان میں "درہم الکاغذ" کہلاتے ہیں۔ تجارت کے نزدیک چاندی سونے سے زیادہ معتبر تھے۔ وہ خرید اور فروخت میں چاندی سونے کو چھوڑ کر صرف یہ "درہم الکاغذ" قبول کر لیتے تھے۔

ابن بطوطہ کے علاوہ دیگر علمائے اسلام کو بھی ان کاغذ پیسوں

کا علم تھا۔ مثلاً احمد شہاب الدین نے جس کا انتقال ۳۳۹ھ میں قاہرہ میں ہوا، اپنے جغرافیہ میں ان دراہم الکافہ کا ذکر کیا ہے۔ مقابلہ کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کا بیان ابن بطوطہ کے بیان سے زیادہ مختلف نہیں ہے اور تاج الدین حسن ابن خللال السمرقندی نے بھی بیان کیا ہے کہ اس نے چین میں ایک قسم کے کاغذ کے پیسے دیکھے جن کی قیمت مختلف ہوتی ہے۔ ایک درہم سے، ۲۰، ۵۰، اور ۱۰۰ تک، اس امر کی سب سے قوی شہادت کہ کاغذ چینیوں کی ایجاد ہے، یہ ہے کہ لفظ "کاغذ جو اس وقت فارسی اور عربی میں بھی مروج ہے، وہ ایک چینی لفظ کا بگاڑ ہے۔ جس کا ضروری بیان "نتائج" کے بیان میں آئے گا۔

بارود۔ علمائے یورپ کا خیال ہے کہ بارود جو ایک قسم کا سفوف نمک کبریت کوئلہ وغیرہ سے بنایا جاتا ہے، چینیوں کی ایجاد ہے۔ گر چین کے مورخین اس فضل سے انکار کرتے ہیں۔ اس بنا پر کہ تاریخ چین میں اس خیال کے خلاف ذکر آیا۔ چین میں ایام قدیم سے ایک چیز جسے آتش بازی کہتے تھے، بارود نہ تھی، یہ رنج و غم کے محائل اور مراسم پر چھوڑتے تھے۔ اس آگ لگ جانے سے ایک ایسی آواز نکلتی تھی جیسی اس زمانے میں یورپ کی آتش بازی کی آواز۔

اصل بات یہ تھی کہ بانس چین میں کثرت سے ہوتا ہے، وہاں کے باشندے بانس دیگر خانگی خدمات لینے کے علاوہ کوئلہ یا لکڑی کے بجائے کھانا پکانے کے لیے بھی جلاتے تھے۔ چوں کہ بانس میں گڑبھ ہوتی ہیں، اس لیے اس میں آگ لگ جانے سے اسی زور کی آواز

نکل آتی ہر جیسے گولہ پھٹنے سے۔ اور اس کے زور سے اینٹ کے بنائے ہوئے چوڑھے ہل جاتے تھے۔ اسی سے غور کرتے کرتے وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کوئی چیز اگر اس کے درمیان خالی ہو اور دونوں طرف مسدود ہو، ایسی حالت میں آگ لگ جانے سے ضرور آواز دے گی۔ چنانچہ اس اصول پر چینیوں نے یہ پٹلے بنانے شروع کیے۔ مگر وہ جنگ و قتال میں بارود کی طرح کام نہیں دیتا تھا۔ کہاں یہ اور کہاں وہ، زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اس سے سوائے خوشی و غم کے مراسم میں اور کوئی کام نہ تھا۔ بارود سے تو سر جسم سے اڑ جاتا ہے۔

اس چیز کا علم اہل چین کو مغول کے توسط سے اوائل تیرھویں صدی میں ہوا۔ اس سے قطع نظر کہ اس کا موجد کون تھا، کن قوموں سے تھا، وہ عرب تھا یا غیر عرب، اس سے بھی قطع نظر کہ لفظ 'بارود' ترکی ہے یا فارسی اور اس سے بھی قطع نظر کہ یہ لفظ کیوں کر عربی و کشمیری میں داخل ہوا اور کس زمانے میں ہم یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ بارود کا استعمال مغولوں میں اس وقت سے ہونے لگا جب کہ ان میں اور عرب میں سیاسی اتصال ہوا اور ان سے اس کا استعمال سیکھا۔ چینی مصادر میں اس نقطے کے متعلق کافی شہادتیں مل سکتی ہیں۔ مندرجہ واقعات پر غور کریں۔

تاریخ سونگ (SUNG) میں توپ اور بارود کے متعلق کافی تفصیل ہے جن کو مغول دارالسلطنت شرقیہ یعنی "کائی فانگ" (KAI FANG) کے حملہ کرنے میں استعمال کرتے تھے اور یہ اوائل تیرھویں صدی عیسوی کا واقعہ تھا ان تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ مغول

نے منجیق اور توپ قلعہ "لونگ ٹ" (LONG TEH) پر حملہ کرنے میں استعمال کیا۔ یہ خاندان کین (KIN) کا ایک زبردست قلعہ تھا جسے مغول نے فتح کیا۔ وہ اس حملے میں پہاڑوں سے پتھر نکالتے تھے اور ان کو کاٹ کر منجیقوں میں بھرواتے تھے۔ اس قلعے کی فصیل پر سو سے زیادہ برجیاں تھیں اور ہر ایک برج پر ایک پتھر کی توپ یعنی منجیق رکھ دی گئی۔ جس کے ذریعے پتھروں کے ٹکڑے شہر کے اندر پھینکے جاتے تھے منجیقوں سے اس قدر پتھروں کی بارش ہوئی کہ شہر کے بازار اُن کے ٹکڑوں سے بھر گئے۔ در بے شمار مکانات ان کی ضربات سے چور چور ہو گئے۔ وہ لوگ جو قلعہ کے اندر تھے، دفاع کے لیے گائے اور بھینس کے چمڑوں سے کام لینے لگے۔ یعنی انھوں نے سونکھے ہوئے چمڑوں کو خیموں کی طرح مکانات کی دیواروں پر پھیلا یا کہ پتھروں کی ضرب روک لیں۔ لیکن مغلوں نے ان چمڑوں کے پردوں کو فنا کرنے کے لیے توپ آتش سے کام لیا۔ اور جب اس کے شرارے ان پر پڑتے تو فوراً آگ لگ جاتی اور ان چمڑوں کو جلا کر خاک کر دیتی تھی۔

مغول لوگ بسا اوقات اپنے لشکر گاہوں کے ارد گرد ایسی لمبی دیواریں بنا لیتے تھے جو سپاس میل تک پھیلتیں اور ان پر برج بنا کر سپاہی ان میں پناہ لیتے تھے اور ان دیواروں کے نیچے ایسی خندق کھودی جاتی تھی جو دس ہاتھ سے زیادہ گہری ہوتی۔ پھر ہر چار سپاس میل کی دوری پر ایک توپ آتش نصب کی جاتی جسے "ساعتھ" کہتے تھے۔ اس میں ایک لوہے کا آلہ تھا جس میں بارود رکھا جاتا تھا اور آگ سے پھٹ جاتا تھا اور تیس میل کے باہر تک اس کی آواز سنی جاتی۔ اور جو شخص چار

ایک طرف قہر کے اندر ہوتا تو خطرے سے بچنا شکل ہوتا اور مغول کے پاس بندوق بھی تھی جس سے آگ پھینکی جاتی تھی اور جو دس قدم کے اندر ہوتا جلایا جاتا اور لوگ نزدیک جلنے سے بہت ڈرتے تھے۔

اس تاریخی واقعہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ مغول چین کے دارالسلطنت شرقیہ پر حملہ کرنے میں منجنیق اور توپ آتش دونوں استعمال کرتے تھے۔ یہ تو معلوم ہے کہ معاویہ نے جب کہ قسطنطنیہ کا محاصرہ ۶۲۴ء میں کیا۔ منجنیق سے کام لیا، اور حجاج بن یوسف نے بھی ایسا کیا جب کہ وہ مکہ کا محاصرہ کر کے ۶۳۰ء میں عبداللہ بن زبیر سے لڑ رہا تھا۔ ان باتوں کی بنا پر ہمارا یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ مغول نے منجنیق کا استعمال بالواسطہ یا بلا واسطہ عربوں سے سیکھا۔ اور رشید الدین فضل اللہ کے مطابق، مغول نے جب کہ ”سیانگ یانگ فو“ (SIANG YANG FU) کا محاصرہ کیا تو عرصے تک اسے فتح نہیں کر سکے۔ کیوں کہ یہ بہت ہی مستحکم اور نہایت مضبوطی سے حفاظت کیا ہوا قلعہ تھا، آخر بعلبک اور دمشق سے منجنیقوں کے انجنیر طلب کیے اور وہاں سے جو اس کام کے لیے آئے، ابو بکر، ابراہیم، محمد وغیرہ تھے انھوں نے ”سیانگ یانگ فو“ آکر مغول کے لیے سات منجنیقین تیار کیے جن کی مدد سے یہ قلعہ فتح ہو گیا۔

توپ آتش جس کو گونے کے پھینکنے میں بارود کی ضرورت ہے چینی مصادرسے ثابت ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں کی ایجاد ہے، بہت یہ ثبوت کی محتاج ہے کہ آیا یہ مسلمان عرب سے تھے۔ مگر میرے نزدیک عربوں کا احتمال زیادہ ہے۔

چین کی متعدد کتابوں میں یہ ذکر آیا ہے کہ مغول نے جب کہ "سیانگ یانگ فو" کا محاصرہ کیا، تو سلمانی توپ سے جسے چینی زبان میں "ہوی ہوی پھو" کہتے ہیں، کام لیتے رہے۔ "یوان تہ" یعنی تاریخ مغول میں ایک خاص باب ہے جس میں جنرل علی یچی اویغوری کے متعلق ذکر آیا ہے کہ یہ قائد اعلا تھا جس کو قبلائی خاں نے "سیانگ یانگ فو" کے فتح کرنے کو بھیجا تھا۔ ان کے لشکر میں ایک مسلم تھا، اسماعیل نامی۔ تفنگ بنانا جانتا تھا۔ جنرل مذکور کے لیے کئی تفنگ بنائے اور ان کے ذریعے شہر فتح ہوا۔

تاریخ مغول میں قبلائی خاں کے ذکر میں یہ آیا ہے کہ ایک قائد جو "لانگ کیا" (LONG KIA) کے نام سے معروف تھا اس نے تفنگ اور توپ آتش کے تمام صنائع کو صوبہ خوی (KHUI) میں بلایا، جہاں چھ سو مسلمان، مغول اور چینی جمع ہوئے اور ان کو دیگر توپ چیموں کے ساتھ جو "واندو" میں تھے، صوبہ جات شرقیہ پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا اور ان جنگوں میں جس توپ سے کام لیا وہ "سلمانی توپ" تھی "ہوی ہوی پھو"۔

"تھونگ جیانگ" یعنی چین کی تاریخ عام (ج ۹۴) میں یہ ذکر ہے کہ شہر فانگ (FANG) میں بغاوت ہوئی (۱۲۳۲ء) اور وہاں کا حاکم بغاوت میں قتل ہو گیا اور یہ بغاوت شہر "سیانگ یانگ فو" میں پھیل گئی۔ اور اکثر مغول جو وہاں مقیم تھے فنا ہو گئے۔ تب قبلائی خاں نے اپنے قائد اعلا یچی اویغوری کو حکم بھیجا کہ دونوں شہروں کو

باغیوں کے بچے سے چھڑائے۔ چناں چہ وہ گیا، اور شہر "فانگ" پر حملہ کر دیا۔ ان کے لشکروں میں جو مسلمان سپاہی تھے انھوں نے ایک نئی قسم کی توپ بنائی، اور اس کے ذریعے سے شہر کو فتح کر لیا گیا۔ پھر "سیانگ یانگ" متوجہ ہوئے اور وہاں بھی ان توپوں سے کام لیا گیا اور گوئے جو بڑی بڑی عمارتوں پر گر جاتے تھے، تو گرج کی طرح گونجتے تھے۔ باشندے ان کی گرج ہی سے مر جاتے تھے اور سرداران باغیان جو اندر تھے اکثر فصیلوں سے بھاگ کر باہر نکل آتے تھے اور اپنے آپ کو علی یحییٰ کے سپرد کر دیتے تھے۔ پھر جنرل علی یحییٰ نے اندر داخل ہو کر قبلائی خاں کے حکم سے لوگوں کو امان دی۔

اس سلسلے میں سب سے قوی دلیل ہمارے پاس لفظ "پھو" ہے۔ لغات چین میں اس لفظ کی شرح میں یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ ایک آلہ آتش ہے جو جنگ میں استعمال کیا جاتا ہے۔ "اہلِ غرب" کے باشندوں میں سے اسماعیل اور علاء الدین نے مغولوں کے لیے "سیانگ یانگ" توپ کے حملے میں (۱۲۳۲ء) میں بنایا اور اس وقت سے چینیوں کو توپ آتش کا علم ہوا۔

تاریخی اقوال بالجملہ اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ بارود اور توپ چینیوں کی ایجادات سے نہ تھے۔ اس بنا پر ہمارا خیال یہ ہے کہ اگر یہ عربوں کی ایجاد نہ تھی تو بھی مسلمانوں کی ایجاد ضرور تھی۔ یہ بات ہم صرف اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ہم اسماعیل اور علاء الدین کے

۱۔ "غرب" مراد وہ ممالک اسلامیہ تھے جو عرب چین سے ملے کر بحر ابیض تک واقع ہیں۔

نسب اور حسب سے ناواقف ہیں، کیوں کہ تاریخ چین میں صرف ان دونوں کے نام کا ذکر ملتا ہے اور نسب حسب کا احوال نہیں۔

تاریخ اسلام سے یہ پتا چلتا ہے کہ عربوں نے دیگر جنگوں میں بھی بارود استعمال کیا تھا۔ استاد کوئند (ج۔ ۱۔ ای۔ کوئند) نے اپنی کتاب "حکومت عرب در اندلس" میں یہ بیان کیا ہے کہ وہاں کے عرب بعض جنگوں میں بارود استعمال کرتے تھے۔ مثال کے طور پر، اسماعیل بن فراز شاہ غرناطہ نے جب کہ اس نے ۱۳۲۵ء شہر بونا (BOZA) کا محاصرہ کیا، آتشیں گولے پھینکنے کے آلات استعمال کیے۔

جس طرح مغولوں نے سب سے پہلے چین میں بارود اور توپ کا استعمال تیرھویں صدی کے شروع میں رائج کیا تھا، اسی طرح انھوں نے سوٹھویں صدی میں ہندستان میں ان کا استعمال کیا اور بادشاہ بابر نے جس نے سلطان دہلی ابراہیم سے یہ مقام پانی پت ۲۰ اپریل ۱۵۲۶ء میں جنگ کی تھی اور اس جنگ میں آخر الذکر مارا گیا، بارود اور توپ سے کام لیا۔ غرض ہندستان اور چین میں ان آلات حرب کا رواج مغولوں کی بدولت ہوا۔

چینی ظروف (پورسلین) اور خزف: بہت سے علمائے اسلام نے اپنی تصانیف میں چینیوں کی صنعت اور ان میں ان کی جہارت کا ذکر کیا ہے۔ ان علما میں سے جو قابل ذکر ہیں جاحظ مسعودی، ابن فقیہ اور ابن بطوطہ ہیں۔ جاحظ کا قول "چینیوں کی صناعات، یونانیوں کی حکمت، ساسانیوں کی ملک گیری اور ترکوں کے فن حرب"۔

۱۵ اہل الصين في الصناعات واليونان في الحكم، ال ساسان في الملك والترك في الحرب والخراب (جاظ)

ایک ایسی جامع تعریف ہو جس سے ان چار قوموں میں سے ہر ایک کی طبائع و وسروں سے بالکل متمیز ہو جاتی ہیں۔ چینی قوم کو یا صنعت کے لیے پیدا کی گئی اور ان کی طبیعت سوائے صنعت کے اور کسی عمل کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ وہ زمانہ قدیم سے صنعت میں منہمک رہے اور زمانہ قدیم سے وہ ایک صنّاع قوم کی حیثیت سے دنیا میں مشہور رہی۔

جن صناعات میں چینیوں کو عالم گیر شہرت حاصل ہوئی تھی، وہ ریشم، چینی ظروف (پورسلین) خذف اور نقش نگاری کی صناعات تھیں۔ صنعت ریشم کا ذکر تو کسی سابق باب کے ضمن میں آچکا ہے، مگر ہم اس کے متعلق مزید بحث کریں گے جب کہ ہم ان اسلامی منوجات پر کچھ لکھیں گے جن میں چین کا اثر صاف نمایاں ہے۔ یہاں بالفعل ان کو چھوڑ کر "پورسلین" یعنی چینی ظروف کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جن کا علم عربوں کو دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ہو چکا تھا۔ اگر ہم طبری اور ابن اثیر کے قول پر یقین کریں تو لازم ہے کہ ہم یہ مانیں کہ غزوہ کش (۱۳۳ھ) میں جو کچھ واقع ہوا تھا، وہ صحیح تھا۔ طبری اور ابن اثیر دونوں اس پر متفق ہیں کہ ابو داؤد بن ابراہیم جس کو ابو مسلم خراسانی نے غزوہ کش کے موقع پر قاید اعلا مقرر کیا تھا، جب کہ سخت جنگ کے بعد اسے فتح کر لیا، انھیں ایسی چینی مصنوعات ہاتھ لگیں جن کی نظر اس وقت کی دنیا میں نہیں مل سکتی تھی۔ ان مصنوعات میں سے چینی ظروف جن کی نقش نگاری، خالص سونے سے کی گئی تھی، زین و لگام اور دیباے چین اور دیگر ساز و سامان تھے۔ یہاں ہم کو اس کا سراغ

ملتا ہے کہ عباسیہ کے زمانے میں سترمن رای میں جو چینی صناعات کی نقل اتاری گئی، غالباً ان نمونوں سے تھی۔

یہ بات کسی پر مخفی نہیں کہ سترمن رای یا "سامرا" وہ شہر ہے جس کو خلیفہ مستعصم نے ۸۳۸ء میں بغداد کے باہر بنایا تھا اور جب تک وہ زندہ رہا تو بغداد کے بجائے سامرا ہی وادی دجلہ کی دھن بنی رہی۔ مگر مستعصم کے بعد جو خلفائے انھوں نے سامرا کو اپنے رہنے کے لائق نہیں سمجھا۔ چنانچہ اس کو زمانے کی امانت پر چھوڑ دیا گیا اور اس وقت سے کوئی ذی ہمت اس کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ وہ اس حالت میں ہزار سال گزار چکا تھا کہ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں دو جرمن عالم، آثارِ قدیمہ کی تلاش میں وہاں آ پہنچے اور وہاں کے کھنڈرات کو کھودنا شروع کیا۔ ان کی علمی کوششیں بے کار ثابت نہیں ہوئیں۔ اور جو چیزیں وہاں سے برآمد ہوئی ہیں ان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ نویں صدی میں دارالسلطنت چین اور دارالسلام (بغداد) کے درمیان صناعی تعلقات موجود تھے۔ کیوں کہ سامرا کے انکشافات میں دو قسم کی چیزیں پائی گئی ہیں۔ ایک تو اسلامی پورسلین جو چینی طرز پر بنائی گئی اور دوسرے چینی خزف جو ان زمانوں کے ساختہ ہیں، اور یا تو تجارت کے توسط سے لائے گئے، یا ان و فود کے توسط سے جو چین اور بغداد کے درمیان آتے جاتے رہے۔ استاد ہوبسن نے

A GUIDE TO THE ROCELA (HOBSON) اپنی کتاب
AND CHINA WARE IN THE FOREASR میں کوئی آٹھ

HOBSON'S GUIDE TO ISLAMIC POTTERY.

صفحے ان بحثوں کے لیے وقف کیے ہیں جو سامرا کے انکشافات سے متعلق ہیں۔ یہ انکشافات سفید پورسلین، سلا دوں، مختلف قسم کے خزف اور نقش دار شیشوں کے مصنوعات پر شامل تھے، ان میں سے صرف سلا دوں کے علاوہ باقی سب چیزیں چینی صناعات کی نقالی تھی۔ اور نقل بھی اس درجے کی نقل تھی کہ ان میں اور اصل چین کی صناعات میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ نقلی ظروف سامرا کی نرم مٹی سے تیار ہوئے تھے جس کا رنگ چمڑوں کے رنگ سے مشابہ تھا۔ اور جب چاقو سے اس کو کاٹیں تو جلد چور ہو جاتے مگر اصل چین کی پورسلین چاقو کی کاٹ برداشت کرتی ہے، اور اگر کاٹ لی جائے تو چور نہیں ہوتا۔ سفید پورسلین روشنی کی طرح چمکتا ہے۔

سامرا کی نقالیوں میں سے آبریز بھی ہے جس کا چھوٹا مگر سیدھا منہ ہے اور اس پر دستہ بھی ہے۔ آبریز پر جو نقوش ہیں وہ عہد تانگ (۶۱۸ - ۶۹۰ء) کی صناعات سے منقول ہیں۔

سامرا کے علاوہ ایمان، سمرقند، مصر اور شام کے اسلامی خزف اور پورسلین میں چینی صنعت کی نقالی پائی جاتی ہے، جن پر چین کا اثر نظر آوے تو اس کی نقالی سمجھ لینا چاہیے۔ صناعات کی نقل کئی طرح سے ہو سکتی ہے۔ رنگ میں، شکل میں اور نقش نگاری میں۔ شہر سوسا (SUSA) میں ایرانی پورسلین کے ایسے نمونے ملے جو عہد تانگ (TANG) کی پورسلین کی شکلوں پر بنائے گئے۔ دیماند کی کتاب میں ۶۱ نمبر کی تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اس

میں عجیب و غریب اشکال جو ساسانی روایات پر مبنی ہیں اور اس کے ساتھ نینوفر، جو چین کی نقش نگاری کی نقل ہے۔

خزف میں سے ایک قسم جسے "خزف زچاچی" (GLAZED EARTH WARE) کہتے ہیں۔ بارہویں اور تیرہویں صدی کے ایران میں بنایا جاتا تھا۔ یہ نقوش میں دوسرے خزف سے مختلف تھا۔ اس کا ایک نمونہ دیماند نے اپنی کتاب میں (۶۶) دیا ہے۔ اس کے نقش و نگار میں جو مچھلی، پرندے اور پتیاں ہیں اس کی شہادت دیتی ہیں کہ یہ چین سے نقل کی گئی ہیں۔ استاد یورست ماسی (V. EUSIT MACY) کے مجموعات میں بھی اس کے دو نمونے موجود ہیں جو ۱۲۱۵ء میں بنائے گئے۔

ایران میں یہ صنعتی نقل، خصوصاً پورسلین کے بنانے میں سترہویں صدی تک رہی۔ یہ ان چینی ظروف کا اثر تھا جن کو ایران کے امرا لاتے تھے۔ یہاں تک کہ صنایع ان کو دیکھ کر، بناوٹ اور نقش میں ان کی نقل کرنے لگے۔ مثلاً ایران کے صنایع نے عہد "مینگ" (MING) کی پورسلین سے نقل کرنے کی کوشش کی۔ اس عہد کی پورسلین کی خاصیت یہ تھی کہ نیلا اور سفید دونوں رنگ ہوتے تھے۔ ایرانی پورسلین پندرہویں اور سولہویں صدی کے ساختہ بہت سی چینی طرز کی ملی ہیں، جن کے اندر سفید اور نیلے نقوش چین سے نقل کیے گئے ہیں۔ دیماند کے مجموعات میں ایسے نمونے بہت ہیں۔

ایران کے پورسلین میں سے ایک اور قسم کا ہے، جو سترہویں اور اٹھارہویں صدی کا ساختہ ہے، اس میں بھی نیلا اور سفید رنگ ہے۔

یہ صرف برتنوں اور طشتوں پر مشتمل تھا۔ جن کے جسم بہت ہی سخت اور مضبوط تھے۔ ان کے اوپر طبعی مناظر اور ایسے پرندوں کی شکلیں تھیں جن سے چینی رموز ظاہر ہوتے ہیں۔ اس قسم کی نقاشی عصر مینگ (MING) کے خذف اور پورسلین میں بہ کثرت ہوتی تھی۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ چینی صناعات کی نقل ایران کے ایک دو شہروں پر منحصر نہ تھی، کیوں کہ ایک یورپی سیاح گارڈین (GARDIN) نامی نے جب کہ سترھویں صدی میں ایران کا سفر کیا، تو بہت سے شہروں میں پورسلین کی صنعت اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ شیراز، مشهد، یزد، کرمان اور سلطان آباد میں اس وقت بہت اچھی پورسلین تیار ہوتی تھی اور وہ مٹی جس سے ایرانی صنائع پورسلین بناتے تھے، بالکل چینی پورسلین کی مٹی کی مانند تھی، صفائی اور خوب صورتی میں تقریباً ایک ہی تھی اور حقیقت بھی یہ ہے کہ بہت سے تجارتی جہاز کہ ایسے خذف یا پورسلین کو دیکھتے تو یہ خیال کرتے کہ وہ چین کا ساخہ ہے اور اسی وجہ سے ان زمانوں میں ہولند (HOLLAND) کے تجارتی اس قسم کی پورسلین اور خذف یورپ لے جا کر مصنوعات چین کی طرح اور ان کی قیمت پر فروخت کرتے تھے۔ ان ایرانی صناعات میں جو کمالات تھے وہ نقوش میں تھے جن میں عہد مینگ کی چینی صناعات کی ہو بہ ہو نقل ہوتی۔ اس عہد کی صناعات اپنے نیلی اور سفید نقش و نگار سے ممتاز ہے اور ہولسن کی کتاب میں ایک نمونہ (۸۲) ہے، جو بالکل عہد مینگ کی صناعات کے مانند ہے۔

ایران کے سب سے مشہور پورسلین اور خذف وہ ہیں جو سلطان آباد اور کرمان میں بنائے گئے۔ استاد ہو بسن نے اپنی کتاب میں ایک خاص فصل، سلطان آباد کی ان پورسلین اور خذف کے متعلق لکھا جن میں چینی اثر خوب نمایاں ہے۔ ہو بسن کے مطابق سلطان آباد صناعت خذفی اور خذف دو قسموں میں تقسیم ہو سکتی ہیں، ایک وہ جو رے کی صناعات سے مشابہ ہے۔ ان میں اور چینی خذف میں کسی قسم کا تشابہ نہیں اور دوسرا وہ جن کے نقوش اور تصویروں میں چینی صناعات کی نقالی ہے۔ اس قسم کے خذف اور پورسلین میں آپ پرندے چرندے، چینی طرز کے طبیعی مناظر دیکھیں گے۔ استاد ہو بسن کی کتاب میں (۶۸) ایک نمونہ ہے جس میں ایک مغول اور نینو فرجو خالص چینی چیز ہے، دکھایا ہے اور دیگر نمونوں میں تتیں اور عنقا نظر آتے ہیں، یہ دونوں خیالی جانور خالص چینی رموز ہیں جو ان کے عقائد سے متعلق ہیں۔

اگر ہم ایران کو چھوڑ کر مصر پر نظر ڈالیں تو یہاں کی صناعات میں بھی چینی اثر پائیں گے۔ مصر کا وہ شہر جو قرون وسطیٰ میں پورسلین اور خذف کی صناعات میں مشہور تھا، فسطاط تھا۔ یہاں کے سفال اور خذف، رنگ کے لحاظ سے چار اقسام میں تقسیم ہو سکتے ہیں:

- (۱) وہ جو رملی مادہ سے بنے ہیں ان کا رنگ سرخ ہوتا ہے یا خاکی۔
- (۲) وہ جو ایران یا شام کے بنے ہوئے خذف سے مشابہ ہے۔ اس کا رنگ گہرا نیلا ہے (۱۳) وہ جو نیلے کالے رنگ کے ہیں اور (۴)

چوتھی قسم مختلف الالوان ہوتے ہیں۔ اور اسی قسم میں چینی اثر صاف ظاہر ہے۔ استاد ہو بن کا قول ہو کہ اہل مصر اپنے سفال اور خزف کے بنانے میں عہد "سونگ" (SUNG) اور عہد یوانگ (YUAN) کے صنعتی نقوش کی نقل کرتے تھے۔ خصوصاً ان ظروف کی جو صوبہ چکیانگ (CHEKIANG) میں تیار ہوتے تھے۔ وہاں کی صناعات نویں صدی عیسوی کے توسط سے مشرق ادنیٰ لائی گئی تھی اور بغداد و شام کے بازاروں میں ان کی خوب فروخت ہوتی تھی۔ اہل مصر چینی سلاخوں کے زجاجی رنگ اور ان کے نقوش کی نقل کرنے میں بھی بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ پھلی، پرندے اور مڑی ہوئی پتیاں جو مصر کے سفالوں میں پائی گئی ہیں، چینیوں کی نقل ہے۔ مگر مواد اور اشکال کے لحاظ سے مصر کے خزف چینی خزف سے بہت ہی مختلف ہیں اور اول نظر میں آپ ان کی تمیز کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے خزف پورسلین کے نمونے قاہرہ کے عربک میوزیم میں بہت ملتے ہیں اور اس میوزیم میں چار پرائے چین کے سلاخیں جو جامع سلطان حسن میں برآمد ہوئے اور استاد ہو بن کے قول کے مطابق دیگر پرائے چین کے ظروف فسطاط میں پائے گئے۔ چودھویں اور پندرھویں صدی کے شامی خزف کی نقاشی بالکل عربی طرز کی تھی، اس میں عربی ظروف سے زیادہ کام لیا جاتا تھا، اور مختلف رنگوں سے مگر تناسب کے ساتھ کی جاتی تھی اور عام طور پر کالے، نیلے اور فیروزی نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ اور ایک قسم پائی

جاتی ہے جو فسطاط کی چوتھی قسم کے خزف سے مشابہ ہے جس میں طبعی مناظر، چینی پرندے اور پھول پتیاں، کالے نیلے رنگ دکھائی دیتے ہیں۔ اس قسم کا ایک نمونہ دمشق میں پایا گیا، یہ ایک برتن تھا جس کے درمیان ایک طاؤس بنا ہے۔ استاد دیماند کا خیال ہے کہ یہ شام کا ساختہ تھا جو چینی طرز پر تیار ہوا ہے۔

ترکی سفالوں میں چینی اثر بھی نظر آتا ہے، خصوصاً کو باچہ (داغستان) میں۔ استاد دیماند نے یہ ذکر کیا ہے کہ ایسے خزف کے بعض نمونے جامع خضار اور سلطان محمد اول کے مقبرے میں جو شہر بروصہ BRUSA میں ہیں، ملے، اور جامع مذکور جس کی تعمیر سلطان محمد اول کے عہد میں ہوئی تھی (۱۴۱۳ - ۱۴۲۱ء) کے محراب میں عربی زخارف کے ساتھ چینی نقش و نگار بھی نظر آیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس محراب کی نقش و نگاری اہل تبریز کے ہاتھوں سے ہوئی۔ یہ لوگ اس فن میں چینیوں سے بہت کچھ سیکھے تھے اور زخارف عربی کے ساتھ انھوں نے ایسے پھول بنائے جن کی وضع اور رنگ بالکل چینی وضع اور رنگ ہو گئے۔ استاد دیماند کی کتاب میں ایک تصویر ہے (۱۰۵) جو پندرھویں صدی عیسوی میں بروصہ میں بنی۔ اس میں چینی اثر صاف ظاہر ہے اور ہو بسن بھی اس نظر سے کی تاہم کرتا ہے۔

کو باچہ داغستان کا ایک گائو ہے۔ وہاں کے سفال اور خزف کو کافی شہرت حاصل ہے۔ ان کا رنگ عام طور پر آسمانی، سبز اور زرد ہوتا ہے۔ اور ایک قسم گلابی رنگ کی ہے جو ترکی کے خزف سے مشابہ ہے۔

ان میں علی العموم عورتوں کے سر اور چینی طرز کے پھول، اور بعضوں میں چینی جانوروں کی تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ اس قسم کے خذف سولہویں صدی یا اس سے بھی بعد کے بنے ہوئے ہیں۔

استاد میجون (MIGEON) اپنی کتاب ”مسلمانوں کے فنون“ میں بیان کرتا ہے کہ چینیوں نے بہت سے خذف ایرانی ذوق کے مطابق بھی بنائے۔ ان کے بہت سے نمونے اپنی کتاب میں دیے ہیں، جن کی وضع اور تشکیل میں ایرانی ذوق نظر آتا ہے۔ مگر ان خذف کے نیچے چینی صنائع کی مہر لگی ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ چینیوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے سفال یا توان چینی کارخانوں میں بنائے گئے جو ایران میں تھے یا ایرانیوں کے کارخانوں میں جن میں چینی خذف اور سفال کے بہت سے نمونے جمع کیے گئے اور چینی صنائع وہاں کام کرتے تھے۔

جس زمانے کی ایرانی صناعات میں چینی اثر خوب نمایاں تھا۔ اس زمانے کے بعض ظروف کرمان کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں جن میں ایک طرف ایرانی ذوق نظر آتا ہے اور دوسری طرف چینی نقاشی اور اس میں عنقا اور تین کی لڑائی دکھائی دیتی ہے۔

اسلامی مسوجات میں چین کا اثر:۔ جو علماء اسلامی صناعات کے موضوع پر بحث کرتے ہیں۔ اسلامی مسوجات میں بھی ان کو چین کا اثر نظر آیا۔ اس کے اسباب اور عوامل بہت سے ہیں جن میں ایک

عربوں کے غزوات تھے جو دوسری صدی ہجری میں ایشیا وسطیٰ کی اقوام پر کیے گئے۔ اس سے پہلے ہم نے اس کی طرف اشارہ کیا کہ ابو داؤد نے جب کہ شہر کش کو فتح کیا، بہت سے چین کے ریشم اور دیگر عجیب مصنوعات لے۔ دیا ایک قسم کا ریشم ہے جو سنہری اور روپہلی تاگوں سے بنتا ہے۔ چینی دیا میں پھولوں، پرندوں، تینین، عنقا، نینو فر اور دیگر نباتات اور طبیعی مناظر کی تصویریں ضرور ہوتی تھیں۔ اسی بنا پر یہ کوئی بعید بات نہیں کہ وہ چینی منسوجات جو ابی داؤد کے ہاتھ سے عربوں کے گھروں میں منتقل ہوئے۔ بعد میں بعض اسلامی منسوجات کے نمونے بن گئے۔

غزوات عرب ایک دوسرے طریقے سے بھی چین کے فن صناعت کو اسلامی منسوجات میں منتقل کر سکتے ہیں۔ وہ یہ کہ عربوں نے ان جنگوں میں بہت سے چینی صنائع قید کر کے، مالک اسلامیہ کے بڑے بڑے شہروں میں بھیجے اور ان سے ایسی صناعات سیکھتے ہوں گے جن میں وہ خوب جہارت رکھتے تھے، جیسا کہ ان سے کاغذ کی صنعت سمرقند میں سیکھی گئی۔ البتہ ہمارے اس زغم اور اسے کی تاریخی شہادت ہونی چاہیے جس کی روشنی میں یہ ثابت ہو سکے کہ اس صناعتی اثر کا انتقال، چین سے بلاد عرب یا بلاد اسلامیہ میں فعلاً واقع ہوا۔ ہم نے مختلف مصادر میں ایسے تاریخی تصوص کی تلاش کی جن سے ہمارا قول صحیح ثابت ہو۔ ہمارے مسماعی اس سلسلے میں ہرگز مانگاں نہ ہوئے۔ ایک پُرانی چینی کتاب میں سے جو آٹھویں صدی عیسوی کی لکھی ہوئی تھی۔ بہت اہم شہادتیں ملیں جن کی روشنی میں مسئلہ بالکل صاف ہو جاتا ہو۔ یہ

”تووان“ کا سفرنامہ ہے۔ ”تووان“ (TU HUAN) ایک ممتاز چینی عالم تھا، چینی فوجوں کے ساتھ سفر قندگیا، اور چینی فوجوں نے عربوں سے شکست کھائی تو ۷۵۱ء میں یہ بھی اسیر ہو گیا۔ اس کو عراق لے گئے اور بارہ سال تک رہا، اور بعد میں رہا ہو کر بصرہ سے جہاز پر بیٹھا اور ۷۶۲ء میں شہر کانتون پہنچا۔ پھر دارالسلطنت چین ”سی آن“ (SI AN) گیا اور وہاں اپنا سفرنامہ لکھا جس کے اس وقت چین کے کتب خانوں میں بہت سے نسخے ملتے ہیں۔ عراق میں جو کچھ دیکھا اور سنا سب بیان کیا اور ضمنی کلام میں کوفہ کے احوال کا ذکر بھی کیا۔ اس نے وہاں کئی چینی صنائع دیکھے جو ”قانسو“ اور ”لیوجی“ دارالسلطنت چین، یعنی ”سی آن“ کے رہنے والے تھے اور (۳) ”کوہوان“ اور ”لیولی“ صوبہ ”ہا تونگ“ (HA TUNG) کے۔ وہاں یہ لوگ عربوں کو ریشمی کپڑے بنانا، زرگری اور مصوری سکھاتے تھے۔ یہ بعید از قیاس نہیں کہ عربوں کے ہاتھ میں جو چینی قیدی تھے ان میں بہت سے اور صنائع بھی تھے اور انھوں نے مسلمانوں کو اپنے فنون اور صناعات جو وہ جانتے تھے سکھائے۔ اور اس طریقے سے اسلامی منسوجات میں غالباً عصر عباسی کے شروع میں چینی اثر پڑنے لگا۔

ان عوامل میں سے ایک تجارت بھی تھی، جو نویں صدی سے لے کر پندرھویں صدی تک چین کی بندرگاہوں اور خلیج فارس کے درمیان

۷۷ KAHLE ISLAM IS THE AUELLEN. P. 6-7.

AUCIENT CHINAS RELATION WITH

THE ARABS - P. 56

خوب رہی۔ پہلی صدی ہجری میں تو عرب تجارت کے واسطے سواحل ہند جانے لگے اور بعد میں جب کہ ان کی تجارت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا تو چین میں بھی ان کا قدم پہنچ گیا۔ سلیمان سیرانی پہلا عرب تھا، جس نے چینی ریشم اور اس کی صنعت کا ذکر کیا۔ اور بعد کے علمائے اسلام سلیمان سیرانی کے نقش قدم پر چلے۔ ان کی تصانیف میں چینی ریشم کنخاب اور ویسا کا ذکر بہ کثرت ملتا ہے۔ یہ کوئی بعید بات نہیں کہ تاجروں کے ذریعے سے جو ریشمی مصنوعات یا منسوجات ممالک اسلامیہ میں پہنچے، ان کے طرز پر بعد کے مسلمان صنائع، جب کہ ریشم کے کیڑوں کی تربیت کا علم ہوا، پارچہ بناتے ہوں گے۔

اس کے علاوہ اور ایک سبب ہے جو چین کے صناعی اثر کو اسلامی منسوجات میں نقل کرنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ وہ سفارات ہیں جو ملوک چین اور ممالک اسلامیہ کے درمیان مختلف زمانے میں تبادلوں سے ہوئے۔ یہ تو مسلم بات ہے کہ ملوک چین خلفاء اور امراء اسلام کی خدمت میں نفیس نفیس اور نادر تحفے بھیجتے تھے، جن میں ریشم، کنخاب، ویسا، پورسلین وغیرہ ضرور ہوتے تھے۔ امراء اسلام ان کی دقیق صناعیت اور باریک کام دیکھ کر ضرور یہ رشک کرتے ہوں گے کہ ان کے ملک میں بھی ایسی صناعیت اور کاری گری ہو۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان کی ہمت افزائی سے اسلامی صناعات نے چینی طرز پر ریشمی منسوجات بھی تیار کیے ہوں۔

چینی اثر اگرچہ عباسیہ کے زمانے سے اسلامی منسوجات پر پڑنا شروع ہوا۔ مگر زیادہ صاف نظر نہیں آیا۔ لیکن جب کہ مشرق اقصیٰ

کے چین، مشرق اودنا کے ممالک اسلامیہ کے ساتھ ایک ہی قوم یعنی مغولوں کے زیر حکم ہوئے تو یہ اثر دن بہ دن زیادہ نمایاں ہوتا گیا۔ اس کا سبب غالباً وہ چینی صنائع تھے جن کو چنگیز خاں اور ہلاکو خاں نے چین سے عراق لے جا کر آباد کر دیا۔ محققین کا قول ہے کہ ہلاکو ایک ہزار چینی صنائع ہجرت کر کے عراق میں لایا تھا۔

عصر مغول سے پہلے کا کوئی نمونہ نہ ملنے سے ہم تفصیل کے ساتھ یہ بحث نہیں کر سکتے کہ تیرھویں صدی سے پہلے کے اسلامی منوجات میں چین کا صناعی اثر کہاں تک پڑا ہے، اس واسطے ہم اس اثر کے تاریخی پہلو اور عوامل کی بحث پر اکتفا کر کے اب عصر مغول اور بعد کے زمانوں پر متوجہ ہوتے ہیں اور یہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان ایام کے اسلامی منوجات میں چین کے کیا کیا اثر پائے جاتے ہیں۔

یہ تو مسلم ہے کہ تیرھویں صدی میں مغولوں کے ظہور نے ملک چین کو ممالک اسلامیہ سے مختلف چین سے متعارف کیا۔ جن میں ایک صناعی پہلو بھی ہے جو زیر بحث موضوع ہے۔ محققین کے نزدیک جو بات معلوم تھی وہ یہ کہ جن اسلامی منوجات میں چین کا اثر پایا گیا ہے ان میں سے بعض ایران کے ساختہ تھے اور بعض مصر و شام کے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی اندلس کے منوجات میں چین کا اثر نہیں پہنچ سکا۔

چوں کہ ایران کا جغرافی محل چین اور بلاد عرب کے درمیان

واقع ہو۔ اس لیے یہ چینی اثر کو اسلامی صناعات میں نقل کرنے کا بھی واسطہ بنا بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ چین کا صنعتی اثر جب تک ایرانی صناعات میں منتقل نہ ہوا تب تک اسلامی صناعات پر نہیں پڑ سکا۔ تحقیق سے یہ ثابت ہو کہ ایرانیوں کو چینی صناعات سے ظہور اسلام سے کئی صدیوں پہلے اطلاع تھی، اور وہاں کی صناعات ایک حد تک چینی صناعات سے متاثر ہوئی تھیں اور زوال بغداد سے قبل چین کا اثر ایران پر کافی پڑ چکا تھا۔ اور اس زمانے میں جب کہ مشرق اقصیٰ اور ادنا مغولوں کے تسلط میں آگئے، تو ایرانی منسوجات، چینی زخارف اور نقاشی سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ ایران کے ان منسوجات میں جن کی ساخت تیرھویں صدی سے متعلق ہو، چین کا فنی اثر اس قدر نمایاں ہو کہ جن کے اوپر نظر پڑنے سے آپ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ یہ خود چینیوں کے بنائے ہوئے ہیں۔ "تراث الاسلام" میں پروفیسر بریستہ کے ایک مقالے "معمولی فنون در اسلام" میں اور اسلامی منسوجات کے متعلق کافی بحث کی گئی ہے جو چین کی فن صنعت سے متاثر ہوئے۔ اس کے ساتھ ایک قطعہ منسوجات کی تصویر بھی دی گئی ہے جو دیبا کی ایک قسم ہے اور سونے کے تاروں سے مزین کیا گیا ہے۔ اس کے اندر ایک خیالی پرندے کی شکل ہے، جسے اہل چین "عنقا" کہتے ہیں، اس پر نظر ڈالنے سے آپ ضرور یہ یقین کریں گے کہ یہ چین ہی کا بنا ہوا ہے، مگر درحقیقت یہ تیرھویں صدی کے ایران کا ساختہ تھا۔

ہم یہ دعوا نہیں کرتے کہ یہ قطعہ چین کا ساختہ تھا، اس لیے کہ اس

میں جو عربی عبارات ہیں وہ چینیوں کا کام نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ فن عربی یا زخرف اسلامی کا اثر چین کی صناعات میں اس وقت تک نہیں پڑا تھا اور ان عربی عبارات کی وجہ سے ہم کو مجبوراً یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ ایران کی مصنوعات ہیں جن میں چین کا اثر پڑا ہے۔

یہ بات کسی پر مخفی نہیں کہ اہل ایران، مغول کے عہد حکومت میں چینی زخارف اور نقش بندی کی نقل کرتے تھے۔ ان میں عنقا، تنین اور "کیلین" (KILIN) کی شکلیں اور چین کی خاص نباتات مثلاً نینوفر، خوشخاش وغیرہ ہوتے تھے یہ

استاد دیماند نے اپنی کتاب میں ایران کے بعض ایسے سجادوں کا ذکر کیا ہے جن کی تاریخ صنعت پندرھویں اور سولھویں صدی سے متعلق ہے۔ اس کتاب میں جو ۱۴۵ نمبر والی تصویر ہے ایک ایرانی سجادہ کی ہے جو آلت مان (ALTMAN) کے ذخیرے میں شامل ہے۔ اس سجادہ کے درمیان ایک بڑا وٹام (MEDALLION) سفید رنگ کا ہے اور اس کے ساتھ نیلے تارے کی شکل بھی ہے جو آٹھ کونے کا ہے۔ اس کے اندر جو نقش بندی ہے نینوفر اور خوشخاش کی شکلوں سے منقول ہے۔ یہ دونوں چین کے خاص نباتات ہیں۔

اور دیماند کی کتاب کی ۱۴۶ نمبر والی تصویر میں ایک نہایت خوب صورت ایرانی قالین کا نمونہ دیا ہے جو شاہ تہاسبہ کے زمانے میں بنائی گئی۔ اس میں بجائے ایک بڑے وٹام کے جو ۱۴۵ نمبر میں

(1) DIMAND: P. 124. MIGEON: 268

(2) MIGEON: P. 238

ہر تاروں کی طرح نوچھوٹے وسامات نظر آئے اور ان وسامات میں چینی اشکال ”جنگ، تنین و عنقا“ کی صورت میں صاف نظر آتے ہیں۔ اور ۱۵۰ نمبر میں ایک ستجادہ کی تصویر ہے جو ارد بیل کی جامع شیخ صفی میں پایا گیا۔ اس کی نقش بندی سے یہ ظاہر ہے کہ شیر اور ببر چینی کیلین (THE CHINESE KILIN) پر حملہ کر رہے ہیں۔ استاد ویمانہ کی تحقیق کے مطابق یہ سوٹھویں صدی کی غربی ایران کی صنعت ہے۔

ایران کو چھوڑ کر اگر مصر کی طرف دیکھیں تو وہاں کی منوجات میں بھی چین کا اثر ملتا ہے۔ عہد فاطمی میں ایسے منوجات بہت بنائے گئے جن کے نمونے یورپ کے عجائب خانوں میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ استاد ویمانہ ذکر کرتا ہے کہ برسلز میں ایک قطعہ ریشم میں پرندوں کی تصویر ہے جو کھجور کے درختوں کے نیچے اڑ رہے ہیں اور کھجور کی پتیاں ان پرندوں کے بعض جسموں کو چھپاتی ہوئی نظر آتی ہیں اور ان کے پھیلے ہوئے بازو میں عربی عبارات ہیں۔ اس کے طرز اور نقش بندی کے دیکھنے سے فوراً ان سفالوں کی یاد آتی ہے جو گیارھویں اور بارھویں صدی میں بنائے گئے۔ یہ کوئی بعید بات نہیں کہ یہ بھی اس زمانے کی مناعت ہوگی۔

تیرھویں اور چودھویں صدی میں سلاطین ممالیک کے عہد میں بہت ایسے ریشم تیار کیے گئے جن میں عربی زخارف کے ساتھ ہی ساتھ چینی نقش بندی بھی داخل تھی۔ استاد ویمانہ کی کتاب میں ایک تصویر (۱۲۹) خوب صورت ریشم کی ہے جو مصر کا بنا ہوا ہے،

سبز اور نارنجی رنگ میں۔ اس کی نقش بندی میں پرندے اور گریفین (GRIFIN) کے حلقے دکھائے گئے ہیں۔ یہ اس طرح سے بنایا کہ کھجور کے درختوں کے نیچے پرندوں کا ایک جھنڈ، پھر گریفین کا اور ان دو جھنڈ سے نقش بندی کا ایک حلقہ بن جاتا ہے۔ اسی قسم کے منسوجات مصر میں بھی بنائے جاتے تھے۔^۱

برلن اور لندن کے عجائب خانوں میں عہد ممالیک کے منسوجات کے بہت نمونے محفوظ ہیں۔ استاد دیماند اور دیگر محققین کی رائے ہے کہ اس قسم کے منسوجات چینی صناعات سے متاثر ہوئے جو اس وقت مشرق اودنا میں خوب مروج تھے۔

بعض دیبا کے تھانوں میں ابن قلاادون کا لقب و نام بھی بنایا گیا ہے۔ اس قسم کا ایک تھان دانزیک (DANZIG) کے گرجا سینٹ میری میں موجود ہے۔ اس میں ایک جوڑا طوطے، اور چینی تین اور ناصر کا لقب سنہری تاروں سے کالی زمین پر بنائے گئے ہیں تانصر سے مراد ناصر محمد ابن قلاادون ہے۔

اس کے جیسے بعض نمونے قاہرہ کے عربک میوزیم میں ہیں۔ بعض میں چینی حروف موجود ہیں جن سے مراد ”عمر راز اور سعادت مندی“ ہے۔ ظن غالب یہ ہے کہ یہ قطعات ایشیا وسطیٰ میں ابن قلاادون کے لیے خاص طرز پر بنائے گئے اور استاد دیماند کی رائے یہی ہے۔^۲

ان کے علاوہ اندلس کے اسلامی منسوجات میں چینی اثر بھی پایا

(۱) DIAMAND: P. 210

(۲) " P. 211

گیا، جو عموماً مڑی ہوئی پتیاں اور پرندوں کی شکلوں میں نیلی زمین پر نظر آتا ہے۔ استاد دیماند کا بیان ہے کہ نیویارک کے میوزیم میں ایسے نقش بندی کے دو دیبا موجود ہیں۔ ایک میں یہ دکھائی دیتا ہے کہ پتیوں اور نیلو فر کے نیچے ایک جوڑا خرگوش کا ہے اور دوسرے میں کھجور کی پتیوں کے درمیان سے پرندے دکھائے ہیں جو ایک فوارے سے پانی پی رہے ہیں۔ یہ چودھویں صدی عیسوی کی صنعت ہے۔

فن مصوری :- جن فنون اسلامی میں چین کا اثر پڑا ہے، ان میں فن مصوری بھی ہے۔ کوئی اس بات کا انکار نہیں کر سکتا کہ اس فن میں اہل ایران اور مغول دیگر اہم اسلامیہ کی نسبت چین کی زیادہ تقلید کرتے تھے۔ لیکن کب سے چین کا اثر ایران کے فن مصوری میں پڑنے لگا اور کیوں کر؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب دینا قطعی طور پر ممکن نہیں کیوں کہ ہمارے پاس ایسی شہادتیں موجود نہیں جن سے اس اثر کا آغاز معلوم کیا جاسکے۔ مگر تحقیق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل چین اور اہل ایران اسلام سے بہت زمانے پہلے فن مصوری سے واقف تھے۔ اور یہ بھی ثابت ہے کہ اس فن میں چینیوں کا علم ایرانیوں سے اقدم اور سبق تھا۔ مگر ہم یہ نہیں کہتے کہ ایرانیوں نے چینیوں سے اس فن کو اخذ کیا تھا۔ اس لیے کہ اصول فن مصوری جو ایران میں تھے چین کے اصول فن مصوری سے بہت مختلف ہیں۔ ایرانیوں کے اصول اور عقائد سے متعلق ہیں جو ایرانیوں کے لیے مخصوص تھے، مگر چین کے فن مصوری

میں عقیدے کو بہت ہی کم دخل ہے۔ اس کے اصول طبعی اور مناظر طبعی ہیں۔^{۱۵} اور اگر ایران کے فن مصوری کا ماخذ چینی فن مصوری ہوتا تو دونوں کے اصول میں ضرور اتحاد ہوتا گوکہ اسالیب کی تفصیلات میں اختلاف کیوں نہ ہو۔ اس اصولی اختلاف سے ہم یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلام سے قبل ایران کا فن مصوری مستقل بذات تھا اور کسی قوم کا مقلد نہ تھا۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ اس پر یونان و روم کا اثر پڑا ہو۔ جب کہ اسلام آیا اور اپنے دائرہ نفوذ کو ایران کے توسط سے حدود چین تک پھیلایا تو چین کا اثر اپنے گہوارے سے نکل کر ترکستان پھر عراق تک منتقل ہوا۔ ہم قطعی طور پر یہ کہہ نہیں سکتے کہ بنی امیہ کے زمانے میں ایسا واقعہ پیش آیا یا نہیں جس سے اس فنی اثر کا سراغ ملتا ہے، مگر "توہوان" (TU HUAN) کے قول سے جو اڑھائی پہلے جگہ گزر چکا ہے، یہ شہادت ملتی ہے کہ چینی مصور اور نقاش عہد عباسیہ کے اوائل میں کوفہ میں موجود تھے اور وہاں عربوں کو مصوری اور نقاشی سکھاتے تھے۔ ظاہراً تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی کے شروع میں چین کا فن مصوری عراق میں داخل ہو گیا، مگر عربوں نے اس فن کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی اور ان کی طبیعت اس فن کے لیے مستعد بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ ان ایام میں وہ دولت کے نظم و نسق اور مفتوحہ ولایات میں عربی نظام جاری کرنے میں مشغول تھے۔

^{۱۵} اس میں کوئی شک نہیں کہ چین کی بعض تصویروں میں بدھ مت کی مذہبی زندگی دکھائی دیتی ہے مگر بدھ مت سے متاثر ہونے اور چین کے مصوری اصول سے زیادہ تعلق نہیں رکھتے۔

اور ان کی عملی زندگی کو فن مصوری کی کوئی حاجت نہ تھی، یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اس فن کو نظر انداز کیا، مگر اہل ایران جن کو پہلے سے مصوری کی قدر تھی، خلافت اسلامیہ میں شامل ہو جانے کے بعد، چینی مصوری کے وہ خاص عناصر قبول کرنے لگے جو ان کی مصوری میں اصلاً نہ تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں انھوں نے اپنی مصوری میں ان چینی رخارف کی تقلید کرنے کی کوشش جو عہد تانگ کی پورسلین اور سفالوں میں پائے۔ پھر ان چینی نقاشوں اور مصوروں سے بلا واسطہ نقل کرنے لگے جو قافلہ تجارت کے ساتھ ایران اور بغداد وارد ہوتے تھے۔ عربی مصادر سے جو تیسری صدی ہجری کا علمی ترکہ ہے، یہ پتا چلتا ہے کہ عربوں کو چین کے فن مصوری کا خوب علم تھا۔ کیوں کہ ابن وہبان بن اسود نے جو بصرہ سے سوار ہو کر چین پہنچا۔ دارالسلطنت میں بہت سے قدیم انبیا کی تصویریں بادشاہ کے پاس دیکھیں۔ بادشاہ جب ایک تصویر نکالتا تھا تو ابن وہبان سے پوچھتا کہ یہ کون سے نبی کی تصویر ہے اور دنیا میں کیوں کر گزرا۔ اس سے مطلب ابن وہبان کا امتحان کرنا تھا۔ اور یہ دیکھنا تھا کہ ابن وہبان نے بادشاہ کے پاس اسلام اور آنحضرت کے متعلق جو باتیں کہی ہیں آیا وہ سچ ہیں یا جھوٹ۔ ایک عرصے تک ابن وہبان دارالسلطنت چین میں محترم اور معزز رہا۔ اس لیے کہ اس نے نبیوں کے متعلق جو جوابات دیے تھے وہی تھے جو ہر تصویر کے نیچے لکھے ہوئے تھے۔

چینیوں کی جہارت فن مصوری میں مانی ہوئی تھی اور نویں صدی کے عالم اسلامی اس سے بے خبر نہ تھے اور بہت سے علمائے اسلام

نے اپنی تصانیف میں اس کی طرف اشارہ کیا ہو، مثال کے طور پر مسعودی
یہ کہتا ہے "ان اهل الصين احذق الله كفا بنقش وصنعت وكل عمل لا
يتقد منهم فيه احد من سائر الامم والرجل منهم يصنع بيده ما يقدر
ان غيوه يعجز عنه" اس کے بعد وہ یہ بیان کرتا ہے کہ ماہرین فن کو کیوں کر
بادشاہ چین کی طرف سے انعام دیے جاتے ہیں۔ اس طریق سے کہ جو
کوئی اپنے ہاتھ سے عمدہ تصویر بنا لیتا ہو۔ اسے شاہی محل کے سامنے
لے جاتا ہو اور ایک سال تک نمائش کی جاتی ہو۔ اس اثنا میں اگر
کسی اور ماہر فن نے آکر اس تصویر کے عیب نہیں نکالے تو بنانے
والے کو نہ صرف انعام دیا جائے گا۔ بلکہ سرکاری ماہرین کے زمرہ میں
داخل کیا جائے گا۔

اب اہل ایران کی طرف دیکھیے۔ ایران کی تاریخ ادبیات سے پتا
چلتا ہے کہ وہاں کے اہل فن چینی مصوروں اور نقاشوں کی مدد سے اپنی
ادبی کتابوں اور اشعار کی تصویر کرتے تھے۔ یہ آپ کو رودکی کے قصیدوں
میں نظر آئے گا جو نصر بن احمد ساسانی کے لیے سنہ ۹۲ء میں نظم کیے گئے۔
پروفیسر آر لولڈ کی تحقیق سے یہ ثابت ہے کہ شاعر فارسی رودکی نے امیر نصر
بن احمد کے لیے کلیلہ و دمنہ کی حکایات کو نظموں میں تیار کیا اور مکمل ہونے
کے بعد اس منظومہ نسخے کی تصاویر اہل فن کے ہاتھ سے بنوائی گئیں۔
اور ان تصاویر کا بعد کی اسلامی مصوری پر کافی اثر پڑا۔
بعض علمائے اس حقیقت سے انکار کرنے کی کوشش کی۔

ان کی محنت یہ تھی کہ قصیدہ رودکی کی تصویروں میں اور عہد مغول کی فن مصوری میں کوئی اتصال نہ تھا۔ اور پروفیسر آرنولد بھی اس رائے کی طرف جھٹک رہا تھا، مگر اس دوسری دلیل نے جو پہلے سے زیادہ قوی تھی۔ اس غلطی کے ارتکاب سے بچا لیا۔ وہ یہ تھا کہ ایران کے مشہور شاعر جامی نے ایک چینی مصور کو آمادہ کیا کہ ایک ہی کاغذ پر زلیخا اور یوسف کی تصویریں بنائے۔ یہ تصویر اس وقت علمائے فنون کے نزدیک "یوسف و زلیخا" کے نام سے مشہور ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر پروفیسر آرنولد کو مجبوراً یہ اعتراف کرنا پڑا کہ واقعہً اہل ایران، چینی مصوروں سے اپنی کتابوں اور اشعار کی تزئین کرنے میں مدد لیتے تھے اور یہاں سے چین کے فن مصوری کا اثر ایران کے فن اسلامی پر پڑتا شروع ہوا اور بعد میں جب کہ انھوں نے اس حکمت کو چینیوں سے سیکھ لیا۔ تو اپنی تصویروں میں طبعی مناظر اور چینی مصوری کی خصائص داخل کرنا شروع کیا۔

البتہ ہم اب یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ دسویں صدی میں ایران چین کے فن مصوری سے کہاں تک واقف تھا۔ استاد ثعالبی کے قول سے جو ۹۶۱ء سے ۱۰۳۸ء تک زندہ رہا۔ ہم کو ان کی معلومات کے متعلق ایک اندازہ ہوتا ہے۔ یہ حضرت مسعودی کی طرح چینی فن مصوری کے دلدادہ تھے۔ اس کی معلومت چینیوں کی فنی مہارت کے متعلق بلا واسطہ ان چینی مصوروں سے حاصل ہوئے، جو اس کے سامنے کام کرتے تھے ان لوگوں کے توسط سے جنھوں نے خود اپنی آنکھوں سے چین کی نقاشی اور مصوری دیکھی۔ اس واسطے وہ کہتا ہے کہ چینی مصور ہنستا ہوا شخص

ایسا بنا سکتا ہے جو بالکل فطری طور پر ہنستا دکھائی دیتا ہے۔

چینی مصوری کے متعلق ایرانیوں کی معلومات کا سکندر نامے سے بھی پتا چلا ہے۔ اس فارسی ثنوی میں جس کو نظامی نے بارھویں صدی عیسوی میں نظم کیا تھا، ایک فنی مسابقت کا ذکر ملتا ہے جو سکندر کے سامنے ایک چینی مصور اور دوسرے رومی مصور کے درمیان ہوئی تھی۔ ملک سکندر حیران رہ گیا جب کہ ان دونوں کی کاریگری میں کوئی فرق معلوم نہیں کر سکا۔ دونوں تصویروں کا طرز ایک ہی تھا اور رنگ بھی۔ اصل بات یہ تھی کہ رومی مصور کمرے کے ایک طرف تصویر بنارہا تھا، اور چینی مصور دوسری طرف۔ اور ان دونوں کے درمیان ایک پردہ لگا ہوا تھا تا کہ ایک دوسرے کی تصویر نہ دیکھ سکیں۔ مگر اس کمرے کی چھت چمک دار تھی اور کمرہ کے اندر رومی مصور جو تصویر بنارہا تھا اس کا عکس چمک دار چھت پر نظر آیا۔ اسے دیکھ کر دوسری طرف کا چینی مصور بھی ایسی ہی تصویر بنانے لگا۔ جب کام ختم ہوا تو دونوں تصویریں یکساں تھیں۔ ملک سکندر حیران رہ گیا۔ مگر مزید تحقیق اور جانچ کرنے سے اس نے یہ فرق معلوم کیا کہ رومی کی تصویر اصلی تھی اور چینی کی نقلی یہ

اس قصے سے نظامی یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ چینی مصوروں کا کمال یہ ہے کہ جب کسی چیز کی تصویر بنانا چاہتے ہیں تو اسے ہو بہ ہو بنا لیتے ہیں کہ اس میں اصلی چیز سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔

یہ قصہ اگرچہ خیالی ہے۔ لیکن اس سے اس تاہید کا اشارہ ملتا ہے

جو چین کے فن مصوری سے ایرانی فنون لطیفہ پر ہوئی۔ میں جب یہ قصہ پڑھتا ہوں تو مجھے ابن بطوطہ کے سفر نامے کی یاد آتی ہے۔ اس میں وہ اپنے مشاہدات کی باتیں لکھتا ہے:-

”فن مصوری میں کوئی چینیوں کی برابری نہیں کر سکتا، نہ رؤیوں میں سے، اور نہ اور قوموں سے۔ ان کو اس میں بڑی قدرت حاصل ہے۔ ہمارے عجیب مشاہدات میں سے ہے کہ کوئی ایسا شہر نہیں جس ہم داخل ہوئے ہوں اور واپس آنے کے وقت اپنی تصویریں بازاروں میں مل سکتی ہوئی نہ دیکھی ہوں۔ ہم دارالسلطنت میں داخل ہوئے اور نقاشوں کے بازار سے گزر کر شاہی محل پہنچے اور ہم سب عراقی لباس پہنے ہوئے تھے۔ جب کہ شام کو ہم شاہی محل سے واپس آئے اور بازار مذکور سے گزرے تو کیا دیکھتے ہیں کہ میری اور میرے ساتھیوں کی تصویریں سب کاغذوں پر کھینچی ہوئی دیواروں پر لٹکی ہوئی ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنی اپنی تصویر دیکھنے لگے کہ کیسی ہو یہ ہوا تاری ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ بادشاہ نے ان نقاشوں کو دربار میں بلایا تھا، انھوں نے ہماری صورتیں دیکھ کر کاغذوں پر اتاریں اور ہم اس سے غافل تھے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ عہد مغول کی اسلامی مصوری میں چین کا اثر اور زیادہ جلی اور قوی نظر آتا ہے۔ سبب یہ تھا کہ ان فاتحین نے چین کے بہت سے اہل فن اور نقاشین کو بغداد میں ہجرت کرائی اور ان کے عوض میں بہت سے مسلم صنائع ترقی و قیوم بھیجے گئے۔ پروفیسر آرنولد نے اپنی تصنیف ”کتب الاسلام“ میں یہ بیان کیا ہے کہ ہلاکو نے نہ صرف چینی نقاشوں کو ایران بھیجا بلکہ بہت سی تصویر دار

کتابیں بھی لے۔ دوسرے مصادر سے ہم کو یہ معلوم ہو کہ اس وقت ایران میں کثرت سے چینی صنائع پائے جاتے تھے۔ ایک چینی راہب کا قول ہے جس نے ۶۱۲۲۱ اور ۶۱۲۲۴ کے درمیان خشکی کے رستے سے ایران کی زیارت کی تھی کہ چینی صنائع سمرقند کے ہر محل میں دکھائی دیتے ہیں۔

مغولوں کا تسلط ایران اور بغداد پر ۱۲۵۸ء میں مکمل ہو چکا تھا۔ عربی ادبیات کو بے شک کافی نقصان پہنچا، مگر وہ فن تصویر اور علم فلک کے زبردست حامی بنے۔ ان کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے فن مصوری عالم اسلام میں اس درجے پر پہنچا جس کی نظیر اس سے پہلے تاریخ اسلام میں نہیں ملتی۔ بغداد، تبریز اور سلطانیہ سب فنون لطیفہ کے مراکز بن گئے۔ خصوصاً ایلخان کے عہد میں۔ استاد دیانند نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے کہ نیویارک کے مورگان (MORGAN) لائبریری میں "سنانغ" کا ایک بڑا نایاب قلمی نسخہ ہے جو فارسی زبان میں ابن بختیشو کی تصنیف ہے اور جس میں ۹۴ تصویریں ہیں۔ یہ کتاب غازاں خاں کے حکم سے ۶۱۲۹۵ اور ۶۱۳۰۰ کے درمیان تصنیف ہوئی۔ قیاس غالب یہ ہے کہ اس کی تصویریں تبریز میں تیار کی گئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تصویروں میں سے بعض قدیم ایران کی اسلوب پر تیار ہوئیں، مگر اکثر میں مناظر طبیعی اور جانوروں کی اشکال اس طرح نظر آتی ہیں جن کے دیکھنے سے عہد سونگ (SUNG) کے فنون لطیفہ

(1) ISLAMIC BOOK: P-6۶

(2) PAINTING IN ISLAM. P. 68

کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ چینی مصوروں کے کارنامے ہوں گے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکتا کہ یہ چینی فن مصوری کی کام یا ب نقالی ہے۔

یہ تاثر جیسا کہ اکثر علما کا خیال ہے، ان تعلقات کی بدولت ہے جو ملوک چین اور ایلخاں کے درمیان قائم تھے اور خود مغولوں کے ذوق مصوری کو بھی اس تاثر میں کافی دخل ہے۔ اگر مغولوں کی طبیعت، عربوں کی طرح اس فن کی طرف مائل نہ ہوتی یا ان کا ذوق فنی قبول نہ کرتا تو غالباً چین کے فن مصوری کو ایران میں کوئی اہمیت حاصل نہ ہوتی۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس فنی نفوذ اور اثر کے پھیلانے میں خود اہل چین نے کوئی خاص کوشش کی، بلکہ مغول اور اہل ایران اس کی بداعت اور کمالات دیکھ کر خود بہ خود بہوت ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی طرف سے چین سے مصورہ کتابیں اور مصور بلواتے تھے اور معمار بھی طلب کرتے تھے۔

"منافع الحيوان" کا اور ایک قلمی نسخہ جو نیویورک کے متروپولتان میوزیم میں محفوظ ہے، اس میں ایک تصویر ہے جس میں دو اڑتے ہوئے عقاب اور مناظر طبعی جیسا کہ بادل، پھول اور نباتات دکھائے ہیں، یہ چینی فن مصوری کے خصائص میں سے ہے جس کو ایران کے نقاشوں نے مغول کے عہد میں اپنے ہاں نقل کیا۔

لندن کے رائل اشیا کم سوسائٹی میں تاریخ رشید الدین کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ جس میں کئی ایسی تصویریں ہیں جن کے اسالیب رنگ

۱۷ رشید الدین فضل اللہ

اور مناظر، خالص چینی نظر آتے ہیں۔ ان کی جیسی تصویریں یورپ میں بہ کثرت پائی جاتی ہیں۔ پروفیسر آرنولد بلوش اور دیماند وغیرہ نے ان کے متعلق کافی بحث کی ہے۔

تاریخ رشید الدین کی تصویروں سے متعلق بعض اوراق مصورہ ہیں جو شاہ نامہ کے کسی قلمی نسخے سے منتشر ہو کر یورپ اور امریکہ کے پرائیویٹ مجموعات میں محفوظ ہیں۔ ان اوراق میں فنی اسلوب کے مختلف عناصر پائے جاتے ہیں۔ چینی، ایرانی اور مغولی، یعنی ہر ایک اسلوب کا کچھ حصہ اپنی جگہ پر دکھائی دیتا ہے۔

عہد تیموری میں چین کا اثر ایرانی مصوری میں قائم رہا۔ آں چنگیز کے بعد جب آل تیمور کو ایران اور ایشیائے وسطیٰ میں حکومت کرنا نصیب ہوا، تو سمرقند اور ہرات کے مدرسے چینی فنون لطیفہ کی تقلید کرتے رہے۔ اس زمانے کے نمونے اگرچہ نادر ہیں مگر مفقود نہیں۔

تاریخ سے یہ بات مخفی نہ رہے کہ شاہ رخ کے تعلقات چین کے ساتھ ان کے باپ تیمور گورگاں کے زمانے سے زیادہ مستحکم رہے اور چین کے اثر فنی کو ایرانی مصوری میں باقی اور محفوظ رکھنے کے لیے ان تعلقات کو بڑا دخل ہے۔ کیوں کہ ان سفر میں جو شاہ رخ کے حکم سے ۱۴۱۳ء اور ۱۴۱۹ء کے درمیان چین گئے تھے۔ ایک نقاش بھی تھا جو غیاث الدین کے نام سے اب تاریخ میں یاد کیا جاتا ہے۔ شاہ رخ نے اس کو ہدایت کی کہ پائے تخت چین جانے تک راستے میں جو عجائب و غرائب دیکھے

معلق صحر ۳۹۸



بستی و شاہک کی پست تصویر چینی شہوت کی شکلیں

توان کی تصویریں اُتارتا لائے۔

اور بانی سنغر میرزا جو شاہ رخ کا فرزند ارجمند تھا (۱۳۹۷-۱۴۳۳ھ)

فنون لطیفہ کا بڑا دلدادہ تھا۔ اس کے جوش و خروش کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہرات میں اس نے فنون لطیفہ کے لیے ایک مدرسے کی بنیاد ڈالی، اور اس میں چالیس اشخاص۔ مصور، نقاش، خطاط اور جلد ساز نوکر رکھے۔ اس مدرسے نے ایران کے فنون لطیفہ میں ایک نیا مذہب قائم کرنے میں بڑی مدد کی تھی، یہ نیا مذہب بھی چین کی تاثیرات سے آزاد نہیں تھا۔ وجہ یہ تھی کہ میر علی تبریزی کے کئی شاگرد اس مدرسے میں کام کرتے تھے، اور یہ لوگ اپنے استاد کی طرح چینی منہج کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس مدرسے کی وجہ سے ہرات کی علم و فن کی دنیا میں ہمیشہ کے لیے یاد رہ گئی۔

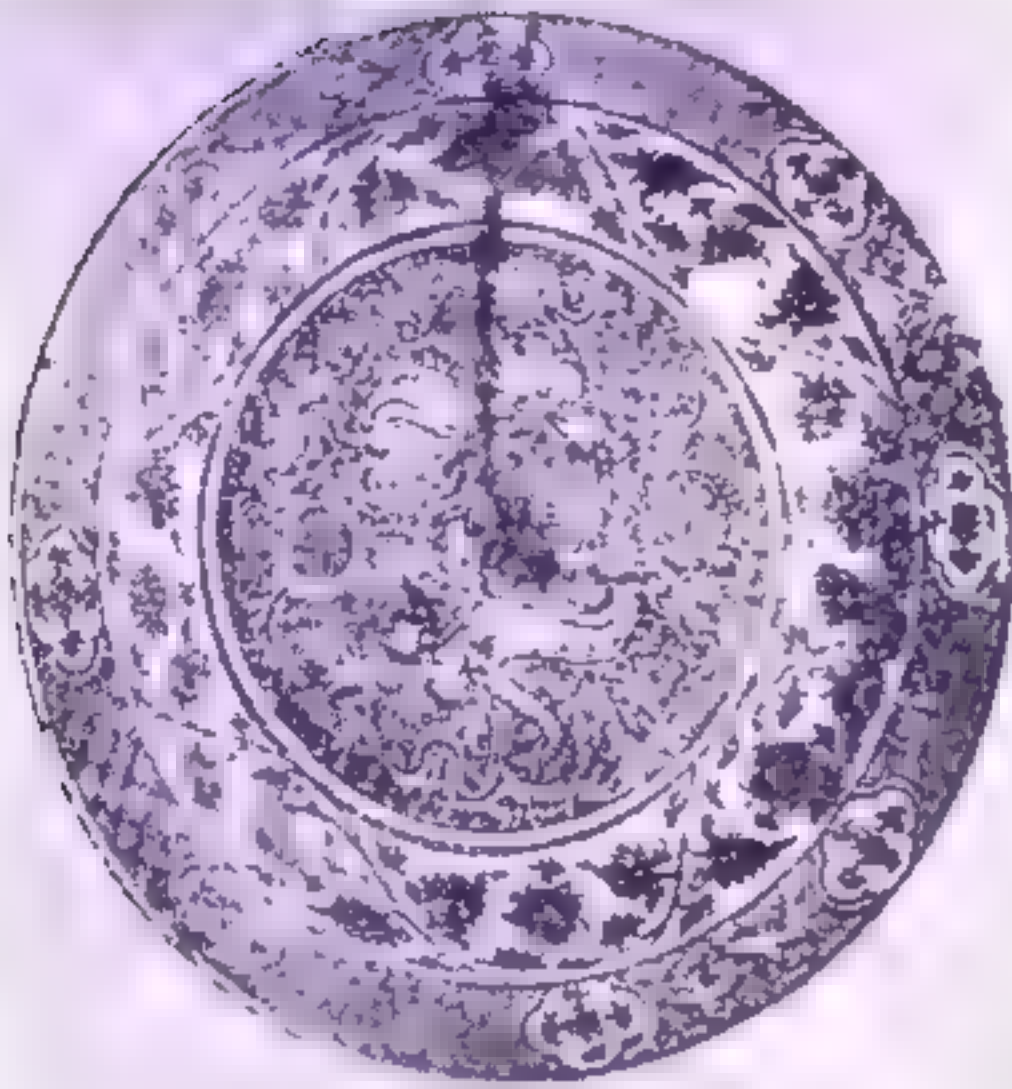
فارسی مصادر سے یہ ثابت ہے کہ اولخ بیگ نے اپنے عہد حکومت کے دوران میں بہ مقام سمرقند ایک رصد گاہ بنائی اور اس میں بہت سے ممتاز علماء مقرر کیے جو اجسام سماویہ اور گردشِ افلاک کا مطالعہ کرتے تھے۔ ان علماء کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور ”زیچہ اولخ بیگ“ ہے۔ نیویورک کے میوزیم میں اس کا ایک قلمی نسخہ اس عہد اولخ بیگ سے منسوب کیا جاتا ہے، اس نسخے میں پچاس تصویریں افلاک سے متعلق ہیں۔ ان میں اس مذہب کی تقلید کی ہے جو عہد تیمور کے شروع میں رائج تھا اور چینی اثران میں خوب نمایاں ہے۔ استاد دیماند کا قول ہے کہ اس کی ملکیت میں شاہ نامہ کی کئی اہم تصویریں موجود

ہیں جو اویغ بیگ کے زمانے میں تیار کی گئی ہیں۔ شاہ نامہ میں ایک قصہ ”رستم اور رخش کی جنگ“ کا ہے۔ اس قصہ کی تصویر میں چین کے شان دار مناظر طبیعی اور درختوں کے نیچے سے اڑتے ہوئے ہنس راج دکھائے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایران کی چینی مصوری کا فن اسلامی پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس اثر کا عکس نہ صرف ہندستان کے مغول آرٹ میں جو ایران کا مقلد تھا، نظر آیا بلکہ اسلامی ادب میں بھی اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس نقطے کے واضح کرنے کے لیے پروفیسر آرنولڈ نے دو مثالیں پیش کی ہیں۔ اول یہ کہ ابن وردی نے جو پندرھویں صدی کا بڑا جغرافیہ داں تھا ان صناعات کے سلسلے میں جن میں اہل چین کو غیر قوموں پر تفوق حاصل تھا، ان کی مصوری کا ذکر بھی کیا ہے، اس کے بیان کے مطابق اہل چین، درختوں، چرتندوں اور درندوں، پھولوں اور میوؤں کی تصویریں مختلف اوضاع و اشکال کی اپنی طبیعی حالت میں ایسی بناتے تھے گویا ان میں جان پڑ گئی ہو۔

دوسرا یہ ہے کہ پندرھویں صدی عیسوی کے دوسرے نصف میں جب کہ کلیلہ و دمنہ کا فارسی ترجمہ ہوا، اس میں اس مصور کا وصف جس نے اس مترجم نسخے کی تصویریں بنائی تھیں، یوں کیا گیا کہ: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب کہ وہ کلیلہ و دمنہ کی تصویروں میں مٹہ بتا لیتا ہے تو چینی نقاشوں کی رُو میں وادی تعجب میں حیران رہ جاتی ہیں کیوں کہ اس کی

تقدیم صفحہ ۴۰۱



چینی نقش و نگار کی قلاب (ایرانی)
سترہویں صدی

سحر خیز قلم نے چین کے مصورین کو حیرت اور تعجب کے عالم میں مسح چھوڑ دیا۔
چین کا اثر مئی شاہ عباس کے زمانے تک رہا، بلکہ اب تک ہر اور
اس دور طویل کے نمونے بہ کثرت ملتے ہیں۔ دیکھو سامنے کے صفحے میں۔
عام طور پر چین کا اثر، عنقا، تین اور "کیلین" کی شکلوں میں بادلوں میں،
نینو فر اور خشخاش کے پھولوں اور پتیوں میں اور مناظر طبیعی میں دکھائی
دیتا ہے، اگر آپ کو کسی عربی یا فارسی نسخے میں ان چیزوں میں سے کوئی
نظر آئے تو یقین کیجیے کہ چین کے فن مصوری سے متاثر ہر اور اس تاثر
اور تقلید کی حد کا اس مقدار سے اندازہ ہو سکتا ہے جو کسی زمانے کے اسلامی
فنون میں پائی جاتی ہے۔

مسلمانوں کے فن تجلید میں بھی چین کا اثر پڑا ہے، یہ معلوم ہے کہ
فن تجلید ایران میں خصوصاً تیمور کے عہد میں درجہ کمال تک پہنچ گیا۔ وہ
بڑے خوب صورت نمونے جن پر چین کے مناظر طبیعی نظر آتے ہیں بہت
سے ایسے قلمی نسخوں پر پائے گئے ہیں جو ۸۴۲ و ۸۵۰ و ۸۸۷ھ = ۱۴۳۸
و ۱۴۴۶ و ۱۴۸۲ء کے ساختہ ہیں اور جو اب استنبول کے متحف اوقاف
میں محفوظ ہیں۔ ان نسخوں میں ایک کے خلاف کے اندر جاموں کی شکل
ہے جو جلد میں نقش کی گئی ہے۔ یہ ۸۵۰ھ = ۱۴۴۶ء کے آثار ہیں سے ہے۔
استاد دیماند کی ملکیت میں بھی اس قسم کا اور اس عہد کا ایک نمونہ موجود
ہے جس میں عہد تیموری کے فن تجلید کا کمال دکھائی دیتا ہے چینی فن
نقش بندی اس میں غالب ہے جو مڑی ہوئی پتیوں اور دو عنقا کے
لڑنے کی شکل میں صاف ظاہر ہے۔

چینی فنون میں اسلام کا اثر :- اوپر کی سطور میں ہم نے چین کا اثر عربی فنون و صناعات میں دیکھنے کی کوشش کی جس کی مدد سے مزید تحقیقات کے دروازے میں داخل ہو سکتے ہیں۔ ہم نے جو کچھ تحقیق اور بحث کی اپنی قدرت اور وسعت معلومات کے مطابق، اب محققین کو چاہیے کہ جس بات میں اضافہ کرنا چاہیے اور اپنی مزید تفصیلات سے لوگوں کو مستفید فرمانے کی کوشش کریں۔ یہ تو چینی اثر در صناعات عرب اور مسلمین کے متعلق تھا۔ مگر صنعتی تعلقات میں اور ایک پہلو ہے۔ وہ اسلامی اثرات در صناعات چین کا ہے۔ اس واسطے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس پہلو کے متعلق بھی چند سطریں لکھوں تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ صناعات عرب اور فنون مسلمین میں چینی اثرات کے مقابلے میں چینی صناعات میں اسلام کا اثر کہاں تک اور کسی زمانے میں ہوا۔

عرب سے قدیم چین کے تعلقات "سے جس سے ہم نے سفارتی تعلقات کی بحث میں بہت کافی اقتباسات کیے ہیں۔ ہم نے ایک چینی زبان کی کتاب کا نام معلوم کیا تھا جو پروفیسر چینوان

(CHEN YAN) استاد تاریخ (جامعہ پکین) کی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں اس نے "فنون اسلامید در چین" کے موضوع میں ایک خاص باب لکھا ہے۔ میں نے اس کتاب کے حاصل کرنے کی کئی مرتبہ کوشش کی مگر ناکام رہا۔ خود پروفیسر موصوف کو دو خط لکھے جن میں اس کی درخواست کی گئی کہ ایک نسخہ خاکسار کے پاس روانہ

فرمادیں تاکہ یہ دیکھوں کہ اس فصل میں فنون اسلامیہ در چین کے متعلق کیا کیا خاص باتیں لکھی ہیں، مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ استاد شیخ عبدالرحیم ماسون ٹینگ جب ۱۳۵۵ء کے رمضان میں مصر تشریف لائے تو ان کے داپس جاتے وقت بھی اس بات کی تائید کی گئی کہ جس طرح سے ہو سکے ایک نسخہ حاصل کر کے بھجوا دیں۔ مگر ان کے کام زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کام کی طرف متوجہ نہیں ہو سکے۔ اس حرمان کے باوجود مجھے ایک دوسرے ذریعے سے اس موضوع کے متعلق کچھ معلومات مگر اہم ملے۔ استاد برتھولڈ لوفرنے پاریس کے رسالہ فنون اسلامیہ میں ایک پُر از معلومات مقالہ لکھا جو "چین کے اسلامی برتر" کے عنوان سے شائع ہوا۔ اصل میں پروفیسر لوفرنے دو مرتبہ چین کی زیارت کی تھی، ایک ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۴ء تک اور دوسرے ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۰ء تک اور دونوں مرتبہ علمی جہات کی وجہ سے وہاں گئے اور اس کا بیان ہو کہ وہ خود بہت سے چینی مسلمانوں کی انجمنوں میں حاضر ہوئے اور بہت سے چینی آثارِ اسلامیہ کا مطالعہ کیا اور وہاں کی اسلامی سوسائٹی کے مختلف حالات کو دریافت کیا۔ اور زیارت چین کے اثناء میں اس نے ایسی بہت سی چیزیں جمع کیں جو چین کی اسلامی زندگی اور مظاہر سے متعلق ہیں۔ جن میں سے اسلامی کتبات کے نقشے ہیں چینی

۱۔ ڈاکٹر محمد زکی ابن دارالآثار العربیہ (القاہرہ) میرے سگریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس مقالے کی تلخیص کرنے میں میری مدد کی۔ اس میں اس رسالہ کا صرف ایک نسخہ دارالآثار العربیہ کی منیت ہو اور ڈاکٹر موصوف کی مدد سے مجھ کو اس سے اقتباس کرنے کی اجازت مل گئی۔

اور عربی زبان میں اسلامی مطبوعات ہیں۔ تبیحیں ہیں، ٹوپیاں ہیں، جن میں سونے اور چاندی کے تاروں سے کام کیا گیا ہے اور جن پر عربی ضرب الامثال اور نصیحتیں لکھی ہیں اور اسلامی ظروف جن پر عربی اور چینی نقش و نگار دونوں موجود ہیں۔ ان چیزوں کو اس نے نیو یورک کی "نیو بری لائبریری" (THE NEWBURY LIBRARY) کے لیے جمع کیا تھا۔

یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ اسلام اواخر قرن ہجری چین میں داخل ہوا اور عہد مغول میں اس کی نہضت ہوئی اور اواخر عہد مینگ میں اس کی شان اور بڑھی اور اب تک چینی قوم کے اخلاق اور عادات پر اس کا کافی اثر ہے۔ یہ بات غیر معقول نہیں ہو سکتی کہ اسلام کا اثر چین کے صناعات اور فنون پر بھی پڑے۔ لیکن بحث کرنے والے اب تک اس موضوع کی طرف متوجہ نہیں ہوئے گو کہ انھوں نے اتفاقاً کسی اور بحث میں اس کا ذکر بھی کیا ہو۔ اس عدم توجہ کا سبب غالباً ایسے مصادر کی قلت سے ہے جن سے کچھ اقتباس لیے جاسکیں۔ مگر استاد برتھولد لوفرنے جو چینی تمدن اور مدنیہ کے دلدادہ ہیں چینی تہذیب کے اس پہلو کی طرف بھی خاص طور پر توجہ کی جو اہم اسلامیہ سے متعلق ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے بڑی کوشش کی تھی اور یہ تحقیق کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ چین کے مدنیات پر اسلام کا بڑا اثر پڑا ہے یا نہیں۔ اور اگر ہو تو کہاں تک اور وہ نمونے جن کو انھوں نے نیو بری لائبریری کے لیے جمع کیا تھا چند اہم تمدنی مسائل کے حل کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں ان نمونوں سے یہ ثابت ہے کہ عہد مینگ کے صناعات میں خصوصاً بھرت کے برتنوں

میں بڑی حد تک اسلام کا اثر پڑا ہو۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ نمونے جن کو استاد برتھولد لوفرنے جمع کیا تھا، چین کے اسلامی صناعات کے معدودے چند نمونے ہیں ان کی بڑی تعداد حوادث زمانہ اور گردش ایام سے ضائع ہو گئی۔ مگر اس کے باوجود ہم یہ یقین کرتے ہیں کہ ان اسلامی صناعات کے ایک اہم تعداد عامۃ الناس کے گھروں میں مخفی اور چین کے مختلف شہروں میں متفرق ہیں جن کی دریافت کرنے اور جمع کیے جانے کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی اسلامی تمدن کے عالم اس مسئلے کی طرف توجہ کریں تو یقیناً کام یابی کا دروازہ ان کے لیے کھل جائے گا اور تھوڑی مدت میں ایک بڑا مجموعہ جمع ہو جانے کا امکان ہو۔

اگر یہ پوچھا جائے کہ اسلام کا اثر کب سے چینی صناعات پر پڑنا شروع ہوا تو اس سوال کا جواب دینا صحت زمانہ اور واقع کے لحاظ سے کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن احتمالاً ہم یہ معقول سمجھتے ہیں کہ ظہور مغول سے کئی سو سال پہلے نویں اور دسویں صدی عیسوی میں جب کہ عرب اور ایرانی تجارت کثرت سے چین وارد ہوئے، تو اس زمانے سے یہ اثر شروع ہو گیا ہوگا۔ مغول کے عہد میں تو یہ بہت صاف نظر آتا ہے کیوں کہ قبلائی خاں نے بعلبک اور دمشق سے منجیق کے صنایع چین بلائے اور اسماعیل و عدار الدین کا "سیانگ بانگ فو" میں توپ کا بتانا، اس بات کی بین شہادت ہے کہ چین کے امراء مغول نے اسلامی صناعات وہاں نقل کرنے کی کوشش کی۔ اور فارسی مصدروں سے یہ ثابت ہے کہ مغولوں نے جب کہ بلاد اسلامیہ کو فتح کیا تو وہ بہت سے

مسلمان صنایع عراق سے مغولیا کے قراقرم کو لے گئے۔^۱ پروفیسر "چنیوان" کی تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ مسلم انجنیر نے جو تاریخ چین میں "سختیر" کے نام سے مشہور ہے۔ قیلانی خاں کا شاہی محل، جسے ابن بطوطہ "خانقو" کہتے ہیں۔ خانباتی میں بنایا۔^۲ پس ظاہر ہے کہ اس زمانے کے مسلمانوں کو چینی صناعات اور چین میں عربی یا اسلامی نقش و نگار کے استعمال کرنے میں بڑا دخل ہوگا۔

چودھویں صدی کے اواخر میں مغولوں کے چلے جانے کے بعد خاندان "ینگ" کی حکومت ہوئی۔ اس عہد میں اسلامی صناعات نے چین میں بڑی ترقی کی اور خاص کر پندرھویں اور سولہویں صدی میں اور اس صنعت کا فروغ اٹھارھویں صدی تک باقی رہا اور گزشتہ صدی میں اخطاط کی طرف مائل ہو کر اب خاص ذکر کا مستحق نہ رہا۔

اور یہ بات کہ اسلام نے چینی صناعات میں کہاں تک اپنا اثر چھوڑا اور اس اثر کی حدود کیا ہیں؟ اس سوال کے متعلق ہم بالفعل کوئی جواب شافی نہیں دے سکتے۔ اس لیے کہ ہمارے تصرف میں اس وقت جو ماحذ اور مصادر ہیں وہ بہت ہی کم ہیں۔ مناسب ہے کہ جب تک ہمارے پاس کافی وسائل اور ذرائع جمع نہ ہو جائیں ہم اس امر کے متعلق آخری حکم نہ لگائیں اور انتقاد علمی کے لیے بھی مفصل گواہی کی ضرورت ہے جو اس وقت ہمارے پاس نہیں ہے۔

(1) DIMAND: P. 68

۲۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ "سختیر" کی تعریف ہے اور یہ نام ترک اور ایرانیوں میں بہت مقبول ہے۔

(3) THE STUDY ISLAMIC HISTORY IN CHINA

استاد لوفرنے اور ایک دشواری کا بیان کیا ہے جس کی وجہ سے یہ تحقیق نہیں کی جاسکی کہ اسلام نے خاص طور پر چین کی صناعت پر کیا اثر کیا اور عام طور پر وہاں کی ثقافت میں کیا حصہ لیا۔ دشواری یہ ہے کہ وہاں کے مسلمان ہمیشہ خاموشی سے کام کرتے ہیں۔ وہ ہڈھومت والوں کی طرح نہیں ہیں جو اشتہار اور پروپیگنڈہ کی قیمت اور فوائد سے خوب واقف ہیں اور ان سے برگز نہیں تھکتے۔ وہ مختلف تدابیر سے اپنی ثقافت اور آثارِ مدنیہ کا اعلان کرتے رہے اور اس اعلان سے ان کو بڑا فائدہ ہوا، یہی وجہ ہے کہ چین کی موجودہ تہذیب اور تمدن میں بدھ مذہب کا حصہ اور نفوذ، جلی اور واضح نظر آتا ہے، مگر کون ہے جو اس کا صحیح جواب دے کہ اسلام نے چین کی تہذیب اور تمدن میں کہاں تک اثر کیا ہے۔ غالباً کوئی جواب دینے والا نہیں ملے گا، کیوں کہ اسلامی ادبیات عربی زبان یا کسی اور زبان میں اس موضوع کے متعلق مطلقاً بحث نہیں کرتے۔ اس دشواری کی وجہ سے اب ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ اسلام نے جس کا داخلہ چین میں تیرہ سو سال قبل ہوا تھا اور جس کے پیرودوں کا وہاں اب پچاس ملین کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ چین کی موجودہ تہذیب کی تشکیل کرنے میں کیا حصہ لیا اور صناعات اور فنون کے علاوہ تمدن کے کسی اور پہلو میں اس نے کچھ اثر کیا ہے یا نہیں

اس موضوع سے دل چسپی رکھنے والوں کو چاہیے کہ چینی صناعات و فنون، فنِ ظروف سازی اور مصوری اور منسوجات کی نقش بندی اور خصوصاً ان صناعات کا جو عہدِ مینگ سے متعلق ہیں۔ مطالعہ اور تحقیق و تدقیق کریں اور ان کے منہج و اسلوب کا اسلام کی صناعات

اور فنون سے مقابلہ کیا جائے تاکہ یہ تمیز ہو سکے کہ چین کے اصلی صناعات و فنون کے اسالیب کیا تھے اور اسلامی فنون اور زخارف سے متاثر ہونے کے بعد کیا کیا تبدیلیاں نظر آئیں۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی راہ نہیں ہے جس سے اسلامی اثر کی حد یا حصہ معلوم کیا جاسکے۔

استاد لونز کی تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ جس شخص نے سب سے پہلے چینی فنون کے متعلق بحث کی وہ پروفیسر پالیو لوگ

(M. PALEOLOGUE) تھا۔ اس نے اپنے نقطہ بحث کو ظروف کی تین تصویروں سے واضح کیا، جن پر عربی حروف زیادہ خوب صورت شکلوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ مگر اس نے ان عبارات کا ترجمہ نہیں کیا، غالباً اس وجہ سے کہ عبارت صاف اور عام فہم تھی اور ترجمہ کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اس نے ان نمونوں کو استاد شیف (SHUFFER) کے نفیس مجموعہ سے حاصل کیا۔ یہ پاریس کے مدرسہ لغات شرقیہ کا صدر تھا جس نے خطائی نامہ کے کچھ حصوں کا ترجمہ کر کے اپنی کتاب

”اہل چین سے مسلمانوں کے تعلقات“ (TES RELATIONS)

(DES MUSALMAN AUER CHINOIS) میں شامل کر دیا۔

ان ظروف کا سنہ ساخت جیسا کہ ان نمونوں میں کندہ کیا گیا ہے، اوائل

پندرھویں صدی کی طرف منسوب ہے اور استاد پالیو لوگ کا خیال ہے

کہ یہ تین قطعے جن کی تصویریں ان کی کتاب میں دی گئی ہیں، ایک ہی

جوڑ کی چیزیں تھیں جن کو چینی مسلمان اپنے مذہبی رسوم میں استعمال

کرتے تھے۔ اس سیدٹ میں ایک چھوٹی ڈبیہ ہے جس میں خوش بو دار

لکڑی اور ہتی رکھی جاتی ہے، اور ایک بسخرہ ہے جس میں ہتی یا خوش بو دار

لکڑی کی تیلیاں جلائی جاتی ہیں اور ایک لمبا سا بکس ہو جس میں ان تیلیوں کو اٹھانے کا چمٹا رکھا جاتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ چین کے مسلمان اپنے دینی مراسم اور مذہبی محافل میں بتیاں اور خوش بودار لکڑی کی تیلیاں جلاتے تھے اور اب تک یہی کرتے رہے ہیں۔ اس کے لیے ایک خاص آلہ جسے وہ اپنی زبان میں "شیانگ لو" (SCENT LUERNER) کہتے ہیں۔ یہ چینی مسلمانوں کی خاص ساختہ ہے۔ اور جہاں تک اس عادت کا تعلق ہو ہم یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا انھوں نے اس معاملے میں دشنی چینیوں کی تقلید کی ہو جن میں بتی جلانے کی عادت زمانہ قدیم سے چلی آئی ہے، یا ایران کی۔ کیوں کہ ایرانیوں کے ہاں بھی یہ عادت موجود تھی اور نوں اور دسویں صدی میں ایران سے ایک قسم کی بتیاں آتی تھیں جن کو اہل چین ایرانی بتی پکارتے تھے۔ ان کے ادبیات میں "ایرانی بتی" کا ذکر بہ کثرت آیا ہے۔ اور اگر ہم اہل عرب کی طرف دیکھیں تو ہم یہی پائیں گے کہ خوش بودار تیلیاں جلانا اب تک ان کے ہاں مروج ہو تب یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ یہ عادت ان کے ہاں سے آئی ہو۔ اس کے ثبوت میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ چین کے مسلمان خوش بودار بتیاں یا تیلیاں جلاتا، دینی محافل میں خصوصاً مجالس وعظ اور ذکر کلام پاک میں ضروری سمجھتے ہیں۔

استاد پالیو لوگ کے بعد بوشل (S.W. BUSHALL) نے

اپنی کتاب "چینی فنون" میں تین تصویریں دی ہیں۔ ایک تانبے

کا بنا ہوا ہنجرہ ہو جس میں عربی عبارات ہیں اور یہ عبر "صوان تہ"

(SUAN TEH - ۱۴۲۶ - ۱۶۴۲۵) کی صنعت ہے۔ دیگر دوسری تصویریں

زجاجی سفالین کی ہیں۔ دونوں پر عربی کلمات ہیں ان میں سے ایک

عہد "یونگ جنگ" (۱۸۲۳ - ۱۸۲۵) کی صنعت ہے۔

اور جس نے اس صدی کے شروع میں چین کے فن اسلامی کے

متعلق لکھا ہے، وہ پروفیسر کال (KAHLE) ہے جو اس وقت یون

یونیورسٹی میں (BONN UNIVERSITÄT) ہے اس نے "خطائی نامہ"

کے سلسلہ بحث میں جو ایک عالم ایرانی علی اکبر کی تصنیف ہے اور جو

پروفیسر شیفر کے توسط سے یورپ کو معلوم ہوئی، اس فن اسلامی کی بار

بھی اشارہ کیا۔ پروفیسر کال کی تحقیق کے مطابق علی اکبر ۱۵۰۵ء میں صدی

کا عالم ہے، چین جا کر وہاں دو سال تک (۱۵۰۵ - ۱۵۰۶) رہا۔ اور

علی اکبر کے بعض بیانات سے یہ شہادت ملتی ہے کہ بادشاہ "ہو چونگ"

(HIOO CHUNG) دین اسلام کی طرف سخت مائل تھا اور مسلم

شرقا اور علما کو اپنے دربار اور سرکاری وظائف میں ترجیح دیتا تھا۔ اور

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ملوک مینگ میں سے ایک دوسرے حکمران "چینگ"

نے عربی زبان سیکھی جس کی وجہ سے لوگ یہ سمجھنے لگے کہ وہ مسلمان ہو گیا،

مگر آیا حقیقت میں وہ مسلمان ہوا یا لوگوں کا خیال ہی خیال تھا۔ یہ امر

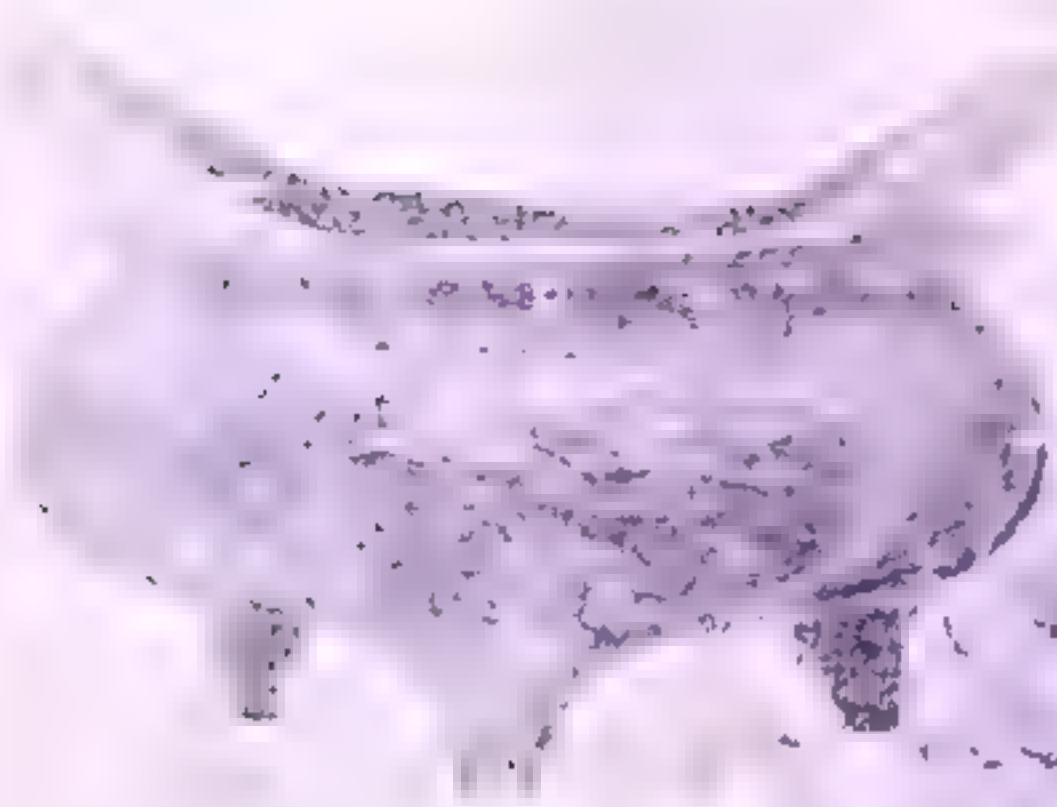
مزید تصدیق کا محتاج ہے جس کی تحقیق کرنا ہمارے موضوع سے

تعلق نہیں رکھتا۔ مگر اکثر صناعات اسلامیہ جن کا ذکر پروفیسر کال نے

کیا تھا۔ ان بادشاہوں کے عہد میں بنی تھیں۔ پس معلوم ہوتا ہے کہ

اسلام کی طرف ان کے میلان نے اسلامی فنون کے ترقی دینے میں

تعلق صفحہ ۳۱۰



چینی صناعات ان زمانوں میں تیار ہوئیں۔ اور ان صناعات میں سے وہ سفید زرد رنگ کی پورسلین تھی جو چینگ تہ (CHENG TEH) کے عہد میں تیار ہوئی۔ ان کی خصوصیات وہ عربی اور فارسی کلمات ہیں جن سے اس پورسلین کی نقش بندی کی گئی۔ اس صنعت کے نمونے استنبول میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔

ہم نے کہا تھا کہ چین میں ایک قسم کے اسلامی ظروف موجود ہیں جو عہد "صوان تہ" (SUAN TEH - ۱۴۲۶ - ۱۴۳۵) کے بنائے ہوئے ہیں۔ استاد برتھولد لوفرنے جس کی سند پر یہ چند سطریں لکھی گئی ہیں، ان کی دو تصویریں دی ہیں۔ یہ بنخروں کی تصویریں ہیں جن میں اس وقت بھی اس قسم کے بنخرے بہ کثرت ملتے ہیں مگر ان دونوں کی خصوصیات یہ ہیں کہ ان میں تاریخ موجود ہے اور چھو چینی حروف ہیں جن سے بعض اہم باتوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ استاد لوفرنے ان کو سیان کے ایک مسلم تاجر سے خریدا جو اس شہر کے مشہور اشیا قدیم کا بیوپاری تھا لوفرنے مطابق اس شہر کے فنون و صناعات کا بازار مسلمانوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

یہ دو بنخرے جن کو لوفرنے خریدا ہے، پکین کے شاہی کارخانے کے ساختہ تھے، ایک سن ۱۴۳۱ء میں اور دوسرا سن ۱۴۳۱ء میں بنا۔ تصویروں سے پتا چلتا ہے کہ دونوں کی صنعت نہایت دقیق اور خوب صورت تھی اور ان کا بنانے والا دوپانگ ٹو (WU PONG TO) تھا جس کا نام بنخرہ کے نیچے نقش کیا گیا ہے۔

استاد لوفرنے اس بنخرہ کے جو سن ۱۴۳۵ء میں بنایا گیا تھا، دو

عکس پاریس کے رسالے فنونِ اسلامیہ میں دیے تھے، یہ بادامی رنگ کے تھے جو عہدِ صوان تہ کے فن کی ممتاز خاصیت ہے۔ ان میں کلمہ طیب یعنی ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ نہایت خوب صورت خط میں منقوش ہے۔

استاد لوفرنے دوپانگ ٹو کے اغراض پر بڑی لمبی بحث کی ہے جس کے ماتحت اس نے ان کلمات کو اس بجزہ میں نقش کیا ہے جو دین اسلام کا اصل الاصول ہے۔ اس موقع پر وہ مختلف سوالات کرتا ہے اور یہ پوچھتا ہے۔ ”اس سے مقصد بادشاہ ”صوان تہ“ کو اسلام کی طرف مائل کرانا ہے یا صرف عربی حروف کے جمال کا اظہار مقصود ہے یا اس سے اپنی ترقی چاہتا ہے کہ وکیل وزارت اشغال کے رتبہ سے بڑھ کر دوسرے سال میں وزیر کے رتبے پر فائز ہوا۔ ہر احتمال سے وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ”دوپانگ ٹو“ ایک پکا مسلم تھا، قوی الایمان اور دولت کا خیر خواہ تھا۔ استاد لوفرنے اپنے دلائل کی تائید میں ان بڑے بڑے مسلمانوں کا ذکر بھی کیا جو اس وقت سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ لوفرنے کے مجموعے میں سے دو برتن کئی ٹکڑوں سے مرکب تھے اور ہر ٹکڑے کے درمیان عربی زخارف دکھائی دیتے ہیں۔ مگر وہ زیادہ واضح نہیں، اور پڑھنا مشکل۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس میں ارکانِ اسلام لکھے ہوئے ہوں گے۔ مثلاً توحید، نماز، روزے، حج اور ذکر و شکر وغیرہ۔ یہ دو برتن صنعت اور ترکیب اور عربی عبارات کے لحاظ سے ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ مگر دوسرے کا کنارہ شش قوسی ہے اور پہلے کا بالکل مستدیر۔

صفحہ ۴۱۳



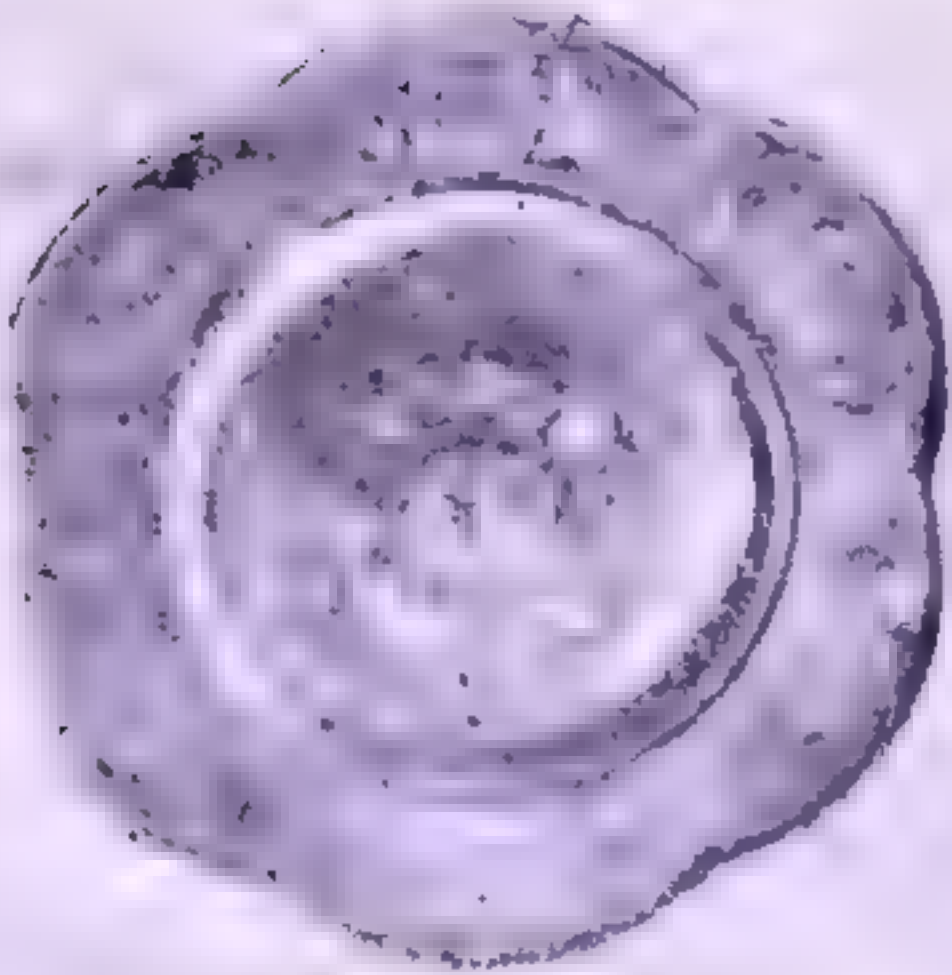
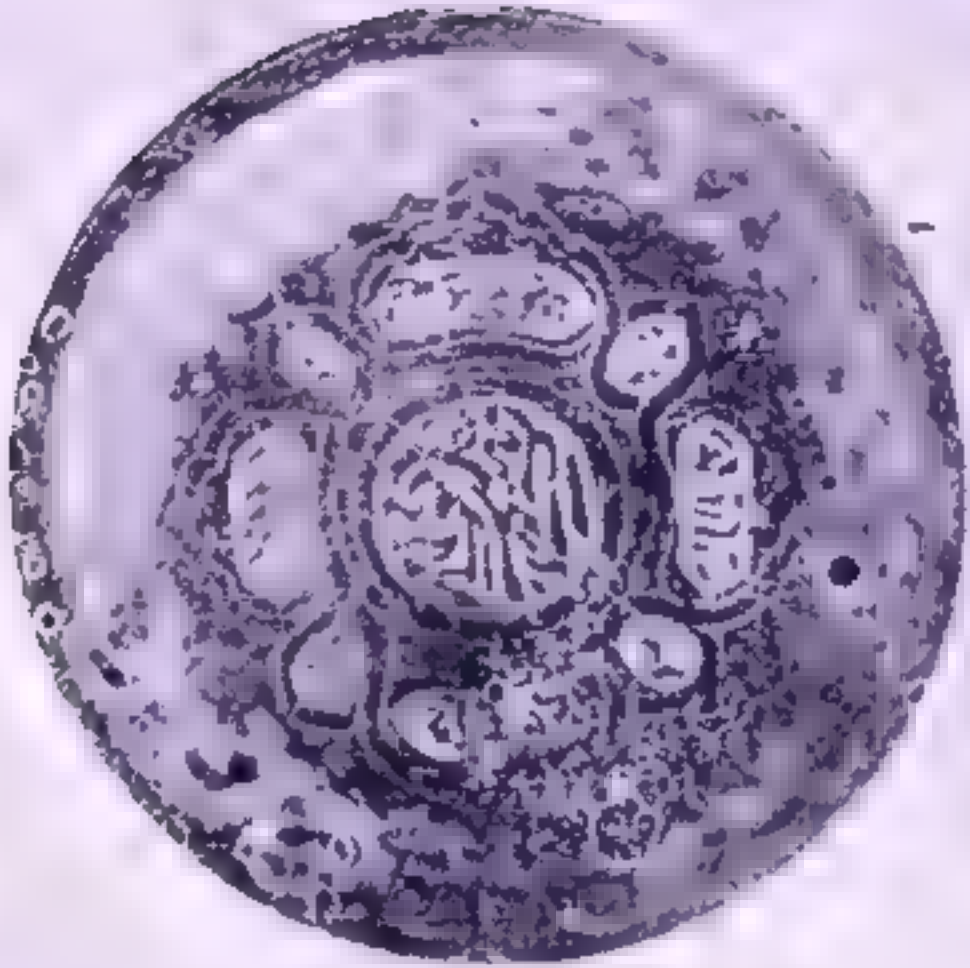
FIG. 1—COIN OF CHINESE MUHAMMADAN BRASS BOX



نمبر ۱۔ ایک پتیل کی ڈبیا کا چینی، جس کا جس پر سلامی حروف مہرے ہوئے ہیں

نمبر ۲۔ ایک نیا پتیل کے جن پر سلامی حروف تہا

تشیق صفحہ ۶۳



ایک ڈبیہ کا ڈھکن جو عربی حروف سے مزین ہے

_____ شکل میں ایک ڈبیا کا ڈھکنا ہے جو عربی حروف سے

مزین ہے۔ اس میں جو کلمات ہیں وہ صاف پڑھے جاتے ہیں ”محمد، محمود، احمد، حامد“ نہایت خوب صورت خطوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس ڈھکنے کے خارجی حواشی میں عربی نقش بندی نظر آتی ہے،

اور تین پھول دان آخر عہد ”مینگ“ کی صنعت ہیں۔ ہر ایک میں دو خوب صورت دستے ہیں۔ بائیں اور درمیان والے پھول داں کی گردن پھولوں کی اشکال سے سجائی ہے۔ بائیں طرف کے پہلے گل دان میں ”سبحان اللہ“ لکھا ہے، اور دوسرے میں ”محمد“ اور تیسرے میں ”والحمد للہ“ ان نمونوں سے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ چین کے فنون اسلامیہ کے عہد ”مینگ“ میں بڑی شان تھی اور امرا و اغنیاء اس قسم کی صنعت کا اہتمام کرتے تھے۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ عہد مینگ ہی وہ عہد تھا جس میں اسلام کو ہر اعتبار سے ترقی ہوئی۔ ادبی اعتبار سے، فنی اعتبار سے، سیاسی اعتبار سے اور صنعتی اعتبار سے۔ مگر عالم اسلام کو چین سے اس وقت تک قطع تعلقات رکھنے کی وجہ سے ان حالات سے بہت کم واقفیت ہے۔ بہر حال ہم یہ امید کرتے ہیں کہ ہمارے داپس جانے پر ہم اس موضوع کی طرف اور مزید توجہ کر سکیں گے اور بہت ممکن ہے کہ چین کے فنون اسلامیہ کے متعلق ہم ایسی معلومات جمع کر لیں جن کو دیکھ کر ہر سچا مسلم سرشار ہو جائے گا۔ یہاں ہم کو یہ بات فراموش نہ کرنی چاہیے کہ دو طرز کی مختلف خوش خطی عربی اور چینی جو ایک دوسرے سے بالکل کوئی نسبت نہیں رکھتی۔ چین کی اسلامی صناعات میں اس خوبی سے آمیز کی گئی ہے کہ دونوں میں کسی قسم کی وحشت اور تضادم نظر نہیں آتا۔ عجیب بات یہ ہے کہ عربی

حروف نے اپنی فنی صلاحیت کو چین کے فنون میں ظاہر کیا اور یہ ثابت کیا کہ وہ چین کے ذوق فنی کے مطابق ہے، اور اہل چین اس کے جلال اور جمال کے دلدادہ ہو گئے اور ان دو طرز کے ازدواج اور تقرب سے چین کے فنون میں ایک نئے فن کا ظہور ہوا، جسے ”چینی اسلامی فن“ کہنا چاہیے اور جس کا وجود عہد ”ینگ“ سے قبل چین میں نہ تھا۔



باب ہشتم

نتائج

ان تعلقات کا ذکر کرنے کے بعد اب ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ان کے نتائج سے بحث کریں۔ پہلے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ ان تعلقات کے چھ پہلو تھے۔ سیاسی، علمی، دینی، تجارتی، سفارتی اور صناعی یا فنی۔ مگر جن تعلقات سے خاص نتائج مرتب ہوئے، میرے خیال کے مطابق تین ہی ہیں۔ یعنی سیاسی، دینی اور تجارتی۔ اغلب نتائج تجارتی تعلقات سے مرتب ہوئے۔

جہاں تک سیاسی تعلقات کے نتائج کا تعلق ہے، خشکی سے اسلام کا شمال اور غرب چین میں داخلہ ان علاقوں میں چین و عرب کے اختلاط اور صناعیت کا غذائی اشاعت کا باعث ہوا۔ پہلے ممالک اسلامیہ میں پھر بلاد یورپ میں۔

ہم کو یہاں لفظ 'کاغذ' کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ اس لفظ کا استعمال عربی اور فارسی کتابوں میں بہ کثرت ہوتا ہے۔ اور تیرھویں صدی عیسوی میں ابن بطوطہ نے "کاغذ" کو ایک عربی لفظ کی طرح استعمال کیا اور عربی قاعدے سے "کاغذ" کی جمع "کواغذ" لکھی ہے۔ بہت سے علمائے اسلام

کا خیال ہو کہ یہ فارسی لفظ ہو اور عربی کتابوں میں بہ کثرت آنے سے اس پر عربی قاعدہ جاری کر دیا گیا، مگر زیادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل فارسی نہیں بلکہ چینی ہے۔ وہ کاغذ جس کو اہل چین شجر توت کے چھلکے سے بناتے تھے، اپنی زبان میں (KUKDZ) کہلاتے تھے۔^(۱) جنگ تالاس (TALAS) کے بعد اس لفظ نے فارسی زبان میں کاغذ کی شکل اختیار کر لی۔ اور اس کا استعمال وہاں عام ہو گیا۔ بعد میں جب کہ ایران کا تمدنی اثر عربی زبان پر پڑنا شروع ہوا تو یہ لفظ دیگر فارسی الفاظ کے ساتھ عربی زبان میں آگیا اور اب ایک کلمہ معربہ کی طرح عربی زبان میں مستعمل ہو۔

یہ کہنا کہ خشکی کے راستے سے اسلام کا چین میں داخلہ، سیاسی تعلقات کا ایک نتیجہ ہے۔ نہایت واضح اور بین ہر جس کی شرح کے لیے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ قتیبہ بن مسلم کا کوچ ایشیائے وسطیٰ کی طرف اور ۹۶ھ = ۶۷۵ء میں کاشغر کی فتح سے حکمران چین کو احساس ہو گیا تھا کہ اسلام اب اس کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہو اور صورت حال اس سے یہ مطالبہ کرتی ہو کہ اسلام کے قبول اور اس کے احکام ماننے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ اور اس سلسلے میں قتیبہ بن مسلم نے ایک وفد ہمیرت بن شمرج کے زیر رسالت بادشاہ چین کے پاس بھیجا اور تین باتوں میں سے ایک کا اختیار چین کے حکمران کو دیا گیا: اسلام کا قبول یا جزیہ کا ادا کرنا۔ ورنہ جنگ۔

اگرچہ قتیبہ بن مسلم کی امیدیں خلیفہ ولید بن عبدالملک کی وفات

کے سبب سے علی صورت میں ظاہر نہ ہو سکیں، پھر بھی چند روز کے بعد چین کے داخلی حالات میں کچھ ایسا تغیر ہوا جس کی وجہ سے چینی خود بہ خود قوت اسلام کے استقبال کے لیے تیار ہو گئے۔ وہ ہیبت ناک اور زبردست بغاوت جو ”آن لوشان (AN LUSHAN) کی شخصیت میں ظاہر ہوئی، اور جو ۷۵۴ء سے ۷۵۸ء تک برابر قائم رہی۔ اس نے بادشاہ چین کو اس پر مجبور کر دیا کہ وہ اسلامی قوتوں سے مدد مانگے۔ اس امید پر کہ ان کی مدد سے یہ بغاوت فرو ہو جائے اور سلطنت پھر اس کے ہاتھ میں آ سکے۔ چنانچہ کئی ہزار مسلمان فوج جو تاتار، ایو غوری اور عرب پر مشتمل تھی۔ بادشاہ ”شیو چونگ“ کی مدد کے لیے ”یعبور“ کے زیر قیادت آئی۔ ان کی قوت و شوکت سے اس بغاوت کا استیصال ہوا جو ”شیو چونگ“ کی حکومت کے ارکان کو ہلا رہی تھی، اور اس کی زندگی بھی خطرہ میں پڑ گئی تھی۔

ان کی اس خدمت عظیم کے بدلے میں بڑے اکرام اور اعزاز کیے گئے اور ان کو یہ اختیار دیا گیا کہ چاہے وہ چین میں اقامت کریں اور چاہے وہ واپس جائیں۔ جن لوگوں نے دارالسلطنت چین میں اقامت اختیار کی ان کے لیے مسجد اور جہان خانوں کی تعمیر کی گئی۔ یہاں تک کہ چین کی آب و ہوا ان کے موافق آئی۔ وہاں کے حالات سے خوش ہو کر ان میں سے اکثر نے شمالی چین میں دائمی سکونت اختیار کر لی اور اس وقت سے ان کی تعداد بڑھنے اور پھیلنے لگی۔

فطرتی طور پر ان کی زندگی وہاں مستقر اور مطمئن نہیں ہو سکتی تھی جب تک کہ ان کے ساتھ بال بچے نہ ہوں۔ عرب سپاہی جنگوں کے

زمانے میں ابن اثیر کے مطابق اپنے بال بچے اور بیویوں کو سمرقند اور دیگر شہروں میں رکھتے تھے۔ ترکستان اور دیگر علاقوں میں بھی ان کی آبادی تھی اور جہاں وہ بس گئے اسے اپنا وطن جدید سمجھ لیا۔ اور وہ لوگ جو حکمران چین کی دعوت پر وہاں گئے اپنے اہل و عیال لے کے نہیں گئے۔ اس حالت میں جب کہ وہ وہاں دائمی سکونت اختیار کرنے لگے تو طبیعی طور پر ان کی خواہش یہ ہوئی کہ نئے گھر آباد کریں، اس کی صرف دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو اپنی اصلی بیویوں کو جو ایشیائے وسطیٰ میں چھوڑ کے آئے تھے، چین لے جائیں، یا چینی عورتوں سے شادی کر لیں۔ چنانچہ اکثر مسلمان سپاہی جو "بادشاہ شیو چونگ" کی مدد کو آئے تھے، چین میں شادی کر کے وہیں ہمیشہ کے لیے آباد ہو گئے۔ بعد میں ان کی نسل بڑھی۔ یہاں تک کہ ایام متاخرہ میں شمال چین میں ایک نئی نسل کا ظہور ہوا جو اس سے پہلے چین میں موجود نہ تھی۔

جو لوگ شمال و مغرب چین کے مسلمانوں کی اصلیت کی تحقیق کرتے ہیں ان کا قول ہے کہ ان علاقوں میں تین قسم کے مسلمان اس وقت پائے جاتے ہیں۔ ایک قسم جس میں عربی خون غالب ہے اور دوسری جس میں ایو غوری خون ملا ہوا ہے اور تیسری منغولی خون سے ہے۔ صورت اور قد قامت کے لحاظ سے جو سب سے زیادہ خوب صورت اور موزوں ہے وہ نسل ہے جس میں عربی خون ہے۔ پھر اس کا نمبر آتا ہے، جو ایو غوری نسل

۱۰ چین مسلمان، ص ۱۰

سے متعلق ہے۔ ان کی قامت طویل، اعضا، قوی، ٹانگیں اونچی، سر لمبے، پیشانی چوڑی، آنکھیں بڑی اور ڈاڑھی ان لوگوں سے مشابہ ہے جو شمالی ہند، جنوب افغانستان اور بخارا میں بستے ہیں۔ یہ لوگ احکام اسلام کے بڑے پابند ہیں اور عربی و فارسی زبان کے دلدادہ ہیں۔ ان میں بڑے بڑے علما پیدا ہوئے جو حدیث اور فقہ کو خوب سمجھتے تھے، مگر وہ تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ مائل نہ تھے، بلکہ علمائے عرب، عجم، مصر، ہند اور استنبول کی تصانیف پر خواہ وہ کتب دینی ہو، یا لسانی اکتفا کرتے تھے۔

.....

دینی تعلقات کے نتائج کئی ہیں۔ مساجد کی تعمیر اور مسلمانوں کی تعداد کا بڑھنا، عربی اور فارسی زبان کا دینی اغراض کے لیے چین کی اسلامی قوم میں مروج ہونا اور بعض علوم عربیہ کا چینی زبان میں منتقل ہو جانا یہ سب دینی تعلقات کے نتائج میں گنے جا سکتے ہیں۔

یہ طبیعی بات ہے کہ مساجد کی کمی اور زیادتی اشاعت اسلام اور چینی مسلمانوں کی تعداد پر موقوف ہے۔ پہلے یہ امر معلوم ہو چکا ہے کہ "ٹانگ" تائی چونگ" کے عہد میں اسلام کا داخلہ چین میں ہو چکا تھا۔ عہد سونگ" (۹۶۰-۶۱۲ء) میں اس کی اشاعت آہستہ آہستہ ہوتی رہی اور عہد یوان (مغول ۱۲۷۷-۶۱۳۹ء) اور عہد مینگ (۱۳۶۸-۶۱۶۳۳ء) میں اس کی خوب ترقی ہوئی اور اس ترقی کے آثار چین کے مختلف شعبوں میں نظر آئے۔ مگر مانچو کا عہد، مسلمانوں کے لیے مصائب اور آفات کا زمانہ تھا اور اس عہد میں ہزاروں مسلمان فنا ہو گئے اور

جو زندہ بچ کر باقی رہ گئے، وہ نہ آزادی کا سانس لے سکتے تھے اور نہ ترقی کی راہ پر قدم رکھ سکتے تھے۔ اس عہد طغیانی میں وہ دینی اور اقتصاد کی حیثیت سے بالکل مقید اور مختلف پابندیوں سے جکڑے ہوئے تھے یہاں تک کہ ادبی میدان میں بھی ان کو آزادی نہ تھی۔ ان کو آزادی جو ملی صرف مساجد میں سجدہ کرنے کی اور وہ ۱۹۱۱ء کے انقلاب تک اسی تاریک اور گری ہوئی حالت میں رہے۔

چین میں مسجدوں کی تاریخ تعمیر ۱۳۲۲ء میں شروع ہوتی ہے۔ اس سال پہلی مسجد کی تعمیر شہر "چانگ آن" میں ہوئی۔ پھر دوسرے شہر کانتون میں اور تیسرے شہر نانکین میں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تینوں مسجدیں عہد "تانگ" کی تعمیر کردہ ہیں۔ پہلی مسجد کی تعمیر ان مسلم سپاہیوں کے لیے ہوئی جو ترکستان اور ماوراء النہر سے آئے تھے اور بعد میں دارالسلطنت چین میں سکونت پزیر ہوئے اور دوسری اور تیسری ان تجار کے واسطے جو بحری راستے سے چین پہنچے۔ ان میں سے اکثر عرب ہوتے تھے، مگر بعض ایرانی بھی تھے۔ عہد "سونگ" میں اسلام کی کچھ تھوڑی اشاعت ہوئی۔ ان تجارتی تعلقات کی وجہ سے جن سے چین و عرب کے روابط مستحکم ہو گئے تھے، تو مسلمانوں نے اور مساجد شہر "چوان چاو" اور "ہانگ چاو" میں بنائیں۔ اور ان مساجد کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے یہ صاف سمجھ میں آتا ہے کہ اسلام کی اشاعت آخر عہد "سونگ" تک صرف چین کی چند بندرگاہوں میں محدود رہی۔ جن کے ساتھ مسلمانوں کی تجارت ہوتی تھی، مگر سیاسی میدان میں مغول کا ظہور اور ان کا چین پر تسلط، اس سے اسلام کو دیگر ولایات

میں پھیلنے کے لیے اچھے موقع مل گئے، یہاں تک کہ خانباق ہی میں سولہ مسجدوں کی تعمیر کی گئی۔ جن میں سے چھو کے مصارف امیر آئندہ نے اپنے ذمے لیے تھے۔ ایک لاکھ آدمی ان میں نماز پڑھ سکتے تھے۔ اور باقی مساجد ”شیکوم“ کی تعمیر کردہ تھیں اور ان نئی مساجد کے باوجود بہت سے لوگوں کو شمار پڑھنے کی جگہ نہیں ملتی تھی۔

اسلام کی ترقی اور اشاعت عہد مغول میں بجلی کی طرح چین کے صوبہ جات میں ہونے لگی۔ علما حیران تھے کہ اس تیز رفتار کی وجہ کیا ہے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ آیا عہد مغول کے مورخین نے اپنے بیان میں مبالغہ کیا۔ عہد مغول کی حکومت میں جو بارہ ولایات تھیں۔ آٹھ پر مسلم حاکم تھے اور ان کے علاوہ وزیر مالہ سید اجل اور وزیر حربیہ علی یحییٰ ایو غوری تھے۔ چین میں اسلام کا چرچا اور ترقی، دولت مغول کے انقراض کے بعد بھی باقی رہی۔ وجہ یہ تھی کہ بہت سے مسلم زعماء نے چینیوں کو حکومت مغول کے الٹ دینے میں مدد دی، اور جب کہ خاندان ”مینگ“ (MING) کی حکومت قائم اور مستقل ہوئی تو ان مسلم زعماء کو بڑے بڑے عہدے ملے۔ اگر آپ تاریخ مینگ کے اوراق الٹ کر دیکھیں تو آپ کو بہت سے بڑے اسلامی نام نظر آئیں گے۔ یہ لوگ اس نئی حکومت کے ارکان اور ستون تھے اور بڑی بھاری خدمات انجام دیتے تھے۔

ہند مینگ میں اسلام کی ترقی کا آپ ان مساجد سے اندازہ کر سکتے ہیں جن کی تعمیر ان ایام میں ہوئی۔ اس وقت چین میں کئی ہزار مساجد ملتی

۱۔ الاسلام و ترکستان الصين ص۔

ہیں۔ ان میں سے ایک کی تاریخ تعمیر اس عہد سے منسوب کی جاتی ہے اور پتھروں کے کتبے جو ان مساجد کی یادگار کے لیے نصب کیے گئے، اکثر عربی اور فارسی زبان میں لکھ کر کندہ کیے گئے اور بعض ترکی زبان میں۔ یہ مساجد دیگر زمانوں کی مساجد سے اس لیے ممتاز نظر آتی ہیں کہ ان کی عمارات بڑی بڑی، اور رقبے بے چوڑے اور شکل و ہیئت میں کانفوشیوس کے بڑے ہیکلوں کی طرح ہے، جن سے ہیئت اور جلال ٹپکتا ہے۔ جامع ”نیوکائی“ اور جامع ”توئنگ سی یای لوی“ جو پکین میں ہیں ان مساجد کے نمونے سمجھنے چاہئیں۔

عہد مینگ (۱۳۵۰ - ۱۶۶۵) کے بعد چین میں اسلام کی اشاعت موقوف ہو گئی، اس لیے کہ وہ اسباب جن سے مسلمانوں کی ہمت افزائی ہوتی تھی غائب ہو گئے۔ مانچو حکام، مسلم افسروں سے نفرت کرنے لگے اور سرکاری وظائف اور انتظامی ادارات پر ان کو دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ مانچو حکام کو مسلم افسروں سے یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ خاندان مینگ کے حامیوں کے ساتھ اتحاد کر کے کوئی بغاوت کر بیٹھیں۔ مسلمان خاندان مینگ کے انصار تھے۔ اور اس خاندان کے عہد حکومت میں بڑے بڑے کام ان کے ہاتھ سے انجام پائے۔ مگر مانچو کے عہد میں ان کے ساتھ خاندان مینگ کے افراد کی طرح سلوک کیا گیا۔ ان زبردست موانع کی وجہ سے اسلام کو مانچو کے عہد میں کوئی نیا معتقد نہ ملا، بلکہ حالت اس کے برعکس نظر آئی، یعنی ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمان ان بغاوتوں میں فنا ہو گئے جن کا علم انھوں نے مانچو حکام کے مظالم سے تنگ آ کر

غرب اور جنوب چین میں اٹھایا تھا منظم کا پیالہ لبریز ہو گیا تھا، اور مسلمانوں کو مزید صبر کی طاقت نہ رہی، خروج کا جھنڈا بلند کیا اس امید پر کہ کوئی نجات کی راہ مل جائے، مگر حکام وقت کے ہاتھ لوہے کی طرح سخت تھے، اور مجاہدین نصف صدی کے مقابلے اور جنگ کے بعد آخر شکست کھا کر، شہادت کے سایے میں ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ ان دردناک حوادث اور وقائع کا بیان کرنے کے لیے بڑی بڑی جلدوں کی ضرورت ہے۔ مگر ان مصائب اور آلام کے باوجود مسلمانوں نے چین میں اپنی پوزیشن کو محفوظ رکھا۔ گو کہ سیاسی اور سرکاری ادارات میں ان کی کوئی آواز نہیں تھی۔ مگر ادبی میدان میں ان کے گھوڑے تیزی سے دوڑنے لگے۔ اور اگر حکومت اس وقت ان کی ادبی ترقی کو نہیں دباتی تو بہت امکان تھا کہ ان کی ادبی تحریکیں اور ذہنی بیداری غیر مسلم سوسائٹی میں پھیل جاتیں، مگر اللہ کی مشیت یہ نہ تھی۔

اس ذہنی بیداری کے آثار میں سے "لیوتش" (LIU CHIH) اور مافوٹ (MA FOO TCHUH) کی تصانیف ہیں۔ یہ تصانیف اپنے خاص امتیازات کے ساتھ چین کے اسلامی ادبیات میں ہمیشہ باقی رہیں گی۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ "لیوتش" کی ایک کتاب جو سیرت کے موضوع پر ہے، انگریزی زبان میں (THE ARABIAN PROFHER) کے عنوان سے ترجمہ ہو کر شائع ہوئی ہے۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ "مافوٹ" اور "لیوتش" کی تصانیف سے بہت سے غیر مسلمان بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور اسلام کے محاسن اور اس کے افکار کی بلندی

کے سمجھنے کے لیے وہ ان دونوں کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ عصر ”مینگ“ کے بعد چین میں اسلام اپنی اشاعت اور دعوتِ عمل میں ان خارجی عوامل اور اسباب سے محروم رہ گیا، جو عہد ”مینگ“ اور اس سے قبل کے زمانوں میں تھے۔ مثلاً تجارت، سفارات کے تبادلے سرکاری منصب وغیرہ سے ان ایام میں اس کو بڑی تقویت ہوتی تھی۔ مگر اس حرمان کے باوجود ایک طبعی اور فطری سبب جسے اللہ تعالیٰ نے چین میں اسلام کی حفاظت کے لیے مہیا کیا تھا، خاموشی سے کام کرتا رہا اور اسلام کو انحطاط اور زوال سے محفوظ رکھا۔ چینی مسلمانوں کا مسکرات سے پرہیز اور محذرات سے اجتناب، ایسے طبعی اسباب ہیں جن سے ان کے قوائے جسمیہ ضعف سے محفوظ رہتے ہیں۔ عام طور پر آپ وہاں کے مسلمانوں کو اقوی الاجسام دیکھتے ہیں۔ ان وحشی چینیوں کے مقابلے میں جن کے اعصاب مضطرب اور صورتیں بگڑی ہوئی ہیں، کیوں کہ وہ کھانے پینے میں ایسی چیزوں سے پرہیز نہیں کرتے جن سے سوائے پیٹ بھرنے کے اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

یہ وہ قوت مخفی ہے جو چین کے مسلمانوں کو نہ صرف باقی رکھے جاتی ہو بلکہ باقی رکھ کر اس کے قابل بنادیتی ہو کہ حلال کے کمانے میں تکلیفیں برداشت کریں اور اس میدانِ عمل میں کود پڑیں جس میں سوائے قوی البدن اور مضبوط ہاتھ کے اور کوئی نہیں کما سکتا۔ چین کے مسلمان مائچو کے عہد میں سنگین مظالم کے باوجود، تجارت اور زراعت کے ذریعے سے اپنی مالی حالت کو یہاں تک بچائے رہے کہ وہ ایک

بڑی تعداد اولاد کفار چین کی تربیت پر قادر ہوئے، جن کو ان کے والدین نے آفات سماوی کے سبب سے جیسا کہ قحط، سیلاب وغیرہ موت کے حوالے کر دیا تھا۔ اس قسم کی فطری یا سماوی آفات برابر لوگوں کے گھروں میں پہنچ جاتی ہیں اور ہزار در ہزار قربانیاں مانگتی ہیں۔ ایسے موقعوں پر وہ بچے جن کے سر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا یا راستے کے کنارے بلا مادی دلجا کے چھوڑ دیے گئے ان کو مسلمان اٹھا کر لاتے ہیں اور اپنے گھر میں اپنی اولاد کی طرح ان کی تربیت کرتے ہیں۔

یہ ہر دوسرا طبعی سبب جس کی وجہ سے مسلمانوں کی تعداد، مانچو کے عہد میں بھی بڑھی، خصوصاً اس کے آخری ایام میں جب کہ تمام امرا اور اغنیا فسق و فجور میں ڈوبے ہوئے تھے اور آسمانی آفات ان کے سر پر آ پہنچی تھیں اور ان کو خبر بھی نہ تھی۔ اور جہاں تک چین میں مسلمانوں کی تعداد کا تعلق ہے۔ صحیح قراین تخمین کی بنا پر چار کروڑ سے کچھ زیادہ ہے، اور بعض اقوال کے مطابق پانچ کروڑ تک ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ چین کے مختلف ولایات اور شہروں میں آباد ہیں، ان کی خاص پوزیشن ہے یہاں وہ رہتے ہیں اور صوبجات "یوننان"، "قانسو" اور اس کی ہمسایہ ولایات میں ان کا غلبہ ہے۔

اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ مسلمانوں کے اجتماعی اور دینی مراکز چین میں وہ مساجد ہیں جن کی انھوں نے وقتاً فوقتاً تعمیر کی۔ تاکہ ان کی اجتماعی زندگی اور ان حقوق کی حفاظت کی جائے جن کے وہ مستحق ہیں۔ چینی مسلمانان کے آخری باب میں بافتدگان مسلمانان چین کے متعلق بحث کی گئی

اور مختلف آراء کے ساتھ میں نے اپنی دلیلیں بھی پیش کی ہیں۔

ہیں۔ اور اگر یہ مساجد نہ ہوتیں، تو بہت ہی ممکن ہے کہ وہ دہریت اور وثنیت میں جذب ہو جاتے جو موجودہ چین کے عام مذہب ہیں اور بعد میں چین کی تاریخ میں ان کا ذکر بھی نہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے مساجد ہی وہ مراکز ہیں جہاں جا کر وہ اجتماعی مشکلوں کا حل تلاش کرتے ہیں۔ یہیں مسلم سے مسلم کا تعارف ہوتا ہے اور ایک دوسرے کا معاون اور مددگار بن جاتا ہے۔ اس وقت جب کہ گردشِ ایام ان کو بُرے دن دکھاتی ہے یا مصیبت ان کے سر پر آ پہنچتی ہے، مساجد ہی میں آپ حیات ہے جسے پی کر مریض شفا پاتا ہے، اور فضیلت کی گولیاں ہیں جن کو کھا کر گری ہوئی ہستیاں پھر اٹھتی ہیں۔ ان میں زبردست قوت موجود ہے جس سے مسلمانوں کی زندگی خطرے اور فساد سے محفوظ رہتی ہے یہی تعلیم اسلام کا مرکز اور فضیلت انسانی کا منبع ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتیں تو وجود مسلمانوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ ان مساجد کی تعداد کا دس ہزار سے زیادہ کا اندازہ کیا جاتا ہے، جن کی بہ دولت مسلمان وہاں زندہ ہیں اور ان شاء اللہ اپنی خصوصیات اور امتیازات کے ساتھ وہ زندہ ہی رہیں گے۔

دینی تعلقات کے نتائج میں سے ایک عربی اور فارسی زبان کا چینی سوسائٹی میں داخلہ اور زندگی کے بعض شعبوں میں ان دونوں کا اثر ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان دونوں کی اشاعت ہو رہی ہے کیوں کہ کسی زبان کی اشاعت سے مراد وہ منظم طریقہ یا پالیسی ہے جس کے ماتحت اس کی طرف دعوت کی جاتی ہے۔ چین میں عربی و فارسی کا داخلہ اور وہاں ان دونوں کا اثر منظم طریقے کے ماتحت نہ تھا اور نہ اس

حالت کے ماتحت تھا جس حالت میں ماوراء النہر اور ہندستان میں عربی اور فارسی زبان کی اشاعت ہوئی بلکہ ان دونوں کا داخلہ غیر محسوس طریقے سے ہوا۔ اور نہ صرف وسیع دائرے تک نہ پہنچ سکا، بلکہ اسلامی سوسائٹی میں بھی عام نہیں ہوا۔ اس بنا پر ہم کلیتہً یہ نہیں کہہ سکتے کہ چین میں عربی زبان کی کوئی اشاعت ہوئی یا کہ جہاں کہیں مسلمان ہیں وہاں یہ زبان سمجھی جاتی ہو۔

یہ صحیح ہو کہ چین کی تمام ولایات اور تقریباً ہر بڑے شہر میں مسلمان پائے جاتے ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ عربی زبان بھی ہر ولایت اور شہر میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔ حقیقی حالت یہ ہو کہ جس شہر میں مسلمان ہیں وہاں کے تین چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو چینی لہجے میں کئی چھوٹی چھوٹی قرآن مجید کی سورتیں پڑھ سکتے ہیں۔ وہ 'رار' کو 'لام' پڑھتے ہیں 'بار' کو 'پار'، 'سین' کو 'شا' اور 'تشدید' کو 'تنوین' اور 'کو' قصر اور اکثر حروف میں غنہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ لیکن جو کچھ وہ پڑھتے ہیں معنی نہیں سمجھتے اور اس عدم افہم کو "اعجاز قرآن" تصور کرتے ہیں۔

اکثر شہروں میں زبان عربی کی حالت یہی ہو۔ غنیمت سمجھنا چاہیے اگر ہزار مسلمان ہیں سے ایک قرآن شریف کی تھوڑی سورتیں، کچھ عربی زبان کی دعائیں اور درود شریف پڑھ سکے، جن کے ذریعے سے وہ عامۃ الناس کی دینی واجبات کے ادا کرنے میں قیادت کرتے ہیں اگر ان پر یہ فرض نہیں ہوتا کہ نماز میں قرآن شریف پڑھنا ضروری ہو، تو غالباً وہ عربی زبان کا ایک لفظ

بھی نہیں سیکھتے اور اگر جہنم کا ڈر اور جنت کی امید نہ ہوتی جس نے ان کو تھوڑی کچھ عربی دعائیں سیکھنے پر آمادہ کیا تو وہ عربیت سے دور دور بھاگتے۔ مگر بعض مستثنیات بھی ہیں، جن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ "یوننان" اور "قانسو" کے مسلمانوں کی حالت ایسی نہیں ہے۔ ان دونوں ولایتوں میں ایک بڑی تعداد مسلمان عربی پڑھ سکتے ہیں اور بول بھی سکتے ہیں۔ ان کی یہ قابلیت، کتب فقہ، حدیث اور تفسیر کے کثرت مطالعہ سے حاصل ہوئی، اور تھوڑے کچھ ادبی ذوق بھی دکھاتے ہیں۔ بعض اس درجے تک پہنچ جاتے ہیں کہ عربی زبان سے احکام دین اور مسائل شرعیہ اخذ کر سکتے ہیں۔ یہ فضل خدا کا ہے جس کو چاہتا ہے دے دیتا ہے۔ اللہ ہی بڑا فضل کا مالک ہے۔

یہ ذکر کرنا غالباً بے موقع نہ ہوگا کہ قانسو اور یوننان کے مسلمانوں کی زبان جو دیگر صوبوں کی بہ نسبت زیادہ عربی کی طرف مائل ہیں اس کا ایک سبب مسلمانوں کی کثرت ہے۔ قانسو میں مسلمانوں کی نسبت چالیس فی صدی ہے اور یوننان میں ۳۵ فی صدی۔ ان میں عربی خون کا ہونا بھی ایک سبب ہے جس سے متاثر ہو کر عربی زبان کی طرف ان کا میلان زیادہ ہو جاتا ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ قانسو کے مسلمان خالص چینی نسل کے نہیں، بلکہ چینی عربی خون سے یا چینی ایو غوری خون کی ایک مخلوط نسل ہیں اور اس خلط و ملط سے یہ نتیجہ مرتب ہو جاتا ہے کہ وہاں کے لوگ احکام دین کی زیادہ پابندی اور عربی زبان کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں اور دینی تعصب ان میں اور صوبہ جات کے مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ ان کے علاوہ ایک اور سبب ہے، وہ یہ کہ صوبہ قانسو چینی ترکستان اور مارا

سے قریب ہے۔ ان علاقوں میں اسلامی علوم دوسری صدی ہجری سے مغول کے ظہور تک خوب پھیلتے رہے۔

تاریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یوننان کے اکثر مسلمان سید اجل کی اولاد ہیں۔ اس سید کی اصلیت بخاری تھی اور وہ قبلائی خاں کے زمانے میں چین ہجرت کر کے آئے، شروع میں وہ قبلائی خاں کے وزیر مالیر رہے، اور بعد میں صوبہ یوننان کے فتح کے لیے ان کو قابض اعلا بنایا گیا۔ ان کے نو فرزند تھے، ناصر الدین محمود، بیان نثار، حسن و حسین، احمد، مسعود و جعفر۔ ان سے کئی بڑے خاندان قائم ہوئے۔ یہاں تک کہ آج کل یوننان کے اکثر مسلمان سید اجل کی اولاد کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں۔ یوسف کافوئس جس کا نام، لیوتش کے ساتھ اذپر مذکور ہوا اور نورالحق جس کا ذکر عنقریب آنے والا ہے، یہ بھی سید اجل کی نسل سے ہیں۔

ان اسباب سے صوبہ قانسو اور یوننان میں عربی زبان کی طرف زیادہ اعتنا کی جاتی ہے مگر صوبوں میں عربی زبان کی حالت ذکر کی مستحق نہیں اور اس وقت جو کچھ ہم پکین کے اسلامی حالات کے متعلق سنتے ہیں۔ جنگ عظیم سے قبل، خلافت عثمانیہ کی یہ دولت تھی اور اب ازہر شریف کی عنایت اور توجہ سے ہے اور اس تحریک جدید کا نتیجہ کیا ہوگا عنقریب زمانہ ہمیں بتا دے گا۔

تاریخی لحاظ سے چین میں عربی زبان کی حالت کیا تھی؟ اس سوال کا جواب دینا ہمارے بس کی بات نہیں ہے مگر بعض تاریخی کتابوں میں ایسے اشارات ملتے ہیں جن کے ذریعے سے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ ابو زید حسن

سیرانی نے جو تیسری صدی ہجری میں گزرا ہے، سلسلۃ التوارخ کے دوسرے جز میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ابن وہبان، جب کہ بادشاہ چین کے دربار میں حاضر ہوئے تو ترجمان کے توسط سے ان سے بلاد عرب اور دین اسلام کے متعلق بہت سے سوالات پوچھے گئے۔ "ترجمان" کے لفظ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ابن وہبان عربی زبان بولتے تھے جس کو بادشاہ چین نہیں سمجھ سکتا تھا۔ مگر دربار میں ایسے لوگ ضرور موجود ہوں گے جن کے توسط سے بادشاہ چین ابن وہبان کی باتیں سمجھ لے۔ یہ اس بات کی شہادت ہے کہ عربی زبان کے سمجھنے والے اس زمانے میں کم سے کم دارالسلطنت چین میں موجود تھے اور اس پر یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ ان ایام میں عربی زبان ان بندرگاہوں میں بھی سمجھی جاسکتی تھی جہاں عرب اور ایرانی تجارت جاتے تھے مگر انھوں نے ان علاقوں کی چینی سوسائٹی میں عربیت کا کوئی اثر نہیں چھوڑا بلکہ ان کے واپس آنے کے بعد اس کا تبادل بھی ختم ہو گیا۔ البتہ عہد مغول میں جس میں مسلمانوں کو بڑے بڑے منصب ملے۔ ایک حد تک عربی زبان اور فارسی زبان کا رواج ہوا۔ یہ غالباً ان مسلم زعماء کی بدولت تھا، جو دولت کے ارکان اور حکومت کے ستون تھے۔ تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ قبلائی خاں کے حکم سے، داد میں (خانباتق) مسلمانوں کے لیے ایک خاص مدرسہ بنایا گیا۔ یہ خیال کرنا غلط نہ ہو گا کہ عربی تعلیم اس مدرسے میں لازمی ہوگی۔

ہو وارٹ ایک فارسی مصنف سے روایت کرتا ہے کہ امیر آئندہ ایک غیور مسلمان تھا، صوبہ قانصو میں اسلام پھیلانے کے لیے اس نے بے حد کوشش کی۔ یہ قرآن شریف کا حافظ تھا اور عربی بھی خوب لکھتا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد علما کی ایک جماعت جو تاتاری، ایرانی اور عرب پر مشتمل تھی، جمع کی^۱۔ انھوں نے وہاں عربی زبان کے رائج کرنے میں ایک حد تک کوشش کی ہوگی۔

حقیقت بھی یہ ہے کہ عربی زبان کی اشاعت عہد مغول سے بہت پہلے ترکستان میں ہو چکی تھی اور وہاں کے لوگ اس کی طرف بڑی توجہ کرتے تھے اس لیے وہاں کی عربی پانچویں صدی ہجری میں اس درجہ پر پہنچی جو علمائے بغداد اور خراسان کے اسلوب کا مقابلہ کرتی ہے، اس کے ثبوت میں ہم محمود کا شغری کی شخصیت پیش کر سکتے ہیں اس نے ۴۶۶ھ = ۱۰۷۳ء میں ایک کتاب ”دیوان لغات الترك“ عربی میں لکھی^۲۔ مقدمہ کی تھوڑی سی عبارت آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں:

قال العبد محمود بن الحسين بن محمد الكاشغري لما رأيت ان الله تعالى قد اطلع شمس الدولة في بروج الاتراك وادام بملكهم دائرات الافلاك فستاهم الترك وولاهم المملك وجعلهم ملوك العصر ورضع في يدهم ازمة اهل الدهر فقيضهم على الخلق وايدىهم

(۱) HOWORTH HISTORY OF THE
MONGOLS. I. P. 292

۲۔ اس کتاب کی پہلی اشاعت آستانہ کے مطبع عامرہ سے ۱۲۲۲ھ میں ہوئی۔

على الحق واعز من انتى اليهم وسعى بين يديهم ذال منهم
بلغة في المراد وسلم من معرفة اواباش العباد حق لكل ذى لب
التمسك بحالهم توتيا عن وقع نيا لهم ولا ذرا يعتر لد يتهم
احسن من التواطن بلسا كفهم لا صناعا لهم الياسما عنهم
واستماله جفافهم فاذا اعتصم به مد وة من فراقهم
وامنوه من شر قهم فيلوز به غيرة ديكشف عنه ضيرة -

اگر آپ محمود کا شعری کی عبارت سے ادبائے بغداد اور خراسان
کے اسلوب کا مقابلہ کریں تو آپ ان میں کوئی خاص فرق نہیں پائیں گے۔
اور وہ سمجھات جو اس نمونے میں نظر آتے ہیں ان کو دیکھ کر ضرور یہ یقین
کریں گے کہ اس کا مولف عہد عباس کے تیسرے دور میں گزرا ہو۔ اگر
آپ اس کی تاریخ ولادت یا تاریخ وفات سے ناواقف ہوں -

چینی ترکستان قانسو کا دروازہ ہے، جب کہ پانچویں صدی ہجری
میں وہاں ادب عربی کی حالت اس درجہ پر پہنچی، تو اس کا اثر کیوں کر
قانسو کی مسلم جماعت پر نہ پڑا ہوگا، خصوصاً اس زمانے میں جب کہ اس
پر ایک غیور مسلم عالم ہوا اور اس کے ساتھ علماء و فضلا کی ایک جماعت۔
حق یہ ہے کہ عربی زبان کا رواج بعض شہروں میں بھی تھا۔ ابن بطوطہ
کا قول ہے کہ جب کہ "ہانگ چاو" (الحنا) پہنچا۔ وہاں بہت سے علماء
پائے جن میں سے مشہور فخر الدین جو وہاں کا قاضی اور شیخ الاسلام
تھا اور اولاد عثمان بن عفان سے مصر کا ایک بڑا تاجر تھا،
اس شہر کو پسند کیا اور وہیں آباد ہو گیا۔ وہاں ایک اسلامی فرقہ جو عثمانیہ
کہلاتے ہیں اس مصری تاجر کی طرف منسوب ہے۔ اس نے اپنی زندگی

میں ایک مسجد کی بنیاد ڈالی اور اس کے ساتھ ایک زاد یہ قائم کیا جس میں عربی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ عثمان نے ان پر بہت سی جائداد اور زمین وقف کی، اور اس کی وفات کے بعد جاہ و حرمت اس کی اولاد کی وراثت میں گئی۔ یہ لوگ بڑی شان و شوکت کی حالت میں تھے جب کہ ابن بطوطہ وہاں پہنچا۔ غرض کہ اس زاویہ اور ان علما کے فضل سے عربی زبان کو خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ مسلمان تو مسلمان تھے مگر غیر مسلمان بھی اس کی طرف مائل ہونے لگے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ وہ حاکم "ہانگ چاؤ" کی ضیافت میں تین روز رہا۔ یہ حاکم ایک شہزادہ تھا، ایک دن بحیرہ "ہانگ چاؤ" کی سیر دکھائی۔ شہزادہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ایک کشتی پر بیٹھا اور ابن بطوطہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ۔ ان کے علاوہ گانے والوں اور بجانے والوں کی جماعت تھی۔ گویا تین زبانوں کے گانے گاتے تھے۔ چینی، فارسی اور عربی، جن سے شہزادے مست ہو جاتے تھے۔ اس واقعہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ اس شہر میں عربی زبان کی کافی ترویج ہوئی، یہاں تک کہ امرا کے طبقے اس کے گانے سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

اگر ابن بطوطہ کے سفر نامے میں اس بات کا ذکر نہ ہوتا تب بھی ہم کو ان کتبوں کی شہادت مل سکتی تھی، جن کا انکشاف کئی سال پہلے شہر "ہانگ چاؤ" میں ہوا تھا۔ اس شہر کے چاروں طرف ایک مضبوط اور اونچی دیوار تھی۔ حکومت کے حکم سے توڑ وادی گئی تاکہ آمد و رفت زیادہ آسان ہو اور شہر کا رقبہ بھی بڑھایا جائے۔ مردوروں کو کام کرتے وقت کچھ کتبوں کے ٹکڑے نظر آئے، جن میں بعض عربی زبان میں تھے۔

اور بعض فارسی زبان میں۔ مقامی ذمہ دار لوگوں نے ان کو ایک جگہ پر جمع کیا جو ستو سے زیادہ ہیں۔ یہ سب تاریخ اسلام کے آثار ہیں جن کو عہد مغول اور مینگ کے مسلمان وہاں چھوڑ کے آئے۔ ان کتبوں کی زبان حال بول رہی ہے کہ اس شہر میں بہت سے مسلمان آباد تھے، اور عربی زبان مسلم محلوں میں ایک حد تک مروج تھی۔ جب چین کے علمائے آثار کو اس انکشاف کا علم ہوا تو تمام کتبوں کو پکین کے تاریخی میوزم میں منتقل کر دیا تاکہ ان کی تحقیق کی جائے۔ بہت ممکن ہے کہ ان سے چین کی تاریخ اسلام کے متعلق مزید اہم معلومات فراہم ہو جائیں۔

"ہانگ چاو" کی جامع عنقا میں اب تک کئی عربی کتبے محفوظ ہیں مگر بعضوں کے حروف اس حد تک محو ہو گئے ہیں کہ پڑھنا اور تمیز کرنا مشکل ہے۔ اور بعضوں کے حروف نہایت صاف اور واضح اور خوب صورت خطوں میں دکھائی دیتے ہیں..... جس کتبے کی تصویر یہاں دی گئی ہے وہ سنہ ۷۷۷ء کا نصب کردہ ہے۔

تاریخ مینگ میں یہ شہادت ملتی ہے کہ بادشاہ "چینگ تہ" (CHENG TEH) عربی زبان سیکھتے تھے اور ان کا میلان بھی اسلام کی طرف تھا۔ اس عہد میں عربی زبان کو خاص اہمیت حاصل ہوئی جس کا اثر چین کی صناعات اور فنون میں بھی نظر آیا اور یہی عہد تھا جس میں بعض علوم عربیہ اور اسلامیہ کا ترجمہ چینی زبان میں ہوا۔ ان کا ذکر عنقریب آنے والا ہے۔

عہد مانچو کے لوگ بے شک اسلام کو نہایت غضب اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے جن کی وجہ سے مسلمانوں کو ان کے

عہد حکومت میں بڑی مصائب اور تکلیفیں برداشت کرنے پڑیں۔ ان ایام میں جب کہ ان کو سرکاری منصبوں سے محروم کر دیا گیا، تو ان کی مساعی اسلامی ادب کی طرف ہونے لگیں۔ اس حالت میں بھی وہ ملوک اور امرا کے غیظ و غضب کا شکار ہوئے۔ ان پر بڑی سخت نگرانی کی جاتی تھی، ان کے مسودات ضبط کیے جاتے تھے اور بڑی طرح سزائیں دی جاتی تھیں۔ مگر ان کی ان تھک کوششوں سے چینی زبان اور غیر چینی زبان میں بعض اہم اسلامی کتابوں کی تصنیف ہوئی۔ وہ دینی کتابیں عربی میں یا فارسی جواب تک چینی سلمانوں کے ہاتھ میں متداول ہیں، سب اس عہد کی تصنیف ہیں۔ ان سے یہ پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں عربی کی کچھ ترقی ہوئی۔ یہ افکار، اسلوب، اور منطقی بیان کے لحاظ سے کچھ بڑی نہیں ہیں۔ مندرجہ ذیل نمونہ ملاحظہ ہو:

لَا تَجَلَّى وَجْهُ الْحَقِّ، طَهَّرَتْ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ وَصَوَّرَهَا وَالْحَقَّاقُ
 بَوْدَعَتْ فِي عِلْمِهِ تَعَالَى وَالصُّوَرُ مِنْ يَمِينِهِ بِقُدْرَتِهِ فَعِلْمُهُ تَعَالَى قَبْلَ
 الْمَلَكُوتِ وَقَدْ رَمَتْ مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتُ أَمَّا ظُهُرَتْ بِأَجْسَامِهِ
 سَوْرَ الْمَلِكِ أَمَّا نَصُورَتْ بِأَرْوَاحِهِ - فَلَمَّا رَافَقَتْ طَبَقَاتُهَا اسْتَفْرَجَتْ
 إِلَى دَرَجَتِهِ مِنْ أَلْوَانِ فِي طَبَقَةٍ - فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا وَنَصُورَتْ ظُهُورُ
 مَنَاقِبَاتِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا أَنْهَا فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ بِسَمَاءِ الْعِلْمِ وَالْقُدْرَةِ فِي
 الْأَشْيَاءِ بِالْخَاصَّةِ وَالرُّوحِ الْإِنْسَانِيَّةِ سَوَاءً وَالنَّفْسَانِيَّةِ مُتَفَاوِتَةً
 الْإِنْسَانِ مِنْ بَعْضِهِمْ جَاهِلٌ وَبَعْضُهُمْ عَالِمٌ وَلِأَنَّ زَانَ الْحَقِّ أَحَدِيَّةٌ
 بِصِفَاتِهِ مُتَفَاوِتَةً فَمُظَاهَرُهَا تَوَافِقُ حَالُهَا وَأَحْجَاوُ الْعِلْمِ وَالْقُدْرَةِ -
 لَحْ الْحَقِّ تَعَالَى لِنَفْسِ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنْ خَيَّرَ اسْتَمَالَ لَهَا مِنْ تَعَالَى

لنفوس اولی الغرہ وبہما الا نقیاد والاحیاء لنفوس المسلمین۔
 وبہما اظہار الدعوة والتبلیغ لنفوس الانبیاء وبہما الطمع و
 التمنی لنفوس الاولیاء وبہما تحصیل معرفة الحق
 لنفوس العارفین وبہما اتقان المحافضة لنفوس النہاہدین
 وبہما طلب العبودیۃ لنفوس العابدین وبہوی المنسل استعمالہما
 لنفوس العاصین۔

یہ قطعہ استاد نور الحق (جو تیرھویں صدی، ہجری کے آخر تک زندہ
 رہے) کے ایک رسالے سے لیا گیا ہے جسے "عربوں کے مہادی طبیعات"
 کہتے ہیں۔ اس میں استاد موصوف نے اس مسئلے پر بحث کی ہے کہ انسان
 فطرتاً کیوں مختلف طبقوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ ان مختصر عبارات
 میں آپ نے یہ دیکھ لیا کہ کس خوبی کے ساتھ انھوں نے "خاتم الانبیاء"
 سے لے کر "عاصی" تک کے فرق اور امتیاز بتائے ہیں۔

استاد نور الحق اپنے متعلق ایک کتاب "الدعوة الکبریٰ" کے مقدمہ
 میں یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ سید اجل کی نسل سے ہیں۔ سید مذکور
 قبلائی خاں کے زمانے میں ولایت یوتنان میں آکر آباد ہوئے۔ اس
 سید کی نسبت سلطان عبد الملک ابن عبد الجلیل، سلطان بخارا سے
 ملتی ہے اور سلطان مذکور کا شجرہ نسب آنحضرت تک پہنچتا ہے۔ مگر اس
 نے یہ ذکر نہیں کیا کہ اس کی پیدائش کون سے سال میں ہوئی۔ لیکن
 وہ یہ بیان کرتا ہے کہ ۱۲۸۶ھ میں اس نے حج کیا پھر واپس جا کر غرب
 یوتنان کے ایک مدرسے میں صدر مدرس کی حیثیت سے رہا (۱۲۹۰ھ)
 ایسا معلوم ہوتا ہے اس کے جملہ مولفات خواہ چینی زبان میں ہوں یا

چین و عرب کے تعلقات

مشرقِ صغیر ۴۳۶



شہرِ لنگ چاؤ میں ایک عربی کتبہ جو عہدِ یمنگ کا ہے

عربی یا فارسی میں، سب جج کے بعد ہیں۔ ان کے ہم عصروں میں اور بھی علما گزرے جن کی بہت سی تصانیف مختلف زبان میں ہیں۔ اکثر ولایت یوننان کے چھاپہ خانوں سے طبع ہوئیں۔ جامع ازہر کی لائبریری میں ان کے بعض نسخے ہیں جو علمی یادگار کے طور پر چینی طلباء کے دنوں کی طرف سے ازہر کو دیے گئے۔

.....

دینی تعلقات کا ایک اہم نتیجہ، مذہبی امور میں بعض فارسی اصطلاحات کا رائج ہونا اور چینی مسلمانوں کی بول چال میں اس کے بعض الفاظ کا داخلہ ہے۔ چین میں فارسی زبان کا اثر جہاں تک میں سمجھتا ہوں، عہد مغول سے پہلے شروع ہو چکا ہوگا، کیوں کہ اس کے بعض کلمات بارہویں کے چینی ادبیات میں پائے گئے ہیں، مگر چین کے زمام حکومت پر مغلوں کا تسلط ہونے سے فارسی کا دخل چینی زبان میں کثرت سے ہونے لگا۔ شروع میں فارسی اصطلاحات سرکاری دفاتروں میں مروج ہوئیں۔ پھر اس کا اثر آہستہ آہستہ زندگی کے مختلف شعبوں میں پہنچا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ مغول کے روابط اور تعلقات ایشیائے وسطی کے تاتاروں، ایرانیوں اور عرب کے ساتھ تھے۔ پھر یہ کہ ایک بڑی تعداد علما کا مغول امرا کے ساتھ چین جانا، فارسی زبان کے رواج میں بے حد مدد دیتا تھا۔ جن مغلوں نے چین ۱۲۷۷ء سے ۱۳۶۷ء تک حکومت کی ان کی کوئی خاص زبان نہ تھی۔ ایسی حالت میں وہ مجبور ہوئے کہ حکومت کی دفتری اصطلاحات یا تو فارسی سے لی جائیں یا چینی سے۔ تاریخ کے مطالعہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے

دونوں زبانوں سے اپنے دفتروں کے اصطلاحات اور سرکاری القاب کا انتخاب کیا۔ اس واسطے "کتوال"، "پرداران"، "اصیابان"، "نیزداران" اور "تیغ داران" کے فارسی الفاظ کے ساتھ "جنگ سانگ" (وزیر اعظم) زوجنگ (وزیر بین) یوجنگ (وزیر یسار) بن چون (منشی اعظم) وغیرہ کے چینی اصطلاحات بھی آپ ان کے انتظامات میں دیکھیں گے۔

شہر "ہانگ چاؤ" میں فارسی زبان کا بڑا اثر رہا۔ بہت سے فارسی کتبے جن کا انکشاف حال میں ہوا ہے، عہد مغول کے آثار ہیں اور تاریخ کی روشنی میں یہ نظر آتا ہے کہ اس شہر میں زبان فارسی کا اثر عربی کی طرح صرف مسلمانوں کے احاطہ میں محدود نہ رہا، بلکہ غیر مسلمانوں نے بھی اس کا اثر قبول کیا۔ ابن بطوطہ کے قول کے مطابق وہاں عربی گانوں کے ساتھ، فارسی گانے بھی ہوتے تھے۔ امیر ہانگ چاؤ کی دعوت میں جب اس نے کشتی میں بیٹھ کر بحیرہ ہانگ چاؤ کی سیر کی، گویوں کی ایک جماعت نے ترنم سے فارسی گانا گایا کہ ایک شہزادہ مست ہو گیا۔ اس نے اس فارسی قطعے کو بار بار دہرایا کہ ابن بطوطہ کو بھی یاد ہو گیا۔ جو وہ اس طرح نقل کرتا ہے:-

تادل بہ محنت دادیم	در بحر فکر افتادیم
چوں در نماز استادیم	قوی بحراب اندریم

۱۰ ابن بطوطہ

۱۱ رشید الدین فضل اللہ علاء الملک جوہی اور علامہ قلعشندی نے ان

الفاظ کا ذکر کیا۔

ملوک مینگ فارسی زبان کی علمی قیمت جانتے تھے اور اس کی قدر بھی کرتے تھے بلکہ ان کے دربار میں بعض امرا اس زبان کو سیکھتے تھے اور اچھی طرح لکھ لیتے تھے۔ اس کی شہادت عبدالرزاق سمرقندی کے "مطلع السعدین" سے مل سکتی ہے۔ اس کتاب میں ایک خط جو بادشاہ "دائمننگ" کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور جس کو میں نے سفارتی تعلقاً کے باب میں نقل کیا ہے ان خطوط میں سے ایک تھا جو شاہ رخ ابن تیمور کے پاس ۸۲۲ھ = ۱۴۱۹ء میں بھیجے گئے تھے۔ نہایت فصیح فارسی میں لکھا گیا تھا۔ اس میں نہ غریب تعبیر تھی اور نہ رکیک ترتیب۔ عام فارسی خطوط سے صرف یہ فرق تھا کہ یہ چینی خط کے طرز پر لکھا گیا۔ اس طرز کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر لفظ قابل تعظیم یا تفخیم صدر سطر میں لکھ جاتا ہے اور اگر کسی سطر کے وسط میں آگیا ہو تو وہ سطر وہیں چھوڑ کر دوسری سطر کو صدر میں اسی لفظ سے شروع کیا جاتا ہے۔ یہ خط اگر خود بادشاہ کے ہاتھ سے نہیں لکھا گیا، تو ضرور کسی امیر کے ہاتھ سے لکھا گیا، کیوں کہ دربار میں ایک بڑی تعداد فارسی زبان سے واقف تھی اور ان میں سے بعض ترک بھی جانتے تھے۔

مانچو کے عہد میں فارسی کے جاننے والے کافی تھے اور بعض ایسے بھی نکلے جو فارسی زبان میں تالیف کر سکتے تھے، یہ ادبی آثار ان مولفان میں نظر آتے ہیں جو گزشتہ صدی میں علمائے یوننان کا علمی ثمرہ ہے۔ یہ مولفات مختلف موضوعوں پر ہیں، مثلاً نحو و صرف، توحید اور احکام دین، جن کا استعمال اب چین میں عام ہے اور اسلامی ادبیات کا ایک

اہم جز بن گیا ہے۔ قرآن کے علاوہ چین کے مسلم عوام نے دین کے متعلق جو کچھ سمجھا ان کتابوں کے ذریعے سے سمجھا۔

حقیقت یہ ہے کہ عام زندگی میں فارسی زبان کا اثر عربی سے کہیں زیادہ نظر آتا ہے۔ اگر آپ صوبہ یوننان تشریف لے جائیں تو وہاں مسلم سوسائٹی میں ایک ایسا لہجہ سنیں گے جو دیگر چینیوں کے لہجوں سے بالکل مختلف اور جدا معلوم ہوگا۔ ان فارسی الفاظ کی وجہ سے جو ان کی زبانوں پر چڑھ گئے ہیں اور بادیہ و اس کے کہ ان کی بولی عام چینی کے قاعدہ گفتگو سے خارج نہیں ہے۔ غیر مسلمان کا ان کے کلام کو سمجھنا مشکل، بلکہ بعض اوقات ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس کا سبب ان کے فارسی الفاظ ہیں جو کبھی قصداً اثلئے گفتگو میں لاتے ہیں، اور کبھی بلا قصد بلکہ فطرتی طور پر زبان پر آ جاتے ہیں۔ وہ فارسی الفاظ جو عام طور پر مسلمانوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں، بعض مندرجہ ذیل ہیں :- نماز، روزہ، آبدست، گناہ، بامداد، بنشیں۔ دیگر، شام، خفتن، کسے، دیدن، خواب، خوش نودی، استاد، شاگرد، آخوند، بندہ، خدا، بہشت، دوزخ، قبول کردم، وادوم، خوب، زشت، تو نگر، خاوند، زن، وزو، بانگ، برات، دوستی، دشمنی، اسپ، گاؤ، سگ، چشم، گوش، دستار، شتر، پائے، دست، خوردن، نام وغیرہ وغیرہ۔

ان الفاظ میں فارسی کے ساتھ بعض عربی الفاظ بھی جو فارسی زبان کے اجزائے لاینفک بن چکے ہیں، چینی مسلمانوں کی بول چال میں داخل ہو گئے ہیں۔ نمونے کے طور پر مندرجہ ذیل الفاظ پیش

کے جاسکتے ہیں۔ نیت، ایمان، میت، عذاب، غسل، حج، زکات، بخیل، سخاوت، برکت، شہوت، صداقت، قربان، تعظیم، حقیقت، روح، نفس، صبر، قدرت، وعظ، صورت، رزق، نفقت، عالم، جاہل، سائل، حشو، شفاعت، حق، کذب، خرابات وغیرہ وغیرہ۔
میں نے کہا کہ یہ الفاظ فارسی الفاظ کے ساتھ چین میں مروج ہوئے جس کی دلائل یہ ہیں کہ :-

اولاً۔ وہ عربی الفاظ جن کے آخر میں "تا" ہو۔ مثلاً لفظ "قدرت" ہے۔ یہ چین میں فارس کی طرح "قدرت" ہی لکھی جاتی ہے نہ کہ عربی کی طرح "قدرة"۔ اس طریقے کے لکھنے سے پڑھنے میں بھی ایک فرق ہو گیا۔ عربی میں تو ایسے موقع پر وقف ضرور ہے یعنی "قدرة" مگر چین میں "قدرت" یعنی "تا" کے زیر کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ عین وہی طریقہ ہے جو ایران، افغانستان، بخارا اور ترکستان میں مروج ہے۔

ثانیاً۔ یہ کہ بعض عربی الفاظ کے معانی میں تغیر واقع ہوتے ہیں "نفس" کا لفظ لیجیے چینی مسلمانوں میں اس کا مطلب "غضب" اور "غصہ" ہے۔ ان کا عام کلام "بویودون نفس" اگر اس کا لفظی ترجمہ کیا جائے تو اردو میں یوں لکھنا چاہیے "اپنے نفس کو حرکت نہ دیجیے" یعنی "غصہ نہ کیجیے" عربی میں ایسا مطلب ہرگز نہیں ہوتا۔

اور لفظ "خرابات" کو لیجیے۔ اگر یہ لفظ کسی عربی ادیب کے کان میں پڑے تو بلا شک و شبہ یا بلا تردد و تاہل کے ضرور وہ یہ کہ

اٹھیں گے کہ اس کا مطلب وہ کھنڈرات ہیں جہاں سوائے چمکا ڈر اور اُٹو کے اور کوئی نہیں رہتا، یا وہ ویران جگہ ہے جو کسی زمانے میں خوب آباد تھی اور اب ویران ہے۔ لیکن فارسی میں اس کا مفہوم یہ نہیں ہے بلکہ شراب کی دکانیں ہیں جن میں جام شراب کی گردش ہوتی ہے۔ یا وہ مکانات ہیں جہاں اہل فسق و فجور پڑے ہوتے ہیں۔ چین میں اس لفظ سے مراد ”اطلاق الحال علی النحل“ ہے، یعنی وہ عورتیں جو بازار میں عصمت فروشی کرتی ہیں۔ یہ تعبیر فارسی مفہوم سے زیادہ قریب اور عربی کے اصلی معنی سے بہت دور ہے۔

مثلاً۔ چینی مسلمان، ہفتوں کے نام، سوائے جمعہ کے سب فارسی رکھتے ہیں۔ یعنی شنبہ، یک شنبہ۔۔۔۔۔ پخشنبہ اور جمعہ۔ اسی طرح وہ پنجگانہ نمازوں کی نیت عربی میں نہیں باندھتے بلکہ فارسی میں۔ مثلاً نماز فجر کی نیت: نیت کردم کہ بگزارم دو رکعت نماز فرض بامداد الی آخرہ۔۔۔۔۔

ان دلائل سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ عربی الفاظ دیگر فارسی الفاظ کے ساتھ چینی مسلمانوں کی زبان پر چڑھے، اور اب ان کی بول چال کا ایک جز بن گئے ہیں۔

چین کے مسلم حلقوں میں فارسی زبان کا اور ایک اثر ہے جس میں عربی زبان کا کوئی دخل نہیں۔ وہ حکایات اور قصص جو مواعظ دینی اور نصائح مذہبی سے متعلق ہیں، سب فارسی زبان میں محفوظ ہیں، بچوں اور عورتوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہیں اور مجالس میں سنائی جاتی ہیں۔ بہت سے ایسے بچے پائے جاتے ہیں جو واقعہ

کربلا، امام حسن و حسین کے قہقہے فارسی زبان میں سنا سکتے ہیں مگر سمجھنے
 بغیر اور بہت سی ایسی خواتین ملتی ہیں جو زمانہ مجالس اور محافل میں
 جا کر، اُمّ المؤمنین خدیجہ رضی عنہا کی سوانح عمری دستیۃ النساء فاطمہ الزہرا
 کے حالات زندگی فارسی زبان میں بیان کرتی ہیں۔ اگر ہم اس سلسلے
 میں ان کے کلام جمع کریں تو دفتروں کی ضرورت ہوگی۔ ہم اس کلام کو
 طول نہیں دینا چاہتے، کیوں کہ ان فارسی روایات اور حکایات کا جمع
 کرنا، ہمارے موضوع سے خارج ہوگا۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ
 فارسی زبان کا اثر جو چینی مسلمانوں پر پڑا ہے وہ کن باتوں پر مشتمل ہے۔
 جس طرح چین کی بعض مسلم جماعتوں میں عربی کا کوئی خاص اثر
 نہ تھا۔ اس طرح علمی زندگی کے بعض شعبوں میں فارسی اثر نے کوئی
 دخل نہیں پایا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عام زندگی میں فارسی کا اثر
 عربی سے کہیں زیادہ نظر آیا۔ لیکن علمی میدان میں فارسی، عربی سے
 سابق نہیں کر سکی۔ عربی زبان ہی وہ وسیلہ تھا جس کے ذریعے
 سے کئی اہم عربی علوم چین میں منتقل ہوئے۔ ان میں قابل ذکر علم
 طب اور علم ہیئت ہیں۔

تاریخ کے مطالعے سے یہ واضح ہو کہ وہ سبب جس سے عربی
 طب چین میں منتقل ہوا، وہ جنگ و قتال تھا جو حکمران چین اور آل
 چنگیز کے درمیان ہوا۔ یہ مسلم ہو کہ مغلوں کو فن طبابت اور علاج کے
 واقف نہ تھا، اور عربی زبان طبی معلومات کے ذخیروں سے بھری ہوئی
 تھی۔ جب ان میں اور چینیوں میں خوب جنگ ہوئی تو مجرد چین کے
 علاج کرنے میں علما کے توسط سے ان کتابوں سے جو فائدہ اٹھا سکتے

تھے، اٹھایا اور بعد میں جب کہ تقدیر نے مغولوں کا ساتھ دیا اور چین فتح کرنے کے بعد وہ وہاں مستقر ہوئے، تو عربی علم طب کی اشاعت کی کوشش کی گئی اور اسی غرض کے لیے خانبالغ میں ایک طبی ادارے کی بنیاد ڈالی گئی جو عربی کے اصول سے لشکروں، تیموں اور مسکینوں کا علاج کرتا تھا اس ادارے کے اکثر افسر مسلمان ہی ہوتے تھے، ”شعبۂ ترتیب ادویہ“ کا صدر اور ”شعبۂ تقسیم ادویہ“ کا صدر دونوں مسلمان تھے۔ جن دوائیوں سے مریضوں کا علاج ہوتا تھا وہ بلاشبہ جڑی بوٹی کے عرق اور معجون ہوتے تھے اور نباتات کی طبی خاصیت کے معلوم کرنے کے لیے بہت سی کتابوں کی تصنیف ہوئی۔ جن میں سب سے اہم ”این شان چن یو“ یعنی ”اصول ماکل اور مشارب“ ہے۔ یہ ایک مسلم (۶۱۳۳۱) کی تصنیف ہے جو چینی تاریخ میں ”ہوشہوی“ (HU SHI HUI) کے نام سے بہت ہی معروف ہے۔ اس عالم نے اپنی کتاب میں ان نباتات کی خاصیت کے متعلق بحث کی ہے جو غذا اور علاج کے اعتبار سے جسم کے لیے مفید ہیں۔ اس کتاب کے مطابق بعض نباتات خاص چین کی ہیں اور بعض ایسی جو خاص ممالک اسلامیہ کی ہیں۔ اور ”تاریخ اسلام در چین کی تحقیق“ کے مطابق پکین یونیورسٹی کی لائبریری کی ملکیت ہیں، اسلامی طب پر ایک بڑا ضخیم مجموعہ ہے جو ۱۳۶ اجزاء پر مشتمل ہے۔ اگر کوئی عربی طب کے ماہر وہاں جا کر اس نسخے کی تحقیق کریں تو مجھے یقین ہے کہ عربی طبابت میں بے بہا معلومات کا اضافہ ہو جائے گا۔

عربوں کا علم ہیئت بھی عہد مغول میں چین میں منتقل ہوا اور عہد
 یونگ کے شروع میں اس کی اشاعت ہوئی۔ گتاف لی بان "تمدن عربیہ"
 میں لکھتا ہے کہ قبلائی خاں نے جب کہ چین فتح کیا، تو بغداد اور قاہرہ سے
 بہت سی ہیئت کی کتابیں منگوائیں۔ ان کتابوں سے علمائے چین اور
 خاص کر "کوشوکتک" کو عربی ہیئت کا علم ہوا۔

یہ ذکر کرنا بے موقع نہ ہوگا کہ ممالک اسلامیہ میں علوم ہیئت کے
 تین مدارس تھے۔ مدرسہ بغداد، مدرسہ سمرقند اور مدرسہ القاہرہ۔
 ابن جبربتانی جس کا انتقال ۹۳۰ھ میں ہوا تھا اور ابوقاسم عبداللہ ماجو
 (۹۳۳ھ) اور ابودقار (۹۹۸ھ) مدرسہ بغداد کے تھے اور جن علما کے
 تعلقات تیمور اور اولغ بگ کے ساتھ تھے وہ مدرسہ سمرقند سے تھے،
 اور مدرسہ القاہرہ کی بنیاد مدرسہ بغداد کے مقابلے میں ڈالی گئی۔
 قاہرہ جہاں اب فاطمیوں کی خلافت تھی دسویں صدی عیسوی کے
 آخر میں بغداد سے علاحدہ ہوا۔ اور خلفائے مصر نے بغداد کے انحطاط
 اور زوال کے زمانے میں علوم اور فنون پر اپنی حمایت کا سایہ پھیلایا
 منظم کے پہاڑ پر ایک رصدگاہ حاکم باللہ کے حکم سے تعمیر ہوئی
 اور ابن یونس (۱۰۰۰ء) اس رصدگاہ کا ناظم مقرر ہوا۔ اس عالم نے
 اپنے زمانے میں ایک زتیج تیار کیا، جو اس وقت علمائے ہیئت کے
 نزدیک "زتیج الحاکم" کے نام سے مشہور ہے، جس طرح سمرقند کا زتیج
 "زتیج اولغ بگ" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس سے پہلے جن
 علمائے زتیج تیار کیے، ابن یونس نے ان کی غلطیاں نکالیں۔ اس
 کی زتیج بہت سی زبانوں میں منتقل ہوئی ہے اور اس کو ایک چینی

عالم کوشنکنک نے سن ۱۲۸۰ء میں چینی زبان میں ترجمہ کر ڈالا۔

چین کی تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ مغول نے اپنے عہد میں مختلف قسم کی عربی کتابوں کو جمع کیا جن میں بعض علم ہنیت سے متعلق تھیں جو خانہ بلاق کے شاہی کتب خانے میں محفوظ تھیں۔ ان کتابوں میں بعض عہد "ینگ" کے شروع میں، جب کہ بادشاہ "تائی چو" (۱۲۶۸-۱۳۶۹) تخت حکومت پر تھے۔ شیخ المشائخ اور قاضی المسلمین حیدر عطف الدین کے قلم سے چینی زبان میں منتقل ہوئی۔ اس فرمان سے جو علم نجوم اور ہنیت کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لیے شیخ المشائخ کے نام سن ۱۳۸۳ء میں صادر ہوا، یہ بت معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ مذکور علوم عربیہ کا دلدادہ اور قدردان تھا۔ چینی زبان میں ان کے ترجمہ کرنے سے غرض یہ تھی کہ عربوں کے اصول علم ہنیت اور ان کے قواعد استنباط کی مدد سے فلکی مسائل کی باریک تحقیق کی جائے۔ کیوں کہ چین کے علمائے ہنیت عام طور پر طواہر کون، اور حوادث فلکی کے تغیرات میں صحیح حکم اور فیصلہ کن رائے نہیں دے سکتے تھے۔ تیرھویں صدی عیسوی میں چین میں کئی مشہور مسلم ہنیت داں تھے۔ سید اجل حس طرح ایک سیاست داں تھا، ہنیت داں بھی تھا۔ حیدر عطف الدین کا نام آچکا ہے۔ ان کے علاوہ کمال الدین اور جمال الدین کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ ان کی بنائی جنٹری چین کے علما کے طبقے میں معروف ہے۔ اور استاد "چنبوان" کی ان اشخاص کے متعلق بڑی باریک تحقیقات ہیں جو اس کی کتاب "عہد مغول میں بعض مسلم علما کا چینی قومیت اختیار کرنا" میں درج ہیں۔ ہم اس کتاب کی طرف رجوع کریں گے جب کہ

ہم چین کی تاریخ اسلام پر قلم اٹھائیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

.....

اب ہم تجارتی تعلقات کے نتائج کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس قسم کے تعلقات سے جو نتائج مرتب ہوئے، قطب نما کا استعمال، بعض چینی الفاظ عربی میں منتقل ہو جانا، اور بعض عربی نباتات ان کے ناموں کے ساتھ چین میں منتقل ہو جانا۔ یہاں ہم ان امور کے متعلق ضروری بحث کرتے ہیں۔

تجارتی تعلقات کے باب میں ہم نے اس بات کی طرف اشارہ کیا تھا کہ بارہویں صدی میں قطب نما کا رواج ہونے سے بحری تجارت کو چین و عرب کے درمیان بڑی ترقی ہوئی۔ قطب نما جسے اہل چین ”جنوب کی طرف اشارہ کرنے والی سوئی“ کہتے تھے۔ زمانہ قدیم سے چین میں معروف تھی۔ بیازلی کی ”فجر جغرافیہ جدیدہ“ کے مطابق اہل چین تیسری صدی عیسوی میں قطب نما کو اپنے طول و عرض بحر میں کانتون سے ملا بارتک استعمال کرتے تھے۔ اور استاد سپک (E. SPECK) اس سے بھی قبل کا زمانہ بتلاتے

ہیں۔ اس نے اپنی کتاب (HAUDEL GERHISCHE) میں یہ بیان کیا ہے کہ اہل چین پہلی صدی عیسوی میں قطب نما کو اپنے بحری سفر میں استعمال کرنے لگے۔ دیگر مستشرقین کی تحقیق سے یہ پتا چلتا ہے کہ چینی مصاد

(1) BEAZLEY DAWN OF THE MODERN

GEOGRAPHY, P. 490. (2) PP. 1. 29. 20

میں اس کے متعلق سب سے پہلا ذکر تیسری صدی کے دوسرے نصف میں آیا تھا^۱ اور بعد کی کتابوں میں اس کا ذکر کثرت سے آیا ہے۔ اور پروفیسر ریناند (A. D. REINAND) جس نے جغرافیہ ابنی الفدا کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں شائع کرایا۔ قطب نما کے متعلق یوں فرماتا ہے کہ بارھویں صدی کے اختتام پر اس چیز کا استعمال شرق و غرب میں عام ہو چکا تھا۔^۲

ان باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عربوں نے جو قرون وسطیٰ میں مشرق اقصیٰ کا سفر کرتے تھے۔ چینیوں سے قطب نما کا استعمال سیکھا پھر ان سے سیکھ کر پرتگالیوں نے اس کا علم اہل یورپ کو پہنچایا۔ کیوں کہ واسکودی گاما جب کہ وہ مشرقی افریقہ کی بندرگاہ مالیندی (MALINDI) پہنچا تو ایک عرب جہازراں احمد بن عبدالمجید نامی نے اسے ہندستان تک جانے کا راستہ دکھایا۔ اور اگر یہ عرب نہ ہوتا تو واسکودی گاما غالباً ہندستان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پرتگالی مصدقین ذکر ہے کہ اس عرب جہازراں احمد بن عبدالمجید کے پاس بحروں کے متعلق ایک نہایت مفصل نقشہ تھا اور اس کے ساتھ ایسے آلات تھے جن کی بحری سفر میں ضرورت ہوتی تھی۔ ان آلات میں سے ایک قطب نما بھی تھا^۳ اور تراث الاسلام میں پکت اور بیازلی کی تائید

(1) E. H. PARKER. CHINA REVIEW XVIII 197

(2) AD. RENEND GEOGRAPHIE D. ABUL FEEDA I. CC III. CC IV

(3) LEGACY OF ISLAM. P. 96

میں لکھا ہے کہ قطب نما کا علم چینیوں کو دوسری صدی میں ہو چکا تھا اور اس زمانے سے وہ استعمال کرتے آئے ہیں اور عربوں نے بحر ہند کے اسفار میں ان سے سیکھا اور اس وقت عرب و چین کے درمیان تجارتی روابط بہت مستحکم ہو چکے تھے۔

بعض مولفات میں یہ دعوا کیا گیا ہے کہ قطب نما چینیوں کی ایجاد نہیں، بلکہ یورپ کے کسی عالم کے دماغ کا ثمرہ ہے۔ اس دعوے کو بہت سے مشرقین نے حجت اور دلائل سے باطل کیا۔ استاد ہیرت (HIRTH) جو "بلاد اجنبیہ کے تذکرے" کا مترجم ہے اور استاد کرامرس (KRAMERS) جس نے "تراث الاسلام" کا ایک مقالہ "جغرافیہ اور تجارت" کے عنوان سے لکھا ہے، اس دعوے کی یہ خوبی تردید کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ استاد کارکورن (CORCORN) بھی ہے۔ یہ "تاریخ ممالک چین" کا مؤلف ہے۔ اس کی حجت اس معاملے میں سب سے قوی اور زوردار ہے۔ جو تفصیل چاہتا ہے، اس کی کتاب کی طرف رجوع ہونا چاہیے جو اردو میں ہے۔

غرض کہ ان باتوں سے یہ خوب واضح ہو جاتا ہے کہ قطب نما چینیوں کی ایجاد تھی۔ عربوں نے اس سے بارہویں صدی میں اس کا استعمال سیکھا اور ان کے توسط سے اس کا علم پہلے پرتگال پہنچا، پھر وہاں سے سارے یورپ میں پھیل گیا۔ اور اب یہ چیز بحری سفر میں دلیل کا کام دیتی ہے۔ جس کے بغیر جہاز سمندر میں اپنے سمت مقصود نہیں پہچان سکتے۔ اس چیز کا استعمال اور عام رواج عرب و چین

کی تجارت کا ایک نتیجہ ہے۔

اب ہم کو ان چینی الفاظ کی طرف دیکھنا چاہیے جو تجارت کے توسط سے عربی اور فارسی زبان میں رائج ہو گئے۔ تین ایسے الفاظ مجھ کو ملے جو چینی اصل سے ہیں اور اب اردو، فارسی اور عربی میں بلا تکلف مستعمل ہوتے ہیں، یہ ہیں کاغذ، کنخاب اور چائے۔

لفظ "کاغذ" کے متعلق تو ہم سیاسی تعلقات کے نتائج میں کافی بحث کر چکے ہیں۔ مگر کنخاب کا لفظ، اور کنخو بغیر "با" کے بھی آتا ہے۔ فارسی کے توسط سے عربی زبان میں آیا۔ ایرانی اس لفظ کو "کنخا" اور "کنخاب" دونوں طریقے سے استعمال کرتے تھے، یہ ایک قسم کا دیباے چین ہے اور چین میں اس کو کنخا (KIMKHA) کہتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایرانی تجارت عہد قدیم سے چین سے اس قسم کا دیبا لاتے تھے اور خشکی کے راستے سے چینوں کے ساتھ رابطہ ہونے کے بعد ایرانیوں نے ریشم کے کپڑوں کی تربیت کا فن ختیوں سے سیکھا اور گیلان میں انھوں نے ساسانی عہد کے آخر میں اس کا تجربہ کیا اور بڑی حد تک کام یاب ہوئے اور جہاں تک دیباے چین کا تعلق ہے تو یہ عہد اسلام کے ایران میں بہت مشہور تھا یہاں تک کہ فردوسی نے اپنے شاہ نامے میں کئی موقعوں پر اس کا ذکر کیا، اور ایک قسم کے اور چینی ریشم کا ذکر کیا جسے "پرنیاں" کہتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ عربی میں "نخ" اور فارسی میں "کنخا" یا "کنخاب" چینی "کنخا" بکسر کاف کا محرف ہے، لیکن یہ کہہ نہیں سکتے کہ آیا انگریزی لفظ SILK

اور عربی لفظ "ابریشم" میں اور چینی لفظ "سی" (Si) میں کوئی بسانی تعلق
ہر یا نہیں۔ اس حقیقت کا دریافت کرنا علمائے السنہ کا کام ہے۔ البتہ ہم
اس میں کوئی شک نہیں کرتے کہ لفظ "کنخاب"۔ کنخا (KIM KHA)
سے بگڑ کر آیا اور دیبائے چین اس کا مرادف ہے۔ اس لفظ کا استعمال
ابن خرداد ذہب، مقدسی، اور ابن بطوطہ کے مولفات میں بہت آتا ہے۔
شائے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ لفظ "شائے" (چائے) کا داخلہ
عربی زبان میں کب ہوا۔ مگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سلیمان تاجر سیرانی جس
نے اپنی کتاب سلسلۃ التواریخ ۸۵۷ھ میں لکھی، پہلا عرب تھا جس نے
چین میں چائے کے استعمال کے متعلق صحیح معلومات بہم پہنچائی چائے
کو سلیمان سیرانی نے اپنی کتاب میں "سوخ" لکھا ہے۔ اس کے مطابق
"سوخ" ایک قسم کی نباتی پتیاں ہیں، کھولتا ہوا پانی اس پر ڈال کر اس
کا عرق نکالتے اور اہل چین اس کو معمولی پانی کی طرح پیتے ہیں۔ یہ ان
کے لیے مفید ہیں۔

مگر سلیمان کے بعد جو مورخین اور جغرافیہ داں گزرے۔ انھوں
نے اس کے متعلق کچھ ذکر نہیں کیا۔ ابو منصور نے بھی جس نے کتاب
"الابیات عن حقائق الادویات" ۹۷۵ھ لکھی۔ کچھ بیان نہیں کیا اور
عرب عالم نباتات ابن بیطار کی کتاب میں اس کا ذکر بھی ملا۔ پھر ہم اگر
چین کی ان کتابوں کی تحقیق کریں جو آٹھویں صدی سے لے کر بارھویں
صدی تک لکھی گئیں، تو اشیائے تجارت میں اس کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔
ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چائے بارھویں صدی تک تجارتی اشیا
بائیں داخل نہیں ہوئی۔ مگر اس کے باوجود ہم اعتقاد کرتے ہیں کہ چائے

کی زراعت چین میں زمانہ قدیم سے تھی۔ اور خانگی مشروب کی طرح روز اول سے استعمال کی جاتی تھی، چوں کہ قدیم ادبیات میں اس کا ذکر شاذ و نادر ملتا ہے، اس لیے خیال ہوتا ہے کہ چائے پینے کی عادت ظہور اسلام سے پہلے عام طور پر نہیں پھیلی، اور غرب ایشیا تک اس عادت کا منتقل ہو جانا غالباً اس وقت تک نہ ہوا، جب تک چین اور ممالک اسلامیہ کے درمیان تجارت کے تعلقات مستحکم اور منظم طور پر جاری نہیں ہوئے۔ اس بنا پر ظن غالب یہ ہے کہ چائے پینے کی عادت مغلوں کے زمانے میں ممالک اسلامیہ میں منتقل ہوئی ہوگی۔ اور پندرھویں صدی میں یورپ پہنچی ہوگی۔ اس بارے میں استاد رامیسو (RAMISO) مارکو پولو کے سفرنامے کی ایک جدید ڈیٹیشن کے مقدمے میں نہایت وثوق کے ساتھ یہ لکھتا ہے کہ پہلا یورپی جس نے چائے پینی سیکھی ۱۵۲۵ء میں ایک ایرانی تاجر حاجی محمد سیکھی۔ اور اس وقت ایران کے بازاروں میں چائے نوشی کا رواج عام نہیں ہوا تھا۔ مادل سلو (A.D. MANDELSLO) کی بنا پر جس نے ۱۶۶۲ء میں ایران کی زیارت کی تھی۔ اہل ایران اس وقت چائے کے مقابلے میں قہوہ زیادہ استعمال کرتے تھے۔

یہ تو اس کی تجارت کے متعلق تھا، اب لغت کی حیثیت سے اس کو دیکھنا چاہیے۔ چین میں "چا" اس پانی کو کہتے ہیں جو کھولوا کر چائے کا عرق نکالتا ہے جو زعفرانی یا زیتونی رنگ کی طرح ہے۔ اور "چائے" "چا" کی پٹیوں کو کہتے ہیں چین میں جو پیاجاتا ہے

وہ "چا" ہر نہ کہ "چائے" یعنی چاکی پتیاں نہیں پیتے، بلکہ ان کا عرق پیتے ہیں۔ اُردو اور فارسی میں جو چائے کا لفظ دو لفظوں سے مرکب ہے، "چا" اور "تے" یعنی "چا" کی پتیاں، عربی میں یہ لفظ "شای" کی صورت میں تغیر ہوا، ترکی، روسی اور پرتگالی زبانوں میں بھی "چائے" کا لفظ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسی زبان میں جو THE تے کا لفظ فارسی چائے سے (THE-THAI-CHAI) ہے۔ ہر حیثیت سے "چائے" جو موجودہ فارسی شکل ہے۔ چین کے اصلی لفظ (CHA) سے زیادہ قریب ہے اور چوں کہ عربی میں "چہ" کی آواز نہیں، اس لیے اہل لغت "چہ" کو "شین" سے بدل کر شای کہنے لگے۔

یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ بعض علمائے لغت عربیہ یہ خیال کرتے ہیں کہ لفظ "شای" کا اصل "شاہ" ہے اور اس بنا پر قاعدے کے لحاظ سے اس کی نسبت میں "شاہی" کہہ سکتے ہیں۔ میرا اعتقاد ہے کہ یہ چینی لفظ ایران کے توسط سے عربی زبان میں چلا آیا، اس کی دلیل یہ ہے کہ علمائے لغت عربیہ یہ سمجھتے ہیں کہ عربی "شای" فارسی "چائے" کا معرب ہے اور چائے ہی اس لفظ کی اصل ہے۔ اس سے غافل ہو کر کہ اس کی اصل حقیقی چینی لفظ "چا" ہے۔

استاد برتھ نیڈر (BRETSCH NEIDER) اپنی کتاب

(RESEARCHES ON THE MIDDLE AGES)

میں یہ ذکر کرتا ہے کہ ایک عرب سفیر علاء الدین نامی، پندرھویں صدی عیسوی میں دربار چین میں حاضر ہوا، اور ریم ملاقات اور یہ پیش

کرنے کے بعد، بادشاہ سے درخواست کی کہ "چلے" کا انعام بخش فرمادیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس واقعے سے لفظ شامی کا جواب عربی میں مروج ہو کوئی تعلق ہو یا نہیں۔ ظاہراً تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہت پہلے عرب کو اس لفظ کا علم ہو چکا تھا۔

اس سلسلے میں "بک" کا لفظ بھی اضافہ کرتا ہوں، نہ اس بنا پر کہ یہ تجارتی تعلقات کا ایک نتیجہ ہے، بلکہ اس بنا پر کہ یہ ایک چینی لفظ ہے جو اب عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں خوب مستعمل ہوتا ہے۔ یہ عربی میں اس وقت ایک مدنی لقب ہے جو پاشا سے صرف ایک درجہ نیچا ہے۔ علمائے لغت یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ایک ترکی لفظ ہے اور زبان عربی کے ادبا کو اس کا استعمال عہد عثمانیہ سے وراثہ ملا ہے اور اب تک اس لفظ کو اپنے اصلی معنی میں استعمال کرتے ہیں اور غالباً کرتے رہیں گے۔ اس میں ہم کو کلام نہیں ہے۔ اس لفظ کے متعلق جس بات میں ہم کو کلام ہے وہ یہ کہ لفظ "بک" چینی لفظ (BEY) سے آیا ہے۔ "بک" اور بے کے معنی بالکل ایک ہی ہیں اور آواز کے لحاظ سے تقریباً ایک ہی ہے۔ چین میں عہد قدم سے عسکری اور مدنی القاب کا دستور تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں یہ لفظ سب سے پہلے تاتاروں کے توسط سے ترکی زبان میں آئے۔ ایشیا وسطی کے ترکی قبائل۔ اس کو "بے" پڑھتے اور لکھتے ہیں اور یہی زیادہ صحیح ہے۔ اور عربی "بک" میں جو کاف ہے زیادہ کیا گیا ہے۔ یہ تو ان چینی الفاظ کے متعلق تھا جو اسلامی زبانوں میں مروج ہو گئے، اب ان کے بدلے میں بعض اسلامی الفاظ بھی ملتے ہیں جو چینی ادبیات میں مروج ہو گئے ہیں معنی اور نطقاً

بالکل وہی اسلامی ادبیات میں مستعمل ہیں۔ ان الفاظ کا چینی ادبیات میں داخلہ تجارت کے توسط سے ہوا۔ کیوں کہ یہ سب ان چیزوں کے نام ہیں جن کی تجارت ان زمانوں میں ہوتی تھی۔ مثلاً زعفران، یاسمین، یایرودہ، جینا اور حلیہ۔ یہ خیال بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان کے علاوہ بہت سے اور اسلامی الفاظ ہوں گے جو چینی ادبیات میں داخل ہو گئے ہیں مگر علم میں کم مائیگی کی وجہ سے ہم مزید تحقیق نہیں کر سکے۔ ہم ان چند الفاظ پر اکتفا کرتے ہیں جن سے ایک قسم کا اندازہ یہ ہو سکتا ہے کہ قرون وسطیٰ میں عرب و چین کی تجارت نے چینی ادبیات میں کیا اثر چھوڑا ہے۔

زعفران :- ممالک اسلامیہ میں زعفران بہت ہی معروف اور محبوب چیز ہے۔ اس کا علم اسلام سے پہلے چینیوں کو "فان ہونگ" یعنی "اجنبی سرخ پھول" کے نام سے ہو چکا تھا۔ زعفران کے فوائد کثیرہ سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس کو مصالحو کے طور پر استعمال کیجیے، دوا کے طور پر استعمال کیجیے، عطر کے طور پر استعمال کیجیے اور رنگ کے طور پر استعمال کیجیے۔ اس چیز نے جو ایک اہم اور مدوح تجارتی شے ہے۔ ایام اسلام میں عرب و چین کی تجارت میں بڑا حصہ لیا تھا۔ کشمیر اور ہندوستان کے دیگر صوبوں میں اور ممالک اسلامیہ مشرقیہ میں اس کی کثرت پائی جاتی ہے۔ مغول کے زمانے میں اس کی تجارت خوب ہوئی۔ مسلم تجار زعفران چین کے بازاروں میں لاکر بڑے داموں پر بیچتے تھے اور اس کی تجارت کی وجہ سے زعفران کا لفظ چینی ادبیات میں قدرے تحریف کے ساتھ داخل ہو گیا اور

اب چین میں اس کو "زافوران" کہتے ہیں۔ اور جس نے سب سے اول اس لفظ کو اپنی کتاب میں ذکر کیا وہ "لی شجن" تھا جو تیرھویں صدی عیسوی کا ایک ممتاز عالم تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی میں جو SAFR ON ہے، زعفران کا محرف ہے۔ اور استاد لوفز کی رائے ہے کہ زعفران سب سے پہلے عرب تجارت کے توسط سے اندلس آیا اور پھر وہاں سے سارے یورپ کو نہ صرف اس چیز کا علم ہوا، بلکہ زعفران کا لفظ بھی ان کی زبان میں داخل ہو گیا۔ اس کی شہادت یہ ہے کہ اسپین میں یہ AZAFRAN اٹلی میں (ZAFFERANE)، فرانس میں (SAFRAN) اور رومانیہ میں (SOFRAN) کہلاتا ہے۔ ان الفاظ کی اصلیت "زعفران" کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی۔

یاسمین :- علم نباتات میں چینی زبان میں ایک بہت ہی قدیم کتاب ہے جو اب "احوال نباتات شرقیہ" کے نام سے معروف ہے۔ اس کا مولف کیخان ہے جو بادشاہ ہوی کا وزیر تھا (۲۹۰ - ۶۳۰ ق۔ م)۔ اس میں ایک نبات "یسمین" کا ذکر ہے۔ اچھیوں نے ممالک غرب سے لاکر اسے کوانگ تانگ میں لگادیا، اور جو لوگ جنوب چین میں بستے ہیں اس کی خوش بو بہت پسند کرتے ہیں۔ اس واسطے وہ وہاں اس نبات کی زراعت کرتے ہیں۔

ایک دوسرے مولف نے نویں صدی میں یہ بیان کیا ہے کہ "یاشمنی" ایرانیوں کے ذریعے سے چین لایا گیا اور وہاں اس کے استعمال کا رواج ہوا۔ دیگر کتابوں میں اس پھول کا ذکر بھی ملتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ چینی قدیم کتابوں میں ”جو یسین“ یا ”شیمی“ کا ذکر ہو، وہ پہلوی ”یاسین“ سے محرف ہو کر آیا ہو اور اس لفظ کی نئی شکل فارسی میں ”یاسین“ ہو اور عربی میں بھی ”یاسین“ کہتے ہیں۔ استاد لونفر نے یہی سمجھا کہ یاسین عربی لفظ ہو۔ اس غلطی کی وجہ سے اس نے علمی تحقیق میں اور ایک غلطی کا ارتکاب کیا ہو۔ اس نے ”یکخان“ کے قول کو غیر معتبر ٹھہرایا۔ اس کے نزدیک غیر ممکن ہو کہ تیسری صدی عیسوی میں کوئی ”عربی لفظ“ چینی زبان میں داخل ہو سکے۔ حقیقت یہ ہو کہ لفظ ”یاسین“ اب جو عربی میں مروج ہو، اس کی اصل فارسی ہو۔ اور چینی ”یسین“ بھی فارسی سے آیا، نہ کہ عربی سے۔

اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ اسلام سے پہلے ایرانیوں کی چین کے ساتھ یاسین کی تجارت تھی۔ مگر جب کہ آٹھویں اور نویں صدی میں عربوں نے بحری تجارت کے زمام پر قبضہ کر لیا تو ایران کی حیثیت گر گئی اور ان کے بجائے اب عرب تجارتی قوم بن گئی۔ وہ اپنی تجارت میں بڑی مقدار میں یاسین کی خوش بو اور تیل چین لایا کرتے تھے اور وہاں اس کو رواج دیا تھا۔

یاسین کا تیل عربوں کی اہم پیداوار میں سے تھا۔ اسے وہ ”دھن زیتون“ کہتے ہیں۔ ابن بیطار کی کتاب میں یہ بیان کیا ہو کہ یاسین کا تیل کیوں کرتیار ہوتا ہو۔ اصطخری کے مطابق ولایت بجرہ میں ایک خاص یاسین کا تیل ہو جو اور جگہ نہیں مل سکتا۔ ایران کے ساہور اور شیراز ”یاسین“ کے تیل سے مشہور ہیں۔ ایک چینی عالم ”کوی زی صوان“ (KOD ZI SUAN) جو بارھویں صدی

کے آخر میں گزرا ہوا لکھا ہے کہ یاسمین کا تیل ایران اور شام میں خوب تیار ہوتا ہے۔ یہ ایک سفید پھول ہے، برف کی طرح، سب سے پہلے عربوں اور ایرانیوں نے کانتون میں لا کر لگایا اور اب وہاں کے لوگ اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ کانتون ریکارڈ میں یہ ذکر ہے کہ یاسمین کا تیل جہاز میں آتا ہے۔ کیوں کہ مسلمان تجارت یاسمین کے پھول جمع کر کے اس سے تیل نکالتے ہیں، جو برص کے لیے بہت مفید ہے۔ اطباء عرب فالج اور صرع کے دفع کرنے میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ اہل چین نے اس تیل کے لیے یہی نام اختیار کیا، جو عالم اسلام میں معروف ہے۔ اس سے وہ امراض کا علاج کرتے ہیں جن میں اطباء عرب استعمال کرتے ہیں۔

یابروہ :- اس کا دوسرا نام عربی میں ابرۃ الراعی ہے۔ یہ ان نباتات میں سے ہے جن کو عرب عہد سونگ میں چین میں لائے۔ چینی علما میں سے جس نے سب سے پہلے یابروہ کا ذکر کیا ہے وہ تشومی (TCHOW MI) ہے (۱۲۳۰ - ۱۶۱۳) استاد لوفرنے اس پودے اور اس کی خاصیت کے متعلق اپنی کتاب LA MAUDRAGORE میں خوب بحث کی ہے۔

حنا :- ہندی کو عربی میں "حنا" کہتے ہیں۔ یہ لفظ چینی زبان میں "حائی نا" (HAI NA) کی شکل میں تبدیل ہوا۔ یہ ایک قسم کی نبات ہے جس کی پتیوں میں سرخ عرق نکل آتا ہے اور عورتیں اس سے اپنے ناخون کو رنگتی ہیں اور بسا اوقات ہتھیلی کو۔ استاد لوفرن کی تحقیق کے مطابق عہد سونگ سے قبل چینی

عورتوں میں زینت اور سرور کے طور پر ہندی لگانے کی عادت نہ تھی۔ اس کا رواج صرف اس عہد سے شروع ہوا۔ یہ ان عرب یا ایرانی مسلمانوں کے آثار ہیں جو وہ چین میں چھوڑ کر آئے۔ سب سے قدیم کتاب چینی زبان میں اس رواج کے متعلق، TCHOW (Mi) کی "رسالہ کوی شین" ہے۔ اس میں ہندی لگانے کے متعلق یہ بیان ملتا ہے کہ "سرخ رنگ کی ہندی کی پتیوں کو پس کر راج (ALUM) سے ملاتے ہیں۔ ناخن خوب صاف ہونا چاہیے۔ ہندی کا ضماد ناخن پر رکھ کر ریشم کے کپڑے سے رات بھر باندھی جاتی ہے تاکہ ہندی کا اثر ناخن میں پہنچ جائے پھر کھل جائیں۔ اور پہلی دفعہ کی طرح پھر لگادیں، تین بار، چار بار حتیٰ کہ پانچ بار تک تکرار کی جاتی ہے۔ اس کی رنگت گہری سرخ ہے۔ پانی کے دھونے سے نہیں جاتی۔ دس یا پندرہ روز تک ایسا ہی رہتا ہے۔ مسلمان عورتوں میں آج کل ہندی سے اپنی ہتھیلیاں سرخ کرنے کی عادت ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اوپر جو ہندی بنانے کی ترکیب اور لگانے کا طریقہ بتایا ہے اس کے موافق ہے جو ممالک اسلامیہ میں رائج ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ممالک شرقیہ میں اس عادت کا خوب رواج ہے۔ مصری عورتیں قدیم زمانے سے پوکر کی پتیوں سے اپنے ناخنوں کو سرخ کرتی تھیں اور اب بھی خوشی کے موقعوں پر ہندی سے ہاتھ پاؤں خوب لال کیے جاتے ہیں۔ آج کل مسلمانوں میں خاص طور پر ہندی استعمال کرنے کی عادت ہے۔ اور بعض لوگ اپنے بال

اور ڈاڑھی کو ہندی سے مٹرخ کرتے ہیں۔ اہل ایران دیگر قوموں کی بہ نسبت اور زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ استاد لوفز، اولی آریوس (OLEARIUS) کی روایت سے یہ بیان کرتے ہیں کہ ایرانیوں میں ہاتھ کو مٹرخ کرنے کی عادت ہو اور خاص کر ناخنوں کو۔ بعض اپنے پاؤں میں بھی ہندی لگاتے ہیں۔ یہ عروس کے لیے ضروری زینت ہو اور وہ لوگ بھی اس زیبائش میں شریک ہیں جن کی شادی ہو چکی ہو محفل عروس میں حاضر ہوں۔ طریقہ یہ ہو کہ ایک نوکرائی ہندی کو لے کر محفل میں آتی ہو اور جو عورتیں حاضر ہیں اس سے لے کر اپنے ہاتھ کو مٹرخ کرتی ہیں۔ اس کا اثر کبھی پندرہ روز تک نہیں جاتا۔

ہندستان کا تو کیا کہنا، اس کی رسم ہر جگہ پھیلی ہوئی ہو۔ پہلے صرف سواہل کو رومندل میں ہندی پائی جاتی تھی۔ اور اب اس کی زراعت ہندستان میں عام ہو گئی ہو۔ جو ایک اہم زرعی پیداوار ہو۔ ہندی لگانے کی عادت نہ صرف ہندستان کی مسلم عورتوں میں عام ہو بلکہ بڑی حد تک ہندو عورتوں میں بھی پھیلی ہو۔ اور استاد گورت (MR. GORET) کی تحقیق کے مطابق ہندی کی کاشت پہلے ہندستان میں نہ تھی، مسلمانوں نے آکر اس کا رواج کیا اور اب اس کا استعمال عام ہو۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہو کہ اس عادت کا رواج چین میں غالباً ایرانیوں کی بدولت ہوا اور چینی تاریخ کے مطابق اس کا آغاز عہد سونگ (SUNG) (۹۷۶ م) کو سمجھنا چاہیے۔

حلیہ :- اطبائے چین ایک اجنبی دوا کا بیان کرتے ہیں جو چین میں ”ہولوبا“ (HULUPA) کے نام سے معروف ہو۔ یہ عربی

”حلبہ“ کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ گمان غالب یہ ہو کہ حلبہ کا درخت دسویں صدی عیسوی میں چین لایا گیا۔ چینی علما میں سے جس نے سب سے پہلے اس دانتے کا ذکر کیا تھا وہ ”جان یوشی CHAN YUSHEE“ تھا جو ۱۶۴۲ء تک زندہ رہا۔ اس کے قول کی بنا پر حلبہ کی کاشت کانتوں میں ہوتی تھی۔ اور ایک دوسرے قول کے مطابق، حلبہ کے بیج جزیرہ ہائی نان (HAI NAN) اور دیگر بلاد اجنبیہ سے لائے گئے۔ اجنبی تاجر کانتوں آکر اس کے بیج کو وہاں ڈال دیتے تھے اور وہ خود یہ خود اُگ جاتے تھے لیکن چین کی پیدا کردہ حلبہ، ممالک اسلامیہ کی حلبہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے بطنی فوائد، نباتات اور ادویہ کی کتابوں میں ”ہولوبا“ کے عنوان کے ماتحت بیان کیے گئے ہیں۔ اگر آپ کتاب الابنات عن حقائق الادویات (ابو منصور) میں ذرا نظر ڈالیں تو اس کے بطنی خصائص ”حلبت“ کے بیان میں یہ تفصیل ملیں گے۔ یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ یہ عربی لفظ چینی زبان میں ”ہولوبا“ کی شکل میں تبدیل ہوا۔ ہمارا عقیدہ یہ ہو کہ اس کا داخلہ عہد تانگ کے آخر میں عراق سے یا خلیج فارس کے عرب تجارت کے ہاتھ ہوا۔

.....

یہ تعلقات جو آپ سابق ابواب میں پڑھ چکے ہیں اور یہ نتائج جو آپ آپ کی نظر سے گزرے ہیں ان کو لکھنے کا ارادہ نہ تھا مگر میں نے دیکھا کہ تاریخ اسلام در چین کی تحقیقات میں جس کی طرف بہت کم علا توجہ فرماتے ہیں۔ پہلا قدم ان تعلقات کا معلوم کرنا ہے۔

جن کے بغیر کوئی کام شروع نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر مجبوراً ان تعلقات کو عناصر اور عناوین کے مطابق پہلے ترتیب دینا پڑا۔ تاکہ یہ اس طالب حقیقت کے لیے سنگِ بنیاد کا کام دیں جو چین کی تاریخ اسلام کے متعلق تحقیق کرنی چاہتا ہے اور اس کے علل و اسباب دریافت کرنا چاہتا ہے اور جہاں تک تاریخ اسلام و چین کا تعلق ہے، اب اس کی راہِ تحقیق پر گام زن ہوں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے مجھ کو ہمت اور استقلال کی توفیق فرمائی تو بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں اس موضوع پر ایک جامع کتاب لکھوں۔ مگر قارئین کرام کی نیک دُعا اور حوصلہ افزائی کا متمسک ہوں اور میری آئندہ کامیابی آپ کی دُعا اور حوصلہ افزائی پر موقوف ہے۔ اب اس بحث پر الحمد للہ رب العالمین کی مہر لگاتا ہوں۔



مصادر

چینی زبان میں

- ۱۔ مسلمانان چین کی اصلیت
- ۲۔ الہیات چین
- ۳۔ تاریخ شما جیانگ
- ۴۔ تاریخ تانگ قدیم و جدید
- ۵۔ تاریخ مینگ
- ۶۔ تھونگ جیانگ
- ۷۔ تذکرے ممالک اجنبیہ
- ۸۔ تاریخ اسلام در چین کی تحقیقات
- ۹۔ دیوان لغات چین
- ۱۰۔ توه چوہ : م ۳ - ج ۵
- ۱۱۔ رسالہ سینگ پاؤ ۱۵ / ۱۱ / ۱۹۳۲
- ۱۲۔ مختصر تمدن چین
- ۱۳۔ ترکستان سے چین کے تعلقات
- ۱۴۔ عرب سے چین کے تعلقات
- ۱۵۔ ایک غربی نسل کی آمد

فارسی اور اردو زبان میں

۱۶۔ اویماق مغول : آغا جان محمد خاں (طبع امرتسر)

۱۷۔ تاریخ ممالک چین : کارکن (طبع کلکتہ)

۱۸۔ تاریخ و صاف

۱۹۔ جامعہ التواریخ

۲۰۔ چینی سلمان (دارالمعنفین)

۲۱۔ تمدن عرب - ترجمہ بلگرامی

۲۲۔ ختائی نامہ - اکبر علی

۲۳۔ سال نامہ مجلہ کابل ۱۹۳۳

۲۴۔ عرب و ہند کے تعلقات

۲۵۔ مطلع السعدین

عربی زبان میں

۲۶۔ آثار البلاد و اخبار العباد (قزوینی)

۲۷۔ الاسلام و ترکستان الصين

۲۸۔ اقالیم الارض - اصطخری

۲۹۔ تاریخ ابن الاثیر

۳۰۔ تاریخ الطبری

۳۱۔ تاریخ ابن الوردي

۳۲۔ التصوير فی الاسلام عن الفرس محمد زکی حسین

۳۳۔ رسالہ فی وصف محتویات دار الآثار العربیہ بالقاهرہ

۳۴۔ تحفۃ المجاہدین

- ۳۵۔ تحفة النظائر فی غرائب الامصار - ابن بطوطہ
 ۳۶۔ حواشی حاضر العالم الاسلامی - امیر شکیب ارسلان
 ۳۷۔ دیوان لغات ترک - محمد الکاشغری
 ۳۸۔ تحفة الباب
 ۳۹۔ معجم الاعشی
 ۴۰۔ صفوة الاعتبار شیخ بیرم التونسی
 ۴۱۔ سلسلہ التوارخ - سلیمان السیرانی و ابو زید الحسن السیرانی
 ۴۲۔ العقد الفرید
 ۴۳۔ الفہرست
 ۴۴۔ کتاب الممالک والمسالک - ابن خرداد بہ
 ۴۵۔ معجم البلدان - یاقوت -
 ۴۶۔ مروج الذهب - مسعودی -
 ۴۷۔ نبذة عن الصين - اتربی ابی السفر -
 ۴۸۔ نزہتہ المشتاق - ادیبی -

یورپی زبانوں میں

49- ANDREW (C.F), THE CRECENT IN
-THE NORTH WEST CHINA.

50 ARNOLD (THOMAS) ISLAMIC BOOK
PAINTING IN ISLAM

51 AMEER ALI, THE SHORT HISTORY
OF THE SARACENS.

52. BLOCHET. MUSSALMAN PAINTING;
INTRODUCTION A LA HISTOIRE DES
MONGOLS DE TADELLAH
53. BERTHOLD: TURKISTAN DOWN TO
THE MONGOL INVASION
54. BRETSCHNEIDER: THE ANCIENT
CHINESE KNOWLEDGE OF THE
ARABS
55. BROOMHALL: ISLAM IN CHINA
56. BROWN (E) THE LITERARY HISTORY
OF PERSIA IV
56. BEAZLEY: DOWN TO THE MODERN
GEOGRAPHY. NOTICES AND
EXTRAITS VOL 14
57. CHINA REVIEW. VOL VI SHANGHAI
59. DINAND: HAND BOOK TO THE
MOHAMMADAN DECORATIVE ARTS
60. ELLIOT: HISTORY OF INDIA
61. TERRAND, RELATION DES VOYAGES
62. GIBB: THE ARAB CONQUESTS OF
CENTRAL ASIA

62. GIBBON , THE DECLINE AND FALL
OF THE ROMAN EMPIRE

63. HADİ HASAN , HISTORY OF PERSIAN
NAVIGATION

64. HIRTH () CHOO GU KUO

65. HIRTH () CHINA AND THE ROMAN
ORIENT

66. HOBSON: A GUIDE TO THE ISLAMIC
POTTERY.

67. HOWORTH: HISTORY OF THE
MONGOLS

68. HUART. ANCIENT IRANIAN CIVILIZATION

69. KAHLE : ISLAMISCHE AUBLLEN

70. LEGACY OF ISLAM

71. LOUFER (B) SINA IRANICA

72. PARKER (E.H) CHINA AND RELIGION

73. SLADIN AND MIGEON: MANUAL DART
MUSSALMAN

74. SHUFFER (CH) LES RELATION DES
MUSSALMAN AVEC CHINOIS

75. VAMBERY: HISTORY OF BUKHARA

WILSON: THE PERSIAN GULF.



قومی زبان

انجمن ترقی اردو پاکستان کا پندرہ روزہ اخبار
جس میں اردو اور تعلیم سے متعلق اہم معلومات فراہم کئے جاتے ہیں
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ چھڑپی، فی پرچہ پانچ روپے

اردو

انجمن ترقی اردو پاکستان کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی
اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی
ہیں، ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم دیرھ سو
صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ علیٰ فی پرچہ پانچ روپے

مصلیٰ کاپتہ

مینجر رسالہ اردو

دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان، ہسپتال روڈ کراچی

جدید معلومات سائنس

عام فہم زبان میں سائنس کی ان سائی کلونی ڈیا۔ اس میں سائنس کے ہر اس موضوع پر بحث کی جائے گی جس کا جانتا اور سمجھنا ایک سمجھ دار انسان کے لئے ضروری ہے۔ سہولت کی خاطر سائنس کے تمام شعبوں کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا باب "کائنات پر" ہے اس میں فلکیات، مادے، مادے کی سخت اور مختلف کائناتی نظریوں کا ذکر ہوگا۔

دوسرے باب کا عنوان "ہماری زمین" ہے یہ باب ارضیات اور جغرافیہ پر ہوگا۔ تیسرا باب "زمین کے خزانے" کے نام سے موسوم ہے جس میں ہر قسم کے معدنیات کا تذکرہ ہے۔

چوتھے باب میں "حیات" اور اس کے کرشموں کا بیان ہے۔

پانچواں باب "انسان" پر ہے اس میں بشری مخلوقات کی کہانی اور نفسیات پر بحث ہے۔ چھٹا باب صحت کے سب سے بڑے دشمن "جراثیم" پر ہے اس میں جراثیم کش اور جراثیم کش دواؤں کی ایجاد اور تیاری کا دلچسپ بیان ہے۔

ساتواں باب "نباتی" اور آٹھواں باب "حیوانی دنیا پر ہے۔

نویں باب میں "توانائی" اور اس کے کرشموں کا ذکر ہے دسواں اور آخری

باب "صنعت" کا ہے جس میں دنیا کی اہم ترین صنعت کاغذ سازی کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کتاب میں متعدد قلمی اور عکسی تصویریں اور نقشے شامل ہیں۔

غرض اردو زبان میں یہ کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔